



Pietro Metastasio
Il quadro animato



www.liberliber.it

Questo e-book è stato realizzato anche grazie al sostegno di:



E-text

Web design, Editoria, Multimedia
(pubblica il tuo libro, o crea il tuo sito con E-text!)

www.e-text.it

QUESTO E-BOOK:

TITOLO: Il quadro animato
AUTORE: Metastasio, Pietro
TRADUTTORE:
CURATORE: Brunelli, Bruno
NOTE:
CODICE ISBN E-BOOK: n. d.

DIRITTI D'AUTORE: no

LICENZA: questo testo è distribuito con la licenza specificata al seguente indirizzo Internet:
<http://www.liberliber.it/libri/licenze/>

COPERTINA: n. d.

TRATTO DA: {Tutte le opere di Pietro Metastasio}
volume 2 - Milano : Mondadori, 1947. - 1381 p. ; 18 cm

CODICE ISBN FONTE: n. d.

1a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 21 dicembre 2020

INDICE DI AFFIDABILITÀ: 1
0: affidabilità bassa

- 1: affidabilità standard
- 2: affidabilità buona
- 3: affidabilità ottima

SOGGETTO:

PER011030 ARTI RAPPRESENTATIVE / Generale

DIGITALIZZAZIONE:

Claudio Paganelli, paganelli@mclink.it

REVISIONE:

Vittorio Bertolini, vittoriobertolini@inwind.it

IMPAGINAZIONE:

Claudio Paganelli, paganelli@mclink.it

PUBBLICAZIONE:

Claudio Paganelli, paganelli@mclink.it

Liber Liber



Se questo libro ti è piaciuto, aiutaci a realizzarne altri.
Fai una donazione: www.liberliber.it/online/aiuta.

Scopri sul sito Internet di Liber Liber ciò che stiamo realizzando: migliaia di ebook gratuiti in edizione integrale, audiolibri, brani musicali con licenza libera, video e tanto altro: www.liberliber.it.

Indice generale

Liber Liber.....	4
INTERLOCUTORI.....	8
villanelle prima e seconda.....	9

PIETRO TRAPASSI
(METASTASIO)

IL QUADRO ANIMATO

CANTATA A DUE VOCI

Questa breve cantata a due voci con musica del Wagenseil fu eseguita in Goldek, feudo del principe Trautzon, l'anno 1760, dove ritrovavasi l'imperatrice regina, venutavi con l'augusta sua famiglia per attendervi l'arrivo di Sua Altezza Reale la principessa Carolina di Lorena.

INTERLOCUTORI

VILLANELLA PRIMA

VILLANELLA SECONDA

All'alzarsi della tenda presentava tutto il teatro un gran quadro ornato della sua proporzionata cornice. Si esprimeva in esso un ameno e ridente paese con vari villani e villanelle situati in diverse graziose attitudini, ma tutti immobili ed imitanti pitture. In tale stato rimanevano le figure per quasi tutto il corso della sinfonia, verso il fine della quale acquistavano poi a poco a poco e moto e vita, e finalmente parlavano. Su questo pensiero, a lui autorevolmente somministrato, scrisse per comando l'autore il seguente componimento.

VILLANELLE PRIMA e SECONDA

VIL. I Qual sovrana virtù, compagni amati,
Può dar vita alle tele,
Può i colori animar! Ciascun di noi
Ignoto a sé poc'anzi, e quasi immerso
Nel cupo sen del nulla, era (se pure
Esser quello si chiama) era una muta
Immagine fallace, e in un baleno
Cangiarsi e acquista (oh strana
Meraviglia inudita!)
Senso, voce, pensier, ragione e vita.

Ah donde mai deriva
Tanto piacer ch'io sento?
Di così bel portento
L'origine qual è?
Stupida e lieta insieme,
Non so se sia maggiore
La gioia o lo stupore
Che fanno a gara in me.

VIL. II La fausta e venerata
Presenza augusta, il sospirato arrivo
Della ninfa real, che dalla Schelda
Torna l'Istro a bear, son di sì rari
Improvvisi prodigi
L'efficace cagion. Volgiti solo:

Fissa lo sguardo intorno, e vedrai come
Produce in vari oggetti
Quell'istessa cagion gl'istessi effetti.

Sente l'aria, il prato, il rio,
Come noi, virtù novella:
E dan segni in lor favella
E di vita e di piacer.
Quel seren, quel fior natio,
Quel sonoro mormorio
Sono accenti di contenti
Che ci sfidano a goder.

VIL. I Ah qual dunque agli autori
Dell'esser nostro, ah qual da noi si deve
Tenerezza, rispetto,
Gratitudine e amor!

VIL. II L'uso primiero
Dunque del labbro a palesar s'impieghi
I teneri del cor sensi divoti:

A DUE E ad esser grate incominciam coi voti.

Astri amici, ah già che sono
Sì grand'alme un vostro dono
Onde altera è questa età,
Custodite, astri clementi,
Le benefiche sorgenti
Dell'altrui felicità.