



Daniele Oberto Marrama  
(Puck)

**La nave**



[www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)

Questo e-book è stato realizzato anche grazie al sostegno di:



**E-text**

Web design, Editoria, Multimedia  
(pubblica il tuo libro, o crea il tuo sito con E-text!)  
[www.e-text.it](http://www.e-text.it)

QUESTO E-BOOK:

TITOLO: La nave

AUTORE: Puck (Marrama, Daniele Oberto)

TRADUTTORE:

CURATORE:

NOTE:

CODICE ISBN E-BOOK: n. d.

DIRITTI D'AUTORE: no

LICENZA: questo testo è distribuito con la licenza specificata al seguente indirizzo Internet:  
[www.liberliber.it/online/opere/libri/licenze](http://www.liberliber.it/online/opere/libri/licenze)

COPERTINA: n. d.

TRATTO DA: La nave / Puck. - Napoli : F. Perrella, 1908. - 58 p. ; 20 cm.

CODICE ISBN FONTE: n. d.

1a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 21 agosto 2021

INDICE DI AFFIDABILITÀ: 1

0: affidabilità bassa

1: affidabilità standard

2: affidabilità buona  
3: affidabilità ottima

SOGGETTO:  
POE000000 POESIA / Generale

DIGITALIZZAZIONE:  
Paolo Alberti, paoloalberti@iol.it

REVISIONE:  
Catia Righi, catia\_righi@tin.it

IMPAGINAZIONE:  
Paolo Alberti, paoloalberti@iol.it

PUBBLICAZIONE:  
Catia Righi, catia\_righi@tin.it

# Liber Liber



Se questo libro ti è piaciuto, aiutaci a realizzarne altri.  
Fai una donazione: [www.liberliber.it/online/aiuta](http://www.liberliber.it/online/aiuta).

Scopri sul sito Internet di Liber Liber ciò che stiamo realizzando: migliaia di ebook gratuiti in edizione integrale, audiolibri, brani musicali con licenza libera, video e tanto altro: [www.liberliber.it](http://www.liberliber.it).

# Indice generale

CHI NON CI VA.....	10
I.....	11
II.....	12
III.....	13
CHI CI VA.....	14
Il Dannunziano.....	15
L' Antidannunziano.....	16
LA TRAGEDIA.....	17
I.....	18
II.....	19
III.....	20
IV.....	21
V.....	22
VI.....	23
VII.....	24
VIII.....	25
IX.....	26
X.....	27
XI.....	28
XII.....	29
XIII.....	30
XIV.....	31
XV.....	32
XVI.....	33
XVII.....	34

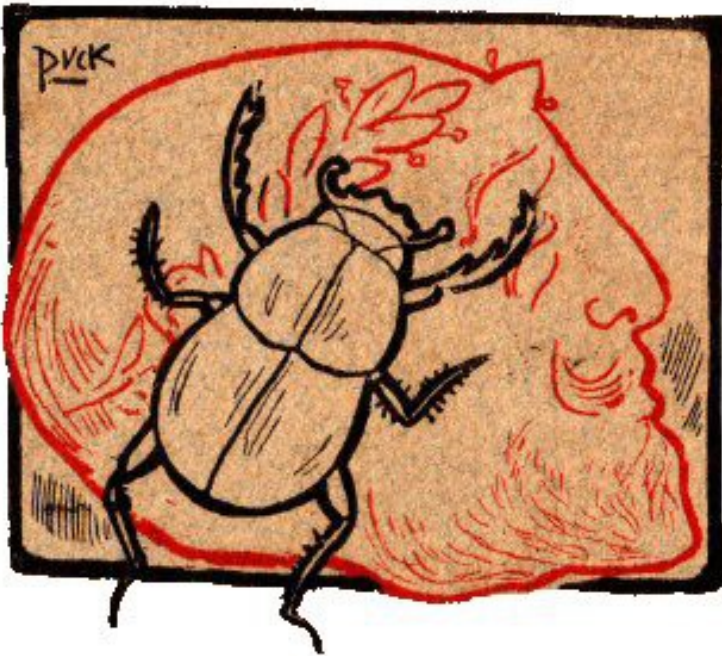
XVIII.....	35
XIX.....	36
XX.....	37
XXI.....	38
XXII.....	39
XXIII.....	40
XXIV.....	41
L'OFFERTA.....	42
A mastro Ferdinando da Napoli	
Sindaco.....	43
TRISTANO E ISOTTA.....	45
I.....	46
II.....	47
III.....	48
RIPOSO FESTIVO.....	49
I.....	50
II.....	51
III.....	52
IV.....	53
INDICE DEI SONETTI.....	54

*PROPRIETÀ LETTERARIA*  
*per tutte le terre scoperte e da scoprire*

***88° Migliaio (bum!..)***

# Puck

## LA NAVE





*O PASSEGGERO CHE LEGGI LA NAVE  
DITTI TRE PATER TRE GLORIA TRE AVE*

CHINONCIVA

## I.

— Se ci vado, stasera? Veramente,  
l'intenzione c'era. *Vuie sapite,  
quann' a signora 'ncoccia, che facite?  
Ammucciate, accussì, senza di niente.*

Ma caro don Ciccillo, francamente,  
*cu chilli prezze, solo ca liggite  
nfacci' o cartello, vuie ve ne fuggite;  
quello vuol dire: Ccà se spoglia 'a ggente!*

*'A Nave, sissignore, sarrà bella,  
ma quando avete speso un capitale  
c'avite visto, po'?* Na varchetella...

*Si aggia dà venti franchi a mano a mano,  
nun spèngo niente e vaco all'Arzenale,  
e llà veco nu puorto sano sano...*

## II.

Io non discuto l'arte: in faccia a questa  
*me tiro 'a renza* e faccio di cappello;  
tu chi sei? sei d'Annunzio? Gabriello?  
Sei la corona sopra la mia testa...

Perchè, levate l'arte, che ci resta  
su questo porco mondo, amico bello?  
L'Italia, dice Dante, è un «servo ostello»  
*e si mmore d'Annunzio, adda fà festa!..*

Ma sol perchè sei vate ed hai la base,  
metti due dita *'nganna* al poverello  
e dice: *Caccia 'o spireto o nun trase?*

E questo poi non va, te ne prevengo;  
perchè, se stimo il vate, mi ribello,  
*te sputo ncopp' a zella e nun ce vengo...*

### III.

E l'ho detto a mia moglie: Cara mia,  
io per te mi levassi, *mo ce vò*,  
perfino i candelabri del *comò*,  
*ma vinte lire songo na pazzìa...*

Dice: Ci va don Cosimo Angolia  
insieme con la moglie. — E che perciò?  
Loro *vonno fà ridere*, e io no:  
di questo passo, *se va mmiez' a via...*

E sarebbe *'na cosa brutta assaie*  
*si pe ffa tutto chello ca te piace*  
*dimane te' mbrugliasse mmiez'e guaie...*

*Che ffaie? Vai da d'Annunzio e miette tenna?*  
*E cumme dice pò, p'ò fa capace:*  
*«Arma la prora... e famme fa marenn?»*

CHICIVA

## *Il Dannunziano.*

— Me ne vado in loggione. Che vuol dire?  
Pe senti nu lavoro 'e quella fatta  
me sarria miso dint' a na buatta...  
L'arte è na cosa che s'adda capire!

Siente di: *Pe n' ingresso* cinque lire!  
Si capisce! Ma sai di che se tratta?  
E quando ignori, amico, va t'accatta  
due soldi *'e subblimato* e puoi morire!

D'Annunzio! *E chi ce sta, c' 'o tene pietto?*  
*Dimane c'aggia fa, pe farle onore!*  
*M'aggia menà pe muorto ncopp' 'o lietto!...*

*Voglio c' a gente dice, una parola:*  
— *Ma chisto è nu parente dell'autore*  
*'o fosse il padre di Vasenicola?*

## *L'Antidannunziano.*

— Sapete perchè vado? *Pe siscà.*  
Non mi dite *ca so' nu scostumato;*  
io per quell'uomo llà *me so' fissato*  
*e nunn 'o lasso 'e pede: c'aggia fa?*

Uno ca tiene il fegato *'e stampà*  
che il Padre Eterno, quando l'ha creato,  
gli ha detto: Io mi ritengo fortunato  
d'avervi fatto — *nunn' 'o vuò sciaccà?*

*'O sisco, se capisce! E vularria*  
*tenerle nnanze, pe pputerle di:*  
— *Ce sta nu scarrafone, 'a chesta via;*

*nu scarrafone, 'e na razza... marcata,*  
*ca port' a spasso... chello ca dich' ì...*  
*V'a vulisseve fa, na passigiata?...*



# LA TRAGEDIA

## I.

*Don Federico Seccia, ca c'è stato,  
se fa pregà nu poco, pe pparlà.  
— Io, ncapo a vuie, v'avessa raccontà  
tutt' 'o fatto? Seh! Seh! Ce so' arrivato! —*

*'O cafè, sano sano, s'è arrucchiato  
attuorno 'o tavolino, p' aspettà.  
Isso allumm' 'o sicario, e doppo fa:  
— Bravo! È 'o quarto ca caccio e ch'è crepato...*

*Diece mane se stènneno: — Fumate...  
Don Federico sceglie, tocca 'mponta,  
tasteïa mmiezo, 'e morette alliniàte,*

*po dice: All'una vado al Municipio..  
Aggia fa priesto.. 'A bbavarese è pronta?  
E allora principiammo dal principio...*

## II.

*La Nave*, cari miei, non è un soggetto  
come tutti i lavori teatrali  
*ca* tu li vedi sempre tali e quali,  
e producono sempre quell'effetto.

*La Nave* è una tragedia e *nu balletto*,  
ci ha versi sciolti e note musicali,  
e tanti morti e tanti funerali  
*ca te juoche novanta primm' eletto*.

Ma ci ha lo scopo nobile e profondo,  
lo scopo patriottico, per cui  
solleva il nostro nome in faccia al mondo!

E l'Austria, che ha capita la quistione,  
non potendo pigliarsela con lui,  
*se n'ha avuta magnà scorz' 'e limone!*

### III.

Il fatto è antico, ed è fatto successo,  
non è come la storia di Lucrezia  
o di Romolo e Remo, o un'altra inezia  
che non avvenne e fu inventata appresso.

Quando la cosa è falsa (e avviene spesso)  
si sa che tutto il fatto si deprezia.  
Quella invece è la storia di Venezia,  
e tutto vero è quello che ci ha messo.

*V'abbasta ddì che, ad essere preciso,  
d'Annunzio s'è menato int' 'e messale,  
ha letto, ha visto, e doppo ce s'è miso.*

E il Re, che volle dargli il suo giudizio,  
gli disse: Bravo! Il fatto è naturale.  
*Mi avete dato propriamente sfizzio!*

## IV.

Dove avviene la scena? L'ho accennato:  
a Venezia, ma prima che nascesse:  
le terre si capisce, erano *'e stesse*,  
*ma 'o paese nunn' era fravecato.*

C'era l'Arengo... (*Embè, v'aggio avvisato  
ca songo cose serie e so successe..*)  
*Redite? E che, quaccuno se credesse  
ca mo l'arengo è nu pesce salato?*

Oh gente a cui fa notte innanzi sera!  
*Liggite qualche libro, pe ffavore,  
prima' 'e fa na figura 'e sta maniera!*

L'arengo è na piazza.. *Ve cummiene?*  
*Allarma 'e ll' equinozio! Embè, ll'autore  
piglia e mettev' 'o pesce ncopp' 'e scene?*

## V.

Dunque l'Arengo è in tutto in movimento  
*pe bbia ca c'è na squatra 'e lavorante*  
*ca stanno ammuinate tuttu quante*  
*pe na costruzione 'e bastimento.*

*Nu bastimento ca te fa spavento,*  
*ca pare na balena, n'alifante,*  
*e siente allucche, risa, strille e cante*  
*ca fernesceno tutte unu mumento.*

*Ch'è stato? Ecco due navi sull'Adriatico...*  
*Arriva 'on Marco, arriva l'ommo 'e core...*  
*Marcia riale! Viva Marco Gratico!...*

*E mentre tutt' a folla se cunzola,*  
*ncopp' a 'na lanza, senza fa rummore,*  
*chi se vede spuntà? Vasenicola!*

## VI.

Vasenicola viene da lontano;  
*se ne scappaie nu juorno cu nu tale,*  
*nu furiere d' 'e guardie duganale,*  
*e se ne jette a vivere a Milano.*

*Llà se 'ncuntraie c' 'o maestro Giordano*  
*e pigliò la carriera teatrale*  
*poi fu protetta da nu generale*  
*e se fece 'na villa a Monsummano.*

*Ma, liggenu nu juorno int' 'o ggiurnale*  
*ca un certo Marco aveva fatto guerra*  
*al padre in un comizio elettorale,*

*dicette: Ah, questo c'è ? Ora m'imbarco,*  
*me metto nel corzè tanto na sferra,*  
*le vaco 'e faccia e... taglio 'a recchia a Marco...*

## VII.

Il quale Marco, insieme col fratello,  
ritorna da un viaggio ultramontano,  
*c' 'o catillo, e ccastagne e 'o quatro mmano*  
*e 'a folla* lo saluta col cappello.

Pensa Marco: *Fratiè, cca jammo bello,*  
*cca te fanno mo stesso cappellano*  
*e cumannammo a nu paese sano,*  
senza spender la testa di un ombrello...

Come infatti, c'è il vescovo morente,  
*ca quanno vede sta pruceSSIONE*  
*arape 'a vocca, ma nun po' dì niente...*

*E 'o pecuoZZO,* che è furbo e faccia tosta,  
strilla: Vi ha data la successione...  
e aggiunge: *E po'... c'è 'a bbona grazia vosta!*



## VIII.

Allora Marco, *c' 'o frate vicino,*  
*saglie ncopp' 'a na votta pe parlà.*  
*'A folla sbatte 'e mmane attuorno, e ffa:*  
Viva Marco, l'illustre cittadino!...

— Noi stiamo in mezzo all'acqua e senza vino –  
fa Marco – e questa cosa non mi va!  
Prendiamo imbarco in questa nave qua  
e affrontiamo la forza del destino!

— *Quà nave?* – fa la gente stupefatta  
— se non se vede ancora *'o riesto 'e niente,*  
*e ll'armatura 'a sotto manco è fatta?*

— *Embè che fa?* Nuie ce mettimmo *'a coppa,*  
*vuie v'armate la prora pe ttramente,*  
*e 'i veco d'aggarbarme... nfacci' 'a poppa...*

## IX.

— *Quanno se tratt' 'e poppa... permettete..*

— *dice na voce: e sponta na figliola.*

— *Vuie chi site, nennè? — Vasicola...*

Tanto lieto... E, scusate, che volete?

— Io *so'* figlia d'un uomo che sapete,  
che a San Carlo suonava la viola.

Mio padre è cieco e *i so rimasta sola*  
e *nun so' brutta, po', come vedete* —

*Marco fa ll'uocchie lustre:* Signorina,  
voi che dite! Voi siete uno splendore!  
E cosa fate? — Faccio *'a ballerina...*

Proprio *mo* dall'America son giunta  
e sapendovi qua, per farvi onore,  
farò qualche scherzetto *ncopp' 'a punta...*

## X.

*(Dint' 'o cafè nun se sente nu sciato:  
Ciccillo 'o cammariere, 'o cumannante,  
don Rosario Vacile, 'o penziunante,  
duie tre amice, 'o patrone, on Libberato,*

*stanno attuorno. O sicario s'è stutato  
e 'on Federico guarda 'a tuttu quante  
e cu na flemma ca 'nquartasse 'e sante  
dice: Cca se fa' tarde, e io 'sto occupato!*

*Ma ll'amice protestano: Che fa?  
V'accumpagnammo cu na carrozzella...  
Nun ve ne jate, che pressa ce sta?*

*— Beh! — dice isso — e dov'ero, neh, Cicci?  
'O cammariere se fa na resella:  
— Ncopp' a punta — risponne — 'on Federi!...*

## XI.

— E lui, capite, lui, ch' era un guerriero  
*ca ne vuleva ciento d' 'e cchiù forte,*  
— ripiglia 'on Federico — ebbe la sorte  
*d'allummarse cchiù peggio 'e nu vrasiero.*

*E steva tutt' o juorno intero intero  
attuorno a cchella, nnammurato a mmorte,  
mentr'essa, co 'e gunnelle 'e velo corte  
ballava un certo ballo forastiero.*

*Nu monaco, nu santo 'e chilli tiempe,  
ca campava 'e cepolle e dd'acqua fresca,  
cercava d' arapirle ll'uocchie sempe.*

*E chillo pe nu poco ce penzava,  
decideva 'e fernì cu chesta tresca,  
ma 'o juorno appriesso, embè,... ricominciava!*

## XII.

*L'ommo è fatto accussì, voi mi capite:  
basta ca vede 'o ppoco d' a vunnella,  
se sente ca l' avòta 'a cerevella,  
e ne facite chello ca vulite.*

*E fossero 'e cchiù dotte, 'e cchiù struite,  
a storia, frate caro, è sempe chella:  
mettitele vicino na faccella  
e po' voglio sapè che mme dicite...*

*Tu si Dante Alighiere? Si nu Ddio?  
Quanno 'a capa t' avota per amore,  
diviente 'o sì Nisciuno, figlio mio...*

*E può scopri l'America, che fa?  
Si 'a femmena te dice: Nonzignore..  
Colombo e bbuono,... 'a tuorne a cummiglià!*

### XIII.

*Vasenicola, intanto, ca vuleva mettere 'e frate a tuzzo pe dispietto, aveva cominciato un amoretto con Sergio, mentre Marco nun ce steva.*

Sergio era uomo di chiesa, ma teneva (salvando sempre 'a chiereca) un difetto: *l'andava a ggenio o ppoco d' 'o scherzetto e con la ronna, a verità, se steva..*

*Che successe? Che dälle oggi o dimane la cosa si fe' seria e, in conseguenza, 'o ssapettero tutt' 'e parrucchiane.*

*Isso non si scompose: — Reverè, pe pparlà della cosa con coscienza pe ffavore, venitela a bbedè.*

## XIV.

I venerandi padri, a quell'invito,  
si strinsero in colloquio, ci pensarono,  
si guardarono in faccia, tentennarono,  
dicettero: *Vedite che prudito!*

*Ma, doppo, uno di loro, 'o cchiù struito,  
facette: I santi martiri affrontarono  
altro che questo. Embè, forse esitarono?  
Il sacrificio sarà più gradito!*

Vuol dire che ci andremo cautamente,  
senza nessun pensiero di peccato,  
e guarderemo un po' fuggevolmente.

E se il demonio, a caso, accende l'esca,  
se vedremo l'affare un po' imbrogliato  
*fratiè, nu bello cato d'acqua fresca!*

## XV.

*E andarono, di fatti: e, puntualmente,  
e fece trovà Sergio, appriparata  
fora 'a na loggia, na tavuliata  
ch'era na cosa proprio sorprendente.*

*Po' dicette: Magnate pe ttramente,  
così la mente è meglio illuminata,  
e quando poi la mensa è sparecchiata  
faremo chilli tale esperimente....*

*Alla sciampagna, isso aizaie nu dito,  
s'arapette na tenna, e, mmiez'e cante,  
essa ascette, cu ll'ombra 'e nu vestito.*

*E vicchiarielle, stise int' a pultrona,  
aïzarono a capa tuttu quante:  
— Mannaggia 'o patriarca, e che scardona!*



## XVI.

— *E chesto – fece Sergio – è niente ancora;  
mo me date na voce mentr'abballa.  
Gusterete la danza d' 'a farfalla,  
se sta un poco di genio la signora...*

*L'orchestra fece 'o valzer d' 'a «Fedora»,  
essa sciugliette na fettuccia gialla  
ca manteneva 'o bbusto 'ncopp' 'a spalla  
e ascette comm' 'o quatro 'e ll'Aurora.*

*(Sapete, chillu quatro ch'è al Mosè,  
che c'è una donna dentro una conchiglia  
ch' è na cosa da farve stravedè).*

*Ma nel mentre la danza è più animata  
ecco nu fuie fuie, nu parapiglia  
e sponta Marco for' 'a balconata.*

## XVII.

— *Bravo! – facette Marco, mazzecanno –  
E ccu salute 'a cummertazione!  
Vuiè ve state spassanno 'mmiez' 'e suone  
e i' faccio chesta vita 'e cane 'a n' anno.*

*E se capisce! Io vaco velianno  
e cca se fanno, 'ntanto, 'e ccose bbone.  
Io che songo? So 'a scorza 'e nu limone,  
ca pure 'e frate stanno scamazzanno.*

*Addio, Sè... C' 'o prumesso 'e sti signore  
quando volessi dirti na pirola,  
vicino 'o ciardeniello, 'o bbì, cca ffore...*

*Ce fumammo nu sicaro tuscano  
e po, fratiè, co na pugnuta sola  
te scoso 'o core 'e t' 'o cunzegno mmano...*

## XVIII.

— *Embè – dicette Sergio, ch'era nzisto –  
cu stu pparlà, Titò, nun me spaviente...  
Pe mme tu fusse sempe n'ommo 'e niente  
e vaie cchiù ppoco 'e na mappina 'e scisto.*

*Tu saie ca tengo core, e ca so' tristo;  
dunque, senza ca mo me cacc' 'e diente,  
sti fatticielle spuorche, tra pariente,  
s'hanna lavà accussì, visto e nun visto...*

*Dimme na cosa: tiene l'armatura?  
Embè, quanno m'aizo sta vunnella  
e po scengo cu tte, senza paura...*

*Tengo nu poco 'e famma, 'a verità:  
m'arrosto na purziona 'e curatella  
e 'o riesto 'o ddongo 'o cuoco pe ppesà...*

## XIX.

*Erano frate... eppure se menajeno  
cumm'a dduie cane, ll'uno nfaccia all'ato...  
Ognuno 'e lloro forte, ognuno armato,  
cchiù e quatto o cinque vote s'afferrajeno...*

*Nfin'a cche 'e gente attuorno accumminciajeno,  
comme s'usa 'e fa spisso int' 'o triato:  
—Basta! Basta! — Ma che! chill'era sciato  
perduto, ca cchiù forte s'angappajeno.*

*— Ma nun ce sta nu guardio, n'ispettore!  
strillava quaccheduno – questa scossa  
mo ci rovina tutte le signore!*

*E tutto 'nzieme, dint'o serra serra,  
se sente: Sta venenno 'a Croce Rossa!  
Ce sta nu galantomo muorto 'nterra!...*

## XX.

*Doppo fatto stu guaio, Marco riflette:  
— Qua se resto, la cosa si fa scura!  
Qua, ci si mette in mezzo la Questura  
e l'affare fernesce co 'e mmanette....*

*E, francamente, a me chi mi ci mette?  
Na volda che ho sofferto sta sciagura  
facimmece passà chesta paura  
ricumincianno chilli viaggette...*

*Anzi, mo sa che faccio? Nu discorso,  
na parlata d'effetto per la gente,  
fingendo che son preso dal rimorso...*

*Poi, quando c'è un silenzio più profondo,  
monto sopra la nave arditamente,  
armo la prora e salpo verso il mondo!*

## XXI.

E qui, *mo, pe ccapi*, ci vuole ingegno;  
perchè la Nave, che v'immaginate?  
che fosse nave *comm' a tutte ll'ate*,  
*ossia na varca fatta tutt' 'e legno?*

*Gnernò*: d'Annunzio aveva il suo disegno;  
e le cose che qui *so' ffigurate*  
sono le genti antiche più antiquate  
che andavano per mare a farsi un regno.

La terra non bastava, *a cchilli tiempe*,  
*e chi 'a famiglia grossa le pesava*  
*nun s'adattava a sta fermato sempe.*

*Per chesto na matina isso parteva*  
*se pigliava nu pizzo e fravecava,*  
*c' a tassa «fabbricati» nun ce steva...*

## XXII.

E Marco, con la donna sulla poppa,  
dice: «*Guagliù, partiamo alla conquista!*  
Vedrete cose da *schiararve 'a vista*  
e la ricchezza *sarrà pure troppa...*»

*Ve pare ca putimm' ì sott' e ncoppa?*  
*Niente paura. Io ccà nun piglio sbista!*  
*Marco o ssapite ca nunn' è pallista...»*  
*E appiccica na vrasera, e o' ffluoco schioppa...*

*Po' se vota alla femmena legata:*  
*«Me dispiace, bella mia, pe tte,*  
*ma ti condanno ad essere cecata.*

*Te levo ll'uocchie, ma te lasso 'a vita;*  
*tanto a cecare, 'mo, che male nc'è?»*  
Non c'è forse l'Ospizio Margherita?

## XXIII.

*Ciccillo 'o cammariere, a na chiammata  
'e n' 'ato accunto, nun se move, e fa:  
— 'On Federì dicite 'a verità,  
comm'è ghiuto a fernì? L'hanno cecata?)*

*— Non la cecò, Ciccì. Nella sciuliata  
che fa la nave pronta a sse varà  
Vasenicola se mett 'alluccà  
— Voglio mettere 'a capa int'a pignata!*

E ce la mette. E quella donna bella,  
che aveva fatto al mondo tanto male,  
trova la tomba in una caccavella.

L'acqua bollente scotta e la spellecchia  
e 'a capa della femmina fatale  
all'urdemo addeventa.... cap' annecchia!..



## XXIV.

— E la Nave? — La Nave scende a mare  
e salpa verso il mondo arditamente:  
tra i suoni *d' 'e ccampane e d' 'e strumente*,  
tra bengale, tra bombe, tracche e spare...

Si chiama «Tutto il mondo», e va a pigliare  
*'o munno sano. L'Austria 'a tene mente*  
*e, capirete bene, si risente,*  
*ma che buò fa? Si deve rassegnare!...*

*E quest' 'è 'a storia 'e tutto quanto 'o fatto*  
*c'aieressera so stato a ssentì...*  
Come vedete, ho mantenuto il patto.

*Io vi lascio accusì cu Marco Gratico..*  
— *E accettate n'amaro, on Federì?*  
— Si purchè sia, però, l'amaro... Adriatico!

# L'OFFERTA

## **A mastro Ferdinando da Napoli Sindaco.**

*Aggio visto 'int' a tutt' 'e terature  
ppe truvà, pe na, cumbinazzione,  
na pezza d' 'a bbonanem' 'e vavone,  
quacche vecchia sciammeria a ffrasche e sciure,*

*e arravugliarce dinto sti scritte,  
pe putervene fà donazzione,  
facenno, mo nce vo', nu figurone  
comme l'ha fatto 'on Grabbiele pure.*

*Ma, primm' 'e me, passaie 'o saponaro  
e nun' aggio trovato 'o riest' 'e niente,  
per cui me songo fatto 'o paro e sparo...*

*Don Ferdinà, vuie site ommo c'apprezza:  
se volete, accettate stu presente:  
io v' 'o dongo c' 'o core... e senza pezza!*

QUI FINISCE LA NAVE  
DEO GRATIAS

# TRISTANO E ISOTTA

## I.

— Dice: ma tu che sei? *Nu* farmacista...  
Embè, perciò? Quando si ha gusto eletto  
tu passi dal pestello e dal vasetto  
al «soffio del possente musicista».

L'arte è l'arte, si sa! Tu *sì* callista?  
*Sì* fabbricante di pelle *p' 'o letto*?  
Che fa? Quando a te l'arte fa l'effetto,  
diventi wagneriano a prima vista!

*Tristano e Isotta! Seh!* Cosa da niente!  
Capolavori simili, mio caro,  
si scrivono una volta solamente!

Quello è un gioiello, ma un gioiello raro!  
E chi non lo capisce, francamente,  
sapete io *comm' 'o chiammo*? Saponaro!

## II.

E che credete? Pure Concettina,  
la mia signora, adesso è tutt'Isotta:  
e sto mangiando spesso roba scotta  
perchè canta il duetto *int' 'a cucina...*

E mia figlia Lisetta, ogni mattina  
(di musica, sapete, è molta dotta)  
va a pianoforte e vi rifà la lotta  
di quando giunge Marco alla marina.

E voi sentite tutto tale e quale:  
gli squilli delle trombe dei soldati  
e la zampogna proprio al naturale.

Tanto che voi vedete proprio *'o sbarco*  
e dite: Eccoli qua, sono arrivati....  
Questo che spunta è il corno di Re Marco..

### III.

— Wagner, amico, ha vinta una battaglia!  
S'è imposto alla città trionfalmente!  
Qua wagnereggia, *mo*, tutta la gente  
e chi lo vuol combattere si sbaglia!

Ci ho gl'inquilini a porta, i Scardamaglia,  
che *so'* grossisti in *cicere e semmente*;  
beh; che credete? Quella là è la gente  
che per *Tristano*, adesso, ci si squaglia...

E a San Carlo, iersera, donna Rosa  
all'ultimo atto, mi fa: — Don Peppi  
io volessi *sapè* da voi na cosa....

Se saprei questo Wagner di dov'è  
e scriverei: — Sto in casa il vernari —  
fate che ci venisse a *fa* un *lanziè*?



# RIPOSO FESTIVO

## I.

— La legge? Dove sta, questa, signora?  
La volessi vedè nu momentino...  
La volessi tenè mo qui vicino,  
pe dimmannarle pecchè campa ancora...

Mi facessi trovà cu ll'uocchie 'a fora  
maledicendo al succido destino  
e a questo scellerato cuncertino  
del riposo festivo d' 'a malora...

Il riposo, capite! Vale a dire  
che tu trovi 'nzerrato ogni portuso  
e se vuoi qualche cosa puoi morire!...

E se il corpo, per caso, si sconcerta,  
tu corri, cerchi, arrivi e trovi chiuso  
e... ti devi aggarbare all'aria aperta!

## II.

— E quest'è legge? E questa è libbertà?  
ma qua siamo arrivati al «non-presutto»  
qua, mio caro, si sta imbrogliando tutto,  
e Iddio soltanto sa dove si andrà...

Tu vai dal tabaccaro pe ffumà?  
Embè, piglia 'o sicario, o sano o rutto,  
e po' cerca 'e cerine... Se fa brutto;  
pecchè 'e cerine nunn' 'e può cumprà...

Dice: Ma senza scatola, scusate,  
io stu sicario mo comme l'appiccio?  
Embè – chillo risponne – v'agghiustate....

Ca si po' v'è venuto stu capriccio,  
io salvo a legge e vuie ve revulate,  
e v'alluminate cca, nfaccia a stu miccio...

### III.

— E tu te tiene 'a posta e ssi prudente,  
e nun rispunne c'allummasse... 'a zia,  
e agliutte tutte cose, e avuote 'a via,  
per il decoro, perchè ci sta gente...

Mo il proletario regna, mo è potente...  
Vuò ribellarte, amico? È na pazzia....  
Isso fa legge e ti comanda ? E sia...  
Tu sì borghese, e cunte 'o rieste 'e niente..

L'operaio riposa... Embè, pacienza!  
Te tiene 'e pile nfaccia na juornata,  
e si vuò pane frisco ne faie senza...

'A, legge è legge, e nun ce sta quistione,  
fosse pure na spingola accattata,  
te vide 'ncuollo a cuntrammenzione.

## IV.

— Mbè, voi credete ch'io dico una palla?  
Io so stato na notte sana sana  
a muzzecà, guardate, chesta mana  
facenno, vi assicuro, 'a faccia gialla...

La mia signora, donna Rosa Galla,  
mentre cuceva 'a carna 'int'a tiana,  
se mette a ddi: — Ciccì, chamma 'a vammana!...  
E me s'abbocca cca, ncopp'a sta spalla...

Di festa, voi capite? — 'A levatrice?  
— facc'io — tu scherzi, Ro'? Perdi la testa?  
Il bimbo? Embè, va bene, ci si dice....

E ho dovuto strillà, caro 'on Pascale,  
per acquietarla: — Guagliò! Oggi è festa!  
Statte, ca vene 'o guardio mungipale!

# INDICE DEI SONETTI

LA NAVE  
CHI NON CI VA  
CHI CI VA  
    Il Dannunziano  
    L'Antidannunziano  
LA TRAGEDIA  
L'OFFERTA  
TRISTANO E ISOTTA  
RIPOSO FESTIVO

*FINITO DI STAMPARE  
IL PRIMO GIORNO DI GIUGNO  
DEL MCMVIII  
NELLA TERZA ORA CREPUSCOLARE,  
MENTRE PER VIA PASSAVANO LE CAPRE  
E IN TASCA DEL POETA  
LA VACCA.*