



<e>
e-text.it

Carlo Goldoni

Il ventaglio

Questo e-book è stato realizzato anche grazie al sostegno di:



E-text

**Web design, Editoria, Multimedia
(pubblica il tuo libro, o crea il tuo sito con E-text!)**

<http://www.e-text.it/>

QUESTO E-BOOK:

TITOLO: Il ventaglio
AUTORE: Goldoni, Carlo
TRADUTTORE:
CURATORE:
NOTE:

CODICE ISBN E-BOOK: 9788828100157

DIRITTI D'AUTORE: no

LICENZA: questo testo è distribuito con la licenza specificata al seguente indirizzo Internet:
<http://www.liberliber.it/online/opere/libri/licenze/>

COPERTINA: [elaborazione da] "Portrait of the Marquise d'Aguirandes, 1759" François Hubert Drouais (French, 1727-1775). - The Cleveland Museum of Art - Pubblico Dominio.

TRATTO DA: Il ventaglio / Carlo Goldoni. - Opere di Carlo Goldoni / a cura di Gianfranco Folena. - Milano : U. Mursia, 1969. - XXIX, 1618 ; 20 cm. (I classici italiani ; 7).

CODICE ISBN FONTE: n. d.

1a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 22 ottobre 1997

2a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 25 ottobre 2016

INDICE DI AFFIDABILITA': 1

0: affidabilità bassa

1: affidabilità media

2: affidabilità buona

3: affidabilità ottima

SOGGETTO:

PER015000 ARTI RAPPRESENTATIVE / Commedia

DIGITALIZZAZIONE:

Mirko Spadaro, Mirko_Spadaro@rcm.inet.it

Claudio Paganelli, paganelli@mclink.it

REVISIONE:

Claudio Paganelli, paganelli@mclink.it

Rosario Di Mauro (revisione ePub)

Ugo Santamaria

IMPAGINAZIONE:

Rosario Di Mauro (ODT)

Mariano Piscopo (ePub)

PUBBLICAZIONE:

Claudio Paganelli, paganelli@mclink.it

Ugo Santamaria

Informazioni sul "progetto Manuzio"

Il "progetto Manuzio" è una iniziativa dell'associazione culturale Liber Liber. Aperto a chiunque voglia collaborare, si pone come scopo la pubblicazione e la diffusione gratuita di opere letterarie in formato elettronico. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito Internet:

<http://www.liberliber.it/>

Aiuta anche tu il "progetto Manuzio"

Se questo "libro elettronico" è stato di tuo gradimento, o se condividi le finalità del "progetto Manuzio", invia una donazione a Liber Liber. Il tuo sostegno ci aiuterà a far crescere ulteriormente la nostra biblioteca. Qui le istruzioni:

<http://www.liberliber.it/online/aiuta/>

Indice generale

Personaggi.....	6
Atto Primo.....	7
Scena Prima.....	8
Scena Seconda.....	15
Scena Terza.....	18
Scena Quarta.....	22
Scena Quinta.....	32
Atto Secondo.....	38
Scena Prima.....	39
Scena Seconda.....	40
Scena Terza.....	44
Scena Quarta.....	46
Scena Quinta.....	49
Scena Sesta.....	54
Scena Settima.....	59
Scena Ottava.....	61
Scena Nona.....	63
Scena Decima.....	65
Scena Undicesima.....	67
Scena Dodicesima.....	70
Scena Tredicesima.....	75
Scena Quattordicesima.....	80
Scena Quindicesima.....	82
Scena Sedicesima.....	84
Atto Terzo.....	86
Scena Prima.....	87

Scena Seconda.....	91
Scena Terza.....	98
Scena Quarta.....	102
Scena Quinta.....	104
Scena Sesta.....	106
Scena Settima.....	110
Scena Ottava.....	112
Scena Nona.....	120
Scena Decima.....	123
Scena Undicesima.....	127
Scena Dodicesima.....	130
Scena Tredicesima.....	131
Scena Quattordicesima.....	133
Scena Quindicesima.....	134
Scena Sedicesima.....	135

Il ventaglio

di Carlo Goldoni

PERSONAGGI

Il signor Evaristo

La signora Geltruda, *vedova*

La signora Candida, *sua nipote*

Il Barone del Cedro

Il Conte di Rocca Marina

Timoteo, *speziale*

Giannina, *giovane contadina*

La signora Susanna, *merciaia*

Coronato, *oste*

Crespino, *calzolaio*

Moracchio, *contadino fratello di Giannina*

Limoncino, *garzone di caffè*

Tognino, *servitore delle due signore*

Scavezzo, *servitore d'osteria*

La scena è una villa del Milanese della Case nuove

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

TUTTI - Disposizione e colpo d'occhio di questa prima scena. - GELTRUDA e CANDIDA a seder sulla terrazza. La prima facendo de' gruppetti, la seconda dell'entoilage. EVARISTO ed il BARONE vestiti propriamente da cacciatori, sedendo su i seggioloni, e bevendo il caffè co' loro schioppi al fianco. Il CONTE da campagna con rodengotto, cappello di paglia e bastone, sedendo vicino allo Speciale, e leggendo un libro. TIMOTEO dentro la sua bottega, pestando in un mortaio di bronzo sulla balconata. GIANNINA da paesana, sedendo vicino alla sua porta filando. SUSANNA sedendo vicino alla sua bottega, e lavorando qualcosa di bianco. CORONATO sedendo sulla banchetta, vicino all'osteria, con un libro di memorie in mano ed una penna da lapis. CRESPIÑO a sedere al suo banchetto, e lavorando da calzolaro con una scarpa in forma. MORACCHIO di qua dalla casa di Giannina verso i lumi, tenendo in mano una corda con un cane da caccia attaccato, dandogli del pane a mangiare. SCAVEZZO di qua dell'osteria, verso i lumi, pelando un pollastro. LIMONCELLO presso alli due, che bevono il caffè colla sottocoppa in mano, aspettando le tazze. TOGNINO spazzando dinanzi alla porta del palazzino, e sulla facciata del medesimo. Alzata la tenda, tutti restano qualche momento senza parlare, ed agendo come si è detto, per dar

tempo all'uditorio di esaminare un poco la scena.

EVARISTO Che vi pare di questo caffè? (*al Barone*)

BARONE Mi par buono.

EVARISTO Per me lo trovo perfetto. Bravo, signor Limoncino, questa mattina vi siete portato bene.

LIMONCINO La ringrazio dell'elogio, ma la prego di non chiamarmi con questo nome di Limoncino.

EVARISTO Oh bella! Tutti vi conoscono per questo nome, siete famoso col nome di Limoncino. Tutti dicono: andiamo alle Case nove a bere il caffè da Limoncino, e ve ne avete a male per questo?

LIMONCINO Signore questo non è il mio nome.

BARONE Oh via da qui innanzi vi chiameremo signor Arancio, signor Bergamotto. (*bevendo il caffè*)

LIMONCINO Le dico che io non son fatto per far il buffone.

CANDIDA (*ride forte*)

EVARISTO Che ne dice signora Candida?

CANDIDA (*si fa fresco col ventaglio, e lo rimette sul poggio*) Che vuole ch'io dica? Sono cose da ridere veramente.

GELTRUDA Via signori, lasciatelo stare quel buon ragazzo, egli fa del buon caffè, ed è sotto la mia protezione.

BARONE Oh quando è sotto la protezione della signora Geltruda, gli si porterà rispetto. (Sentite la buona vedova lo protegge). (*piano ad Evaristo*)

EVARISTO Non dite male della signora Geltruda. Ella è la più saggia, e la più onesta donna del mondo. *(piano al Barone)*

BARONE Tutto quel che volete, ma si dà aria di protezione come lei... il signor Conte, che siede e legge con un'aria da giurisdicente. *(come sopra)*

EVARISTO Oh in quanto a lui, non avete il torto, è una vera caricatura, ma è troppo ingiusta la comparazione colla signora Geltruda. *(come sopra)*

BARONE Un per un verso, l'altra per l'altro, per me li trovo ridicoli tutti due. *(come sopra)*

EVARISTO E cosa trovate di ridicolo nella signora Geltruda?

BARONE Troppa dottrina, troppo contegno, troppa sufficienza.

EVARISTO Scusatemi, voi non la conoscete. *(piano fra loro)*

BARONE Stimo più la signora Candida cento volte. *(Il Barone ed Evaristo finiscono di bere il caffè. Si alzano, rendono le tazze a Limoncino. Tutti e due vogliono pagare. Il Barone previene; Evaristo lo ringrazia piano. Limoncino con le tazze e i denari va in bottega. In questo tempo Timoteo pesta più forte)*

EVARISTO Sì, è vero... La nipote ha del merito... (Non vorrei che costui mi fosse rivale).

CONTE Eh! signor Timoteo *(grave)*

TIMOTEO Che mi comanda?

CONTE Questo vostro pestamento m'annoia.

TIMOTEO Perdoni... *(battendo)*

CONTE Non posso leggere, mi rompete la testa.
TIMOTEO Perdoni, or ora ho finito. (*seguita, staccia e ripesta*)
CRESPINO Ehi Coronato. (*lavorando e ridendo*)
CORONATO Cosa volete mastro Crespino?
CRESPINO Il signor Conte non vuole che si batta. (*batte forte sulla forma*)
CONTE Che diavolo d'impertinenza! Non la volete finire questa mattina?
CRESPINO Signor illustrissimo non vede cosa faccio?
CONTE E cosa fate? (*con sdegno*)
CRESPINO Accomodo le sue scarpe vecchie.
CONTE Zitto là impertinente. (*si mette a leggere*)
CRESPINO Coronato! (*ridendo batte, e Timoteo batte*)
CORONATO Or ora non posso più. (*dimenandosi sulla sedia*)
SCAVEZZO Moracchio. (*chiamandolo e ridendo*)
MORACCHIO Cosa c'è Scavezzo?
SCAVEZZO Il signor Conte! (*ridendo e burlandosi del Conte*)
MORACCHIO Zitto, zitto che finalmente è un signore...
SCAVEZZO Affamato.
GIANNINA Moracchio. (*chiamandolo*)
MORACCHIO Cosa vuoi?
GIANNINA Cosa ha detto Scavezzo?
MORACCHIO Niente, niente bada a te, e fila.

GIANNINA Oh è gentile veramente il mio signor fratello. Mi tratta sempre così. (Non vedo l'ora di maritarmi). (*con sdegno volta la sedia, e fila con dispetto*)

SUSANNA Cos'è Giannina? Che cosa avete?

GIANNINA Oh se sapeste signora Susanna! Non credo che si dia al mondo un uomo più grossolano di mio fratello.

MORACCHIO Eh bene! Son quel che sono. Cosa vorresti dire? Finché state sotto di me...

GIANNINA Sotto di te? Oh, spero che vi starò poco. (*con dispetto fila*)

EVARISTO Via cosa c'è? (*a Moracchio*) Voi sempre tormentate questa povera ragazza. (*s'accosta a lei*) E non lo merita, poverina.

GIANNINA Mi fa arrabbiare.

MORACCHIO Vuol saper tutto.

EVARISTO Via via basta così.

BARONE È compassionevole il signor Evaristo. (*a Candida*)

CANDIDA Pare anche a me veramente. (*con un poco di passione*)

GELTRUDA Gran cosa! Non si fa che criticare le azioni altrui, e non si prende guardia alle proprie. (*a Candida*)

BARONE (Ecco questi sono que' dottoramenti ch'io non posso soffrire).

CRESPINO (Povera Giannina! Quando sarà mia moglie, quel galeotto non la tormenterà più). (*lavorando*)

CORONATO (Sì la voglio sposare se non fosse che per levarla da suo fratello).

EVARISTO Ebbene signor Barone volete che andiamo? (*accostandosi a lui*)

BARONE Per dirvi la verità, questa mattina non mi sento in voglia d'andar alla caccia. Sono stanco di ieri...

EVARISTO Fate come vi piace. Mi permetterete che ci vada io?

BARONE Accomodatevi. (Tanto meglio per me. Avrò comodo di tentare la mia sorte colla signora Candida).

EVARISTO Moracchio.

MORACCHIO Signore.

EVARISTO Il cane ha mangiato?

MORACCHIO Signor sì.

EVARISTO Prendete lo schioppo, e andiamo.

MORACCHIO Vado a prenderlo subito. Tieni. (*a Giannina*)

GIANNINA Cosa ho da tenere?

MORACCHIO Tieni questo cane fin che ritorno.

GIANNINA Date qui mala grazia. (*prende il cane e lo carezza; Moracchio va in casa*)

CORONATO (È proprio una giovane di buon cuore. Non vedo l'ora ch'ella divenga mia).

CRESPINO (Che bella grazia che ha a far carezze! Se le fa ad un cane tanto più le farà ad un marito).

BARONE Scavezzo.

SCAVEZZO Signore. (*si avvanza*)

BARONE Prendete questo schioppo e portatelo nella mia camera.

SCAVEZZO Sì, signore. (Questo almeno è ricco e generoso. Altro che quello spiantato del Conte!) (*porta lo schioppo nell'osteria*)

EVARISTO Pensate voi di restar qui per oggi? (*al Barone*)

BARONE Sì, mi riposerò all'osteria.

EVARISTO Fate preparare che verrò a pranzo con voi.

BARONE Ben volentieri, vi aspetto. Signore a buon riverirle. (*alle signore*) (Partirò per non dar sospetto). Vado nella mia camera, ed oggi preparate per due. (*a Coronato, ed entra*)

CORONATO S'accomodi, sarà servita.

SCENA SECONDA

MORACCHIO, EVARISTO e dette

MORACCHIO (*collo schioppo esce di casa, e si fa dare il cane da Giannina*) Eccomi, signore sono con lei. (*ad Evaristo*)

EVARISTO Andiamo. (*a Moracchio*) Signore mie, se me lo permettono vado a divertirmi un poco collo schioppetto. (*verso le due signore, e prende lo schioppo*)

GELTRUDA S'accomodi, e si diverta bene.

CANDIDA L'auguro buona preda, e buona fortuna.

EVARISTO Son sicuro d'essere fortunato, se sono favorito da' suoi auspizi. (*a Candida, e va accomodando lo schioppo e gli attrezzi di caccia*)

CANDIDA (Veramente è gentile il signor Evaristo!) (*a Geltruda*)

GELTRUDA (Sì è vero. È gentile e compito. Ma nipote mia non vi fidate, di chi non conoscete perfettamente).

CANDIDA (Per che cosa dite questo signora zia?)

GELTRUDA (Perché da qualche tempo ho ragione di dirlo).

CANDIDA (Io non credo di poter esser condannata...)

GELTRUDA (No non mi lamento di voi, ma vi prevengo perché vi conserviate sempre così).

CANDIDA (Ah, è tardo il suo avvertimento. Sono innamorata quanto mai posso essere).

EVARISTO Oh tutto è all'ordine: andiamo. (*a Morracchio*) Nuovamente servitor umilissimo di lor signore. (*saluta le due signore in atto di partire*)

GELTRUDA Serva. (*s'alza per fargli riverenza*)

CANDIDA Serva umilissima. (*s'alza ancor ella, urta, ed il ventaglio va in istrada*)

EVARISTO Oh! (*raccoglie il ventaglio*)

CANDIDA Niente, niente.

GELTRUDA La non s'incomodi.

EVARISTO Il ventaglio è rotto, me ne dispiace infinitamente.

CANDIDA Eh non importa, è un ventaglio vecchio.

EVARISTO Ma io sono la cagione ch'è rotto.

GELTRUDA Non si metta in pena di ciò.

EVARISTO Permettano ch'abbia l'onore... (*vorrebbe portarlo in casa*)

GELTRUDA La non s'incomodi. Lo dia al servo Tognino. (*chiama*)

TOGNINO Signora. (*a Geltruda*)

GELTRUDA Prendete quel ventaglio.

TOGNINO Favorisca. (*lo dimanda ad Evaristo*)

EVARISTO Quando non mi vonno permettere... tenete... (*dà il ventaglio a Tognino, che lo prende e va dentro*)

CANDIDA Guardate quanta pena si prende, perché si è rotto il ventaglio! (*a Geltruda*)

GELTRUDA Un uomo pulito, non può agir altrimenti. (Lo conosco che c'entra della passione).

SCENA TERZA

Tognino sulla terrazza dà il ventaglio alle donne; esse lo guardano e l'accomodano. EVARISTO, SUSANNA, e detti

EVARISTO (Mi spiace infinitamente che quel ventaglio si sia rotto per causa mia; ma vo' tentare di rimediarvi). Signora Susanna. (*piano alla stessa*)

SUSANNA Signore.

EVARISTO Vorrei parlarvi. Entriamo in bottega.

SUSANNA Resti servita. S'accomodi. (*s'alza*)

EVARISTO Moracchio.

MORACCHIO Signore.

EVARISTO Andate innanzi. Aspettatemi all'entrata del bosco, ch'or ora vengo. (*entra con Susanna*)

MORACCHIO Se perde il tempo così prenderemo delle zucche, e non del selvatico. (*via col cane*)

GIANNINA Manco male che mio fratello è partito. Non vedo l'ora di poter dire due parole a Crespino; ma non vorrei che ci fosse quel diavolo di Coronato. Mi perseguita, e non lo posso soffrire. (*da sé, filando*)

CONTE Oh oh bella, bellissima. (*leggendo*) Signora Geltruda.

CRESPINO Cosa ha trovato di bello signor Conte?

CONTE Eh cosa c'entrate voi? Cosa sapete voi che siete un ignorantaccio?

CRESPINO (Ci scommetto che ne so più di lei). (*batte forte sulla forma*)

GELTRUDA Che mi comanda il signor Conte?

CONTE Voi che siete una donna di spirito, se sentiste quello, ch'io leggo presentemente è un capo d'opera.

GELTRUDA È qualche istoria?

CONTE Eh! (*con sprezzatura*)

GELTRUDA Qualche trattato di filosofia?

CONTE Oh! (*come sopra*)

GELTRUDA Qualche bel pezzo di poesia?

CONTE No. (*come sopra*)

GELTRUDA E ch'è dunque?

CONTE Una cosa stupenda, meravigliosa, tratta dal francese: è una novella, detta volgarmente una favola.

CRESPINO (Maledetto! Una favola! stupenda! meravigliosa!)

GELTRUDA È di Esopo?

CONTE No.

GELTRUDA È di monsieur de la Fontaine?

CONTE Non so l'autore, ma non importa... La volete sentire?

GELTRUDA Mi farà piacere.

CONTE Aspettate. Oh ch'ho perduto il segno. La troverò... (*cerca la carta*)

CANDIDA Voi che leggete de' buoni libri amate di sentir delle favole? (*a Gertruda*)

GELTRUDA Perché no? Se sono scritte con sale, istruiscono, e divertono infinitamente.

CONTE Oh, l'ho trovata. Sentite...

CRESPINO (Maledetto! legge le favole!) (*pesta forte*)

CONTE Oh principiate a battere? (*a Crespino*)

CRESPINO Non vol che li metta li soprattacchi? (*al Conte, e batte*)

TIMOTEO (*torna a pestar forte nel mortaio*)

CONTE Ecco qui quest'altro canchero che viene a pestar di nuovo. La volete finire? (*a Timoteo*)

TIMOTEO Signore io faccio il mio mestiere. (*pesta*)

CONTE Sentite. "Eravi una donzella di tal bellezza...". (*a Gertruda*) Ma quietatevi, o andate a pestare in un altro luogo. (*a Timoteo*)

TIMOTEO Signore, mi scusi. Io pago la mia pigione, e non ho miglior luogo di questo. (*pesta*)

CONTE Eh andate al diavolo con questo maledetto mortaio. Non si può leggere, non si può resistere. Signora Geltruda verrò da voi. Sentirete che pezzo, che robba, che novità. (*batte sul libro, ed entra in casa di Gertruda*)

GELTRUDA È un poco troppo ardito questo signor speciale. Andiamo a ricevere il signor Conte. (*a Candida*)

CANDIDA Andate pure, sapete che le favole non mi divertono.

GELTRUDA Non importa, venite, che la convenienza lo vuole.

CANDIDA Oh questo signor Conte! (*con sprezzo*)

GELTRUDA Nipote mia; rispettate, se volete essere rispettata. Andiamo via.

CANDIDA Si sì verrò per compiacervi. (*s'alza per andarvi*)

SCENA QUARTA

*EVARISTO e SUSANNA escono dalla bottega,
CANDIDA, SUSANNA e detti.*

CANDIDA Come! Ancora qui il signor Evaristo!
Non è andato alla caccia? Son ben curiosa di sapere il
perché. (*osserva in dietro*)

SUSANNA La non si lagni di me, perché le assicuro
che le ho dato il ventaglio a buonissimo prezzo. (*a
Evaristo*)

EVARISTO (Non v'è più la signora Candida!) Mi di-
spiace che non sia qualche cosa di meglio.

SUSANNA Non ne ho né di meglio, né di peggio:
questo è il solo, questo è l'ultimo che m'era restato in
bottega.

EVARISTO Benissimo mi converrà valermi di que-
sto.

SUSANNA M'immagino che ne vorrà fare un presen-
te. (*ridendo*)

EVARISTO Certo ch'io non l'avrò comprato per me.

SUSANNA Alla signora Candida?

EVARISTO (È un poco troppo curiosa la signora Su-
sanna). Perché credete voi, ch'io voglia darlo alla si-
gnora Candida?

SUSANNA Perché ho veduto che si è rotto il suo.

EVARISTO No, no il ventaglio l'ho disposto diversamente.

SUSANNA Bene bene lo dia a chi vuole. Io non cerco i fatti degl'altri. (*ride e lavora*)

EVARISTO (Non li cerca ma li vuol sapere. Questa volta però, non l'è andata fatta). (*si accosta a Giannina*)

CANDIDA Gran segreti colla merciaia. Sarei bene curiosa di sapere qualche cosa. (*s'avanza un poco*)

EVARISTO Giannina. (*piano accostandosi a lei*)

GIANNINA Signore. (*sedendo e lavorando*)

EVARISTO Vorrei pregarvi d'una finezza.

GIANNINA Oh cosa dice! comandi se la posso servire.

EVARISTO So che la signora Candida ha dell'amore per voi.

GIANNINA Sì signor per sua grazia.

EVARISTO Anzi m'ha ella parlato, perché m'interessi presso di vostro fratello.

GIANNINA Ma è una gran disgrazia la mia! Sono restata senza padre, e senza madre, e mi tocca essere soggetta ad un fratello, ch'è una bestia, signore, è veramente una bestia. (*fila con sdegno*)

EVARISTO Ascoltatemi.

GIANNINA Parli pure che il filare non mi tura l'orecchie. (*altiera, filando*)

EVARISTO (Suo fratello è stravagante, ma ha anche ella il suo merito mi pare). (*ironico*)

SUSANNA (Che avesse comprato il ventaglio per Giannina, non credo mai).

CORONATO e CRESPINO: (*mostrano curiosità di sentir quel che dice Evaristo a Giannina, ed allungano il collo per sentire*)

CANDIDA (Interessi colla merciaia, interessi con Giannina! non capisco niente). (*si avvanza sulla terrazza*)

EVARISTO Posso pregarvi di una finezza? (*a Giannina*)

GIANNINA Non le ho detto di sì? Non le ho detto che mi comandi? Se la rocca le dà fastidio, la butterò via. (*s'alza, e getta la rocca con dispetto*)

EVARISTO (Quasi quasi non direi altro, ma ho bisogno di lei).

CANDIDA (Cosa sono mai queste smanie?)

CRESPINO (Getta via la rocca?) (*colla scarpa e martello in mano s'alza e s'avvanza un poco*)

CORONATO (Mi pare che si riscaldino col discorso!) (*col libro s'alza e s'avvanza un poco*)

SUSANNA (Se le facesse un presente non andrebbe in collera). (*osservando*)

GIANNINA Via eccomi qua mi comandi. (*ad Evaristo*)

EVARISTO Siate buona, Giannina.

GIANNINA Io non so d'essere mai stata cattiva.

EVARISTO Sapete che la signora Candida ha rotto il ventaglio?

GIANNINA Signor sì. (*col muso duro*)

EVARISTO Ne ho comprato uno dalla merciaia.

GIANNINA Ha fatto bene. (*come sopra*)

EVARISTO Ma non vorrei lo sapesse la signora Geltruda.

GIANNINA Ha ragione. (*come sopra*)

EVARISTO E vorrei che voi glie lo deste secretamente.

GIANNINA Non lo posso servire. (*come sopra*)

EVARISTO (Che risposta villana!)

CANDIDA (Mi dà ad intendere che va alla caccia, e si ferma qui).

CRESPINO (Quanto pagherei sentire!) (*s'avanza e mostra di lavorare*)

CORONATO (Sempre più mi cresce la curiosità).

(*s'avanza, fingendo sempre di conteggiare*)

EVARISTO Perché non volete farmi questo piacere? (*a Giannina*)

GIANNINA Perché non ho ancora imparato questo bel mestiere.

EVARISTO Voi prendete la cosa sinistramente.

La signora Candida ha tanto amore per voi.

GIANNINA È vero ma in queste cose...

EVARISTO Mi ha detto che vorreste maritarvi a Crespino... (*dicendo così si volta, e vede li due che ascoltano*) Che fate voi altri? Che baronata è questa?

CRESPINO Io lavoro, signore. (*torna a sedere*)

CORONATO Non posso scrivere, e passeggiare? (*torna a sedere*)

CANDIDA (Hanno dei segreti importanti).

SUSANNA (Che diavolo ha costei, che tutti gl'uomini le corrono dietro?)

GIANNINA Se non ha altro da dirmi, torno a prendere la mia rocca.

EVARISTO Sentite: mi ha pregato la signora Candida, acciò m'interessi per voi, per farvi avere delle doti, e acciò Crespino sia vostro marito.

GIANNINA Vi ha pregato? (*cangia tuono, e getta via la rocca*)

EVARISTO Sì, ed io sono impegnatissimo perché ciò segua.

GIANNINA Dov'avete il ventaglio?

EVARISTO L'ho qui in tasca.

GIANNINA Date qui, date qui, ma che nessuno veda.

EVARISTO Eccolo. (*glie lo dà di nascosto*)

CRESPINO (Le dà qualche cosa). (*tirando il collo*)

CORONATO (Cosa mai le ha dato?) (*tirando il collo*)

SUSANNA (Assolutamente le ha donato il ventaglio).

CANDIDA (Ah sì, Evaristo mi tradisce. Il Conte ha detto la verità).

EVARISTO Ma vi raccomando la segretezza. (*a Giannina*)

GIANNINA Lasci far a me, e non dubiti niente.

EVARISTO Addio.

GIANNINA A buon riverirla.

EVARISTO Mi raccomando a voi.

GIANNINA Ed io a lei. (*riprende la rocca, siede e fila*)

EVARISTO (*vuol partire, si volta e vede Candida sulla terrazza*) (Oh, eccola un'altra volta sulla terrazza)

za. Se potessi prevenirla!) (*guarda intorno, e le vuol parlare*) Signora Candida?

CANDIDA (*gli volta le spalle, e parte senza rispondere*)

EVARISTO Che vuol dir questa novità? Sarebbe mai un disprezzo? Non è possibile... So che mi ama, ed è sicura che io l'adoro. Ma pure... Capisco ora cosa sarà. Sua zia l'avrà veduta, l'avrà osservata, non avrà voluto mostrare presso di lei... Sì sì, è così, non può essere diversamente. Ma bisogna rompere questo silenzio, bisogna parlare alla signora Geltruda, ed ottenere da lei il prezioso dono di sua nipote. (*via*)

GIANNINA In verità sono obbligata alla signora Candida che si ricorda di me. Posso far meno per lei? Fra noi altre fanciulle sono piaceri che si fanno, e che si cambiano senza malizia. (*filando*)

CORONATO (*s'alza, e s'accosta a Giannina*)

Grand'interessi, gran segreti col signor Evaristo!

GIANNINA E cosa c'entrate voi? e cosa deve premere a voi?

CORONATO Se non mi premesse non parlerei.

CRESPINO (*s'alza pian piano dietro Coronato per ascoltare*)

GIANNINA Voi non siete niente del mio, e non avete alcun potere sopra di me.

CORONATO Se non sono ora niente del vostro, lo sarò quanto prima.

GIANNINA Chi l'ha detto? (*con forza*)

CORONATO L'ha detto e l'ha promesso, e mi ha data parola, chi può darla, e chi può disporre di voi.

GIANNINA Mio fratello forse... (*ridendo*)

CORONATO Sì vostro fratello, e gli dirò i segreti, le confidenze, i regali...

CRESPINO Alto alto padron mio! (*entra fra li due*)

Che pretensione avete voi sopra questa ragazza?

CORONATO A voi non deggio rendere questi conti.

CRESPINO E voi che confidenza avete col signor Evaristo? (*a Giannina*)

GIANNINA Lasciatemi star tutti due, e non mi rompete la testa.

CRESPINO Voglio saperlo assolutamente. (*a Giannina*)

CORONATO Cos'è questo voglio? Andate a comandare a chi v'appartiene. Giannina m'è stata promessa da suo fratello.

CRESPINO Ed io ho la parola da lei, e val più una parola della sorella che cento parole di suo fratello.

CORONATO Su questo ci toccheremo la mano. (*a Crespino*)

CRESPINO Cosa vi ha dato il signor Evaristo? (*a Giannina*)

GIANNINA Un diavolo che vi porti.

CORONATO Eh ora ora. L'ho veduto sortire dalla merciaia. La merciaia me lo dirà. (*corre da Susanna*)

CRESPINO Che abbia comprato qualche galanteria? (*va alla medesima*)

GIANNINA (Oh, io non dico niente sicuro... Non vorrei che Susanna...)

CORONATO Ditemi in grazia. Che cosa ha comprato da voi il signor Evaristo? (*a Susanna*)

SUSANNA Un ventaglio. (*ridendo*)

CRESPINO Sapete voi che cosa ha donato a Giannina?

SUSANNA Oh bella! Il ventaglio. (*ridendo*)

GIANNINA Non è vero niente. (*contro Susanna*)

SUSANNA Come non è vero niente? (*a Giannina, alzandosi*)

CORONATO Lasciate veder quel ventaglio. (*a Giannina, con forza*)

CRESPINO Voi non c'entrate. (*dà una spinta a Coronato*) Voglio veder quel ventaglio. (*a Giannina*)

CORONATO (*alza la mano, e minaccia Crespino*)

CRESPINO (*lo stesso*)

GIANNINA Per causa vostra. (*a Susanna*)

SUSANNA Per causa mia? (*a Giannina, con sdegno*)

GIANNINA Siete una pettegola.

SUSANNA A me pettegola? (*s'avanza minacciando*)

GIANNINA Alla larga che giuro al Cielo... (*alza la rocca*)

SUSANNA Vado via perché ci perdo del mio. (*ritirandosi*)

GIANNINA Ci perde del suo?

SUSANNA Siete una contadina, trattate da quella che siete. (*corre via in bottega*)

GIANNINA (*vorrebbe seguirla. Crespino la trattiene*) Lasciatemi stare.

CRESPINO Lasciatemi vedere il ventaglio. (*con forza*)

GIANNINA Io non ho ventaglio.

CORONATO Cosa vi ha dato il signor Evaristo? (*a Giannina*)

GIANNINA Vi dico ch'è un'impertinenza la vostra. (*a Coronato*)

CORONATO Voglio saperlo. (*si accosta a Giannina*)

CRESPINO Non tocca a voi vi dico. (*lo rispinge*)

GIANNINA Non si tratta così colle fanciulle onorate. (*s'accosta alla sua casa*)

CRESPINO Ditelo a me Giannina. (*accostandosi a lei*)

GIANNINA Signor no. (*s'accosta di più alla sua porta*)

CORONATO Io, io ho da saperlo. (*rispinge Crispino, e s'accosta a Giannina*)

GIANNINA Andate al diavolo. (*entra in casa, e li serra la porta in faccia*)

CORONATO A me quest'affronto? (*a Crespino*) Per causa vostra. (*minacciandolo*)

CRESPINO Voi siete un impertinente.

CORONATO Non mi fate riscaldare il sangue. (*minacciandosi*)

CRESPINO Non ho paura di voi. (*minacciandosi*)

CORONATO Giannina dev'esser mia. (*con forza*)

CRESPINO No, non lo sarà mai. E se questo fosse, giuro al Cielo...

CORONATO Cosa sono queste minaccie? Con chi credete di aver che fare?

CRESPINO Io sono un galantuomo, e son conosciuto.

CORONATO Ed io cosa sono?

CRESPINO Non so niente.

CORONATO Sono un oste onorato.

CRESPINO Onorato?

CORONATO Come! ci avreste voi qualche dubbio?

CRESPINO Non sono io che lo mette in dubbio.

CORONATO E chi dunque?

CRESPINO Tutto questo villaggio.

CORONATO Eh amico non è di me che si parla. Io non vendo il cuoio vecchio per il cuoio nuovo.

CRESPINO Né io vendo l'acqua per vino, né la pecora per castrato, né vado di notte a rubbar i gatti per venderli o per agnelli, o per lepre.

CORONATO Giuro al Cielo... (*alza la mano*)

CRESPINO Ehi!... (*fa lo stesso*)

CORONATO Corpo di bacco! (*mette la mano in tasca*)

CRESPINO La mano in tasca! (*corre al banchetto per qualche ferro*)

CORONATO Non ho coltello... (*corre, e prende la sua banchetta*)

CRESPINO (*lasciai ferri e prende un seggiolone dello speciale, e si vogliono dare*)

SCENA QUINTA

TIMOTEO, SCAVEZZO e detti

TIMOTEO (*dalla sua bottega, col pisteto in mano*)

LIMONCINO (*dal caffè, con un legno*)

SCAVEZZO (*dall'osteria, con uno spiedo*)

CONTE (*dall casa di Gertruda, per dividere*) Alto, alto, fermatevi, ve lo comando. Sono io, bestie, sono il conte di Roccamonte; ehi bestie, fermatevi, ve lo comando. (*temendo però di buscare*)

CRESPINO Hai ragione che porto rispetto al signor Conte. (*a Coronato*)

CORONATO Sì, ringrazia il signor Conte, altrimenti t'avrei fracassato l'ossa.

CONTE Animo, animo, basta così. Voglio saper la contesa. Andate via voi altri. Ci sono io, e non c'è bisogno di nessuno.

TIMOTEO C'è alcuno che sia ferito? (*Limoncino e Scavezzo partono*)

CONTE Voi vorreste che si avessero rotto il capo, scavezate le gambe, slogato un braccio, non è egli vero? Per avere occasione di esercitare il vostro talento, la vostra abilità.

TIMOTEO Io non cerco il mal di nessuno, ma se avessero bisogno, se fossero feriti, storpiati, fracassati, li servirei volentieri. Sopra tutti servirei di cuore in uno di questi casi V. S. illustrissima.

CONTE Sei un temerario, ti farò mandar via.

TIMOTEO I galantuomini non si mandano via così facilmente.

CONTE Si mandano via i speciali ignoranti, temerari, impostori, come voi siete.

TIMOTEO Mi maraviglio, ch'ella parli così, signore; ella che senza le mie pillole sarebbe morto.

CONTE Insolente!

TIMOTEO E le pillole non me l'ha ancora pagate.

(via)

CORONATO (Il Conte in questo caso mi potrebbe giovare).

CONTE Ebbene cosa è stato? cos'avete? qual è il motivo della vostra contesa?

CRESPINO Dirò, signore... Non ho riguardo di dirlo in faccia di tutto il mondo... Amo Giannina...

CORONATO E Giannina dev'esser mia.

CONTE Ah, ah ho capito. Guerra amorosa. Due campioni di Cupido. Due valorosi rivali. Due pretendenti della bella Venere, della bella dea delle Case nove.

(ridendo)

CRESPINO Se ella crede di volermi porre in ridicolo... *(vuol partire)*

CONTE No. Venite qui. *(lo ferma)*

CORONATO La cosa è seria, glie l'assicuro.

CONTE Sì lo credo. Siete amanti, e siete rivali. Cospetto di bacco! guardate le combinazioni! Pare la favola ch'ho letto alla signora Geltruda. *(mostrando il*

libro, e legge) “Eravi una donzella d'una bellezza sì rara...”

CRESPINO (Ho capito). Con sua licenza.

CONTE Dov'andate? Venite qui.

CRESPINO Se mi permette, vado a terminar di accomodare le sue scarpe.

CONTE Oh sì, andate che siano finite per domattina.

CORONATO E sopra tutto che non siano accomodate col cuoio vecchio.

CRESPINO Verrò da voi per avere del cuoio nuovo.

CORONATO Per grazia del Cielo, io non faccio né il ciabattino, né il calzolaro.

CRESPINO Non importa, mi darete della pelle di cavallo, della pelle di gatto.

CORONATO (Certo colui ha da morire per le mie mani).

CONTE Che ha detto di gatti? Ci fareste voi mangiare del gatto?

CORONATO Signore, io sono un galantuomo, e colui è un impertinente, che mi perseguita a torto.

CONTE Questo è un effetto della passione, della rivalità. Siete voi dunque amante di Giannina?

CORONATO Sì signore, ed anzi voleva raccomandarmi alla di lei protezione.

CONTE Alla mia protezione? (*con aria*) Bene si vedrà. Siete voi sicuro ch'ella vi corrisponda?

CORONATO Veramente dubito, ch'ella sia portata più per colui, che per me.

CONTE Male.

CORONATO Ma io ho la parola di suo fratello.

CONTE Non è da fidarsene molto.

CORONATO Moracchio me l'ha promessa sicuramente.

CONTE Questo va bene, ma non si può violentare una donna. (*con forza*)

CORONATO Suo fratello può disporre di lei.

CONTE Non è vero: il fratello non può disporre di lei. (*con caldo*)

CORONATO Ma la di lei protezione...

CONTE La mia protezione è bella e buona; la mia protezione è valevole; la mia protezione è potente. Ma un cavaliere, come son io, non arbitra, e non dispone del cuor di una donna.

CORONATO Finalmente è una contadina.

CONTE Che importa questo? La donna è sempre donna; distinguo i gradi, le condizioni, ma in massima rispetto il sesso.

CORONATO (Ho capito la sua protezione non val niente).

CONTE Come state di vino? Ne avete provveduto di buono?

CORONATO Ne ho del perfetto, dell'ottimo, dell'esquisito.

CONTE Verrò a sentirlo. Il mio quest'anno è riuscito male.

CORONATO (Son due anni che l'ha venduto).

CONTE Se il vostro è buono mi provvederò da voi.

CORONATO (Non mi curo di questo vantaggio).

CONTE Avete capito?

CORONATO Ho capito.

CONTE Ditemi una cosa. S'io parlassi alla giovane, e con buona maniera la disponessi?

CORONATO Le sue parole potrebbero forse oprar qualche cosa in mio vantaggio.

CONTE Voi finalmente meritate d'essere preferito.

CORONATO Mi parrebbe che da me a Crespino...

CONTE Oh, non vi è paragone. Un uomo come voi, proprio, civile, galantuomo...

CORONATO Ella ha troppo bontà per me.

CONTE E poi rispetto alle donne, è vero, ma appunto per questo trattandole, com'io le tratto, vi assicuro che fanno per me quel che non farebbero per nessuno.

CORONATO Questo è quello che pensavo anch'io, ma ella mi voleva disperare.

CONTE Io faccio, come quegli avvocati che principiano dalle difficoltà. Amico, voi siete un uomo che ha una buona osteria, che può mantenere una moglie con proprietà, fidatevi di me, mi voglio interessare per voi.

CORONATO Mi raccomando alla sua protezione.

CONTE Ve l'accordo, e ve la prometto.

CORONATO Se volesse darsi l'incomodo di venir a sentir il mio vino...

CONTE Ben volentieri. In casa vostra non vi ho alcuna difficoltà.

CORONATO Resti servita.

CONTE Buon galantuomo! (*gli mette la mano sulla spalla*) Andiamo. (*entra*)

CORONATO Due o tre barili di vino non saranno mal impiegati.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

SUSANNA sola, ch'esce dalla bottega, e accomoda la roba della mostra.

SUSANNA Gran poche faccende si fanno in questo villaggio! Non ho venduto che un ventaglio fin ora, ed anche l'ho dato ad un prezzo... Veramente per disfarmene. Le persone che ponno spendere, vanno alla città a provvedersi. Dai poveri vi è poco da guadagnare. Sono una gran pazza a perdere qui il mio tempo; e poi in mezzo a questi villani senza convenienza, senza rispetto, non fanno differenza da una mercante merciaia a quelle che vendono il latte, l'insalata, e le ova. L'educazione ch'io ho avuta alla città non mi val niente in questa campagna. Tutte eguali, e tutti compagni: Susanna, Giannina, Margherita, Lucia, la mercante, la capraia, la contadina; si fa d'ogni erba un fascio. Si distinguono un poco queste due signore, ma poco v'è; poco pochissimo. Quell'impertinente di Giannina poi, perché ha un poco di protezione, si crede di essere qualche cosa di grande. Gli hanno donato un ventaglio! Cosa vuol fare una contadina di quel ventaglio? Oh, farà la bella figura! Si farà fresco... la... così... Oh, che ti venga del bene! Sono cose da ridere; ma cose che qualche volta mi fan venire la rabbia. Son così, io che sono allevata civilmente, non posso soffrire le male grazie. (*siede e lavora*)

SCENA SECONDA

CANDIDA, ch'esce dal palazzino, e detta

CANDIDA Non son quieta, se non vengo in chiaro di qualche cosa. Ho veduto Evaristo sortire dalla merciaia, e poi andar da Giannina, e qualche cosa sicuramente le ha dato. Vo' veder se Susanna sa dirmi niente. Dice bene mia zia, non bisogna fidarsi delle persone, senza bene conoscerle. Povera me! Se lo trovassi infedele! È il mio primo amore. Non ho amato altri che lui. *(a poco a poco s'avanza verso Susanna)*

SUSANNA Oh signora Candida, serva umilissima. *(si alza)*

CANDIDA Buon giorno, signora Susanna che cosa lavorate di bello?

SUSANNA Mi diverto, metto assieme una cuffia.

CANDIDA Per vendere?

SUSANNA Per vendere, ma il Cielo sa quando.

CANDIDA Può essere, ch'io abbia bisogno d'una cuffia da notte.

SUSANNA Ne ho di fatti. Vuol restar servita?

CANDIDA No no, c'è tempo, un'altra volta.

SUSANNA Vuol accomodarsi qui un poco? *(le offre la sedia)*

CANDIDA E voi?

SUSANNA Oh, io prenderò un'altra sedia. (*entra in bottega e piglia una sedia di paglia*) S'accomodi qui che starà meglio.

CANDIDA Sedete anche voi, lavorate. (*siede*)

SUSANNA Mi fa grazia a degnarsi della mia compagnia. (*siede*) Si vede ch'è nata bene. Chi è ben nato si degna di tutti. E questi villani sono superbi come luciferi, e quella Giannina poi...

CANDIDA A proposito di Giannina, avete osservato quando le parlava il signor Evaristo?

SUSANNA Se ho osservato? e come!

CANDIDA Ha avuto una lunga conferenza con lei.

SUSANNA Sa dopo cosa è succeduto? Sa la baruffa ch'è stata?

CANDIDA Ho sentito uno strepito, una contesa. Mi hanno detto che Coronato e Crespino si volevano dare.

SUSANNA Certo, e per causa di quella bella grazia, di quella gioia.

CANDIDA Ma perché?

SUSANNA Per gelosia fra di loro, per gelosia del signor Evaristo.

CANDIDA Credete voi che il signor Evaristo abbia qualche attacco con Giannina?

SUSANNA Io non so niente, non bado ai fatti degli altri, e non penso mal di nessuno, ma l'oste, e il calzolaio se sono gelosi di lui, avranno le loro ragioni.

CANDIDA (Povera me! L'argomento è troppo vero in mio danno!)

SUSANNA Perdoni, non vorrei commettere qualche fallo.

CANDIDA A proposito di che?

SUSANNA Non vorrei, ch'ella avesse qualche parzialità per il signor Evaristo...

CANDIDA Oh io! non ce n'ho nessuna. Lo conosco, perché viene qualche volta in casa; è amico di mia zia.

SUSANNA Le dirò la verità. (Non credo, ch'ella si potrà offendere di questo). Credeva quasi che fra lei ed il signor Evaristo vi fosse qualche buona corrispondenza... lecita e onesta, ma dopo ch'è stato da me questa mattina, mi sono affatto disingannata.

CANDIDA È stato da voi questa mattina?

SUSANNA Sì signora, le dirò... È venuto a comprar un ventaglio.

CANDIDA Ha comprato un ventaglio? (*con premura*)

SUSANNA Sì certo, e come io aveva veduto, ch'ella aveva rotto il suo, quasi per causa di quel signore, dissi subito fra me: lo comprerò per darlo alla signora Candida...

CANDIDA L'ha dunque comprato per me?

SUSANNA Oh signora no; anzi le dirò che ho avuto la temerità di domandarglielo, se lo comprava per lei. In verità mi ha risposto in una maniera, come se io l'avessi offeso; non tocca a me, dice, cosa c'entro io colla signora Candida? L'ho destinato altrimenti.

CANDIDA E che cosa ha fatto di quel ventaglio?

SUSANNA Cosa ne ha fatto? L'ha regalato a Giannina.

CANDIDA (Ah, son perduta, son disperata!) (*agitandosi*)

SUSANNA Signora Candida. (*osservando la sua inquietudine*)

CANDIDA (Ingrato! Infedele! E perché? per una vilana?)

SUSANNA Signora Candida. (*con premura*)

CANDIDA (L'offesa è insopportabile).

SUSANNA (Povera me l'ho fatta!) Signora s'acquieti la cosa non sarà così.

CANDIDA Credete voi, ch'egli abbia dato a Giannina il ventaglio?

SUSANNA Oh, in quanto a questo l'ho veduto io con questi occhi.

CANDIDA E cosa dunque mi dite che non sarà?

SUSANNA Non so... non vorrei vederla per causa mia...

SCENA TERZA

GELTRUDA sulla porta del palazzino.

SUSANNA Oh, ecco la sua signora zia. (*a Candida*)

CANDIDA Per amor del cielo, non dite niente. (*a Susanna*)

SUSANNA Non v'è pericolo. (E voleva dirmi di no. Suo danno, perché non dirmi la verità?)

GELTRUDA Che fate qui nipote? (*Candida e Susanna si alzano*)

SUSANNA È qui a favorirmi, a tenermi un poco di compagnia.

CANDIDA Son venuta a vedere se ha una cuffia da notte.

SUSANNA Sì è vero, me l'ha domandata. Oh, non dubiti niente, che con me può esser sicura. Non sono una frasca, e in casa mia non vien nessuno.

GELTRUDA Non vi giustificate fuor di proposito signora Susanna.

SUSANNA Oh io sono assai dilicata signora.

GELTRUDA Perché non dirlo a me se avete bisogno d'una cuffia?

CANDIDA Voi eravate nel vostro gabinetto a scrivere; non ho voluto sturbarvi.

SUSANNA Vuol vederla? La vado a prendere.

S'accomodi qui, favorisca. (*dà la sua sedia a Geltruda, ed entra in bottega*)

GELTRUDA Avete saputo niente di quella contesa ch'è stata qui fra l'oste, ed il calzolaio? (*a Candida, e siede*)

CANDIDA Dicono per amore, (*siede*) per gelosie. Dicono che sia stata causa Giannina.

GELTRUDA Mi dispiace, perché è una buona ragazza.

CANDIDA Oh signora zia scusatemi, ho sentito delle cose di lei che sarà bene che non la facciamo più venire per casa.

GELTRUDA Perché? cosa hanno detto?

CANDIDA Vi racconterò poi. Fate a modo mio signora, non la ricevete più che farete bene.

GELTRUDA Siccome ella veniva più da voi che da me, vi lascio in libertà di trattarla, come volete.

CANDIDA (*Indegna! Non avrà più l'ardire di comparirmi dinnanzi*).

SUSANNA (*che torna*) Ecco le cuffie signora, guardi, scelga, e si soddisfi. (*tutte e tre si occupano alla scelta delle cuffie, e parlano piano tra loro*)

SCENA QUARTA

Il CONTE ed il BARONE escono insieme dall'osteria.

CONTE Ho piacere che mi abbiate fatto la confidenza. Lasciatevi servire da me, e non dubitate.

BARONE So che siete amico della signora Geltruda.

CONTE Oh amico vi dirò. Ella è una donna che ha qualche talento, io amo la letteratura, mi diverto con lei più volentieri che con un'altra. Del resto poi ella è una povera cittadina. Suo marito le ha lasciato quella casuppola con qualche pezzo di terra, e per essere rispettata in questo villaggio ha bisogno della mia protezione.

BARONE Viva il signor Conte, che protegge le vedove, che protegge le belle donne.

CONTE Che volete? A questo mondo bisogna essere buoni da qualche cosa.

BARONE Mi farete dunque il piacere...

CONTE Non dubitate, le parlerò, le domanderò la nipote per un cavaliere mio amico; e quando gliela domando io son sicuro che non avrà ardire, che non avrà coraggio di dire di no.

BARONE Ditele chi sono.

CONTE Che serve? Quando gliela domando io.

BARONE Ma la domandate per me?

CONTE Per voi.

BARONE Sapete voi bene chi sono?

CONTE Non volete che io vi conosca? Non volete che io sappia i vostri titoli, le vostre facoltà, i vostri impieghi? Eh fra noi altri titolati ci conosciamo.

BARONE (Oh come me lo goderei, se non avessi bisogno di lui!)

CONTE Oh, collega amatissimo... (*con premura*)

BARONE Cosa c'è?

CONTE Ecco la signora Geltruda con sua nipote.

BARONE Sono occupate, credo che non ci abbiano veduto.

CONTE No certo. Se Geltruda mi avesse veduto, si sarebbe mossa immediatamente.

BARONE Quando le parlerete?

CONTE Subito se volete.

BARONE Non è bene che io ci sia. Parlatele, io anderò a trattenermi dallo speciale.

CONTE Perché dallo speciale?

BARONE Ho bisogno di un poco di reobarbaro per la digestione.

CONTE Del reobarbaro? Vi darà della radica di sambuco.

BARONE No no lo conosco. Se non sarà buono non lo prenderò. Mi raccomando a voi.

CONTE Collega amatissimo. (*lo abbraccia*)

BARONE Addio collega carissimo. (È il più bel pazzo di questo mondo). (*entra nella bottega dello speciale*)

CONTE Signora Geltruda. (*chiama forte*)

GELTRUDA Oh, signor Conte, perdoni, non l'aveva veduta. (*si alza*)

CONTE Una parola in grazia.

SUSANNA Favorisca se comanda si servi qui; è padrone.

CONTE No no; ho qualche cosa da dirvi segretamente. Scusate l'incomodo, ma vi prego di venir qui. (*a Geltruda*)

GELTRUDA La servo subito. Mi permetta di pagar una cuffia che abbiamo preso, e sono da lei. (*tira fuori la borsa per pagare Susanna, e per tirare in lungo*)

CONTE Vuol pagar subito! questo vizio io non l'ho mai avuto.

SCENA QUINTA

CORONATO esce dall'osteria con SCAVEZZO, che porta un barile di vino in spalla.

CORONATO Illustrissimo questo è un barile che viene a lei.

CONTE E l'altro?

CORONATO Dopo questo si porterà l'altro; dove vuol che si porti?

CONTE Al mio palazzo.

CORONATO A chi vuole che si consegni?

CONTE Al mio fattore, se c'è.

CORONATO Ho paura che non vi sarà.

CONTE Consegnatelo a qualcheduno.

CORONATO Benissimo, andiamo.

SCAVEZZO Mi darà poi la buona mano il signor Conte.

CONTE Bada bene a non beber il vino, e non vi metter dell'acqua. Non lo lasciate andar solo. (*a Coronato*)

CORONATO Non dubiti, non dubiti, ci sono anch'io. (*via*)

SCAVEZZO (Si sì non dubiti che fra io ed il padrone, l'abbiamo accomodato a quest'ora). (*via*)

GELTRUDA (*ha pagato, e si avvanza verso il Conte. Susanna siede e lavora. Candida resta a sedere, e*

parlano piano fra di loro) Eccomi da lei signor Conte.

Cosa mi comanda?

CONTE In poche parole. Mi volete dar vostra nipote?

GELTRUDA Dare? Cosa intendete per questo dare?

CONTE Diavolo! non capite? In matrimonio.

GELTRUDA A lei?

CONTE Non a me, ma a una persona che conosco io, e che vi propongo io.

GELTRUDA Le dirò signor Conte, ella sa che mia nipote ha perduto i suoi genitori, e ch'essendo figliuola d'un unico mio fratello, mi sono io caricata di tenerle luogo di madre.

CONTE Tutti questi, compatitemi sono discorsi inutili.

GELTRUDA Mi perdoni. Mi lasci venire al proposito della sua proposizione.

CONTE Bene, e così?

GELTRUDA Candida non ha ereditato dal padre tanto che basti per maritarla secondo la sua condizione.

CONTE Non importa, non vi è questione di ciò.

GELTRUDA Ma mi lasci dire. Io sono stata beneficata da mio marito.

CONTE Lo so.

GELTRUDA Non ho figliuoli...

CONTE E voi le darete una dote... (*impaziente*)

GELTRUDA Sì signore, quando il partito le convenirà. (*con caldo*)

CONTE Oh ecco il proposito necessario. Lo propongo io, e quando lo propongo io, le convenirà.

GELTRUDA Son certa che il signor Conte non è capace che di proporre un soggetto accettabile, ma spero che mi farà l'onore di dirmi, chi è.

CONTE È un mio collega.

GELTRUDA Come? Un suo collega?

CONTE Un titolo, come son io.

GELTRUDA Signore...

CONTE Non ci mettete difficoltà.

GELTRUDA Mi lasci dire se vuole; e se non vuole gli leverò l'incomodo, e me n'anderò.

CONTE Via via siate buona; parlate, vi ascolterò.

Colle donne sono civile, sono compiacente; vi ascolterò.

GELTRUDA In poche parole le dico il mio sentimento. Un titolo di nobiltà fa il merito di una casa, ma non quello di una persona. Non credo mia nipote ambiziosa, né io lo sono per sacrificarla all'idolo della vanità.

CONTE Eh si vede che voi avete letto le favole.

GELTRUDA Questi sentimenti non s'imparano né dalle favole, né dalle storie. La natura gl'ispira, e l'educazione li coltiva.

CONTE La natura, la coltivazione, tutto quel che volete. Quello ch'io vi propongo è il barone del Cedro.

GELTRUDA Il signor Barone è innamorato di mia nipote?

CONTE *Oui madame.*

GELTRUDA Lo conosco, ed ho tutto il rispetto per lui.

CONTE Vedete che pezzo ch'io vi propongo?

GELTRUDA È un cavaliere di merito...

CONTE È mio collega.

GELTRUDA È un poco franco di lingua, ma non c'è male.

CONTE Animo dunque. Cosa mi rispondete?

GELTRUDA Adagio, adagio, signor Conte, non si decidono queste cose così sul momento. Il signor Barone avrà la bontà di parlare con me...

CONTE Quando lo dico io, scusatemi, non si mette in dubbio, io ve la domando per parte sua, e si è raccomandato, e mi ha pregato, e mi ha supplicato, ed io vi parlo, vi supplico, non vi supplico, ma ve la domando.

GELTRUDA Supponiamo che il signor Barone dica davvero.

CONTE Cospetto! Cos'è questo supponiamo? La cosa è certa; e quando lo dico io...

GELTRUDA Via la cosa è certa. Il signor Barone la brama. Vossignoria la domanda. Bisogna bene, ch'io senta se Candida vi acconsente.

CONTE Non lo saprà, se non glie lo dite.

GELTRUDA Abbia la bontà di credere che glielo dirò.

CONTE Eccola lì, parlatele.

GELTRUDA Li parlerò.

CONTE Andate, e vi aspetto qui.

GELTRUDA Mi permetta, e sono da lei. (*fa riverenza*) (Se il Barone dicesse davvero, sarebbe una fortuna

per mia nipote. Ma dubito, ch'ella sia prevenuta). (*va verso la merciaia*)

CONTE Oh, io poi colla mia buona maniera faccio fare alle persone tutto quello che io voglio. (*tira fuori un libro, si mette sulla banchetta, e legge*)

GELTRUDA Candida andiamo a fare due passi. Ho necessità di parlarvi.

SUSANNA Se vogliono restar servite nel mio giardinetto, saranno in pienissima libertà. (*si alzano*)

GELTRUDA Sì andiamo che sarà meglio, perché devo tornar qui subito. (*entra in bottega*)

CANDIDA Cosa mai vorrà dirmi? Son troppo sfortunata, per aspettarmi alcuna consolazione. (*entra in bottega*)

CONTE È capace di farmi star qui un'ora ad aspettarla. Manco male che ho questo libro che mi diverte. Gran bella cosa è la letteratura! Un uomo con un buon libro alla mano non è mai solo. (*legge piano*)

SCENA SESTA

GIANNINA di casa, ed il CONTE.

GIANNINA Oh via, il desinare è preparato, quando verrà quell'animale di Moracchio non griderà. Nessuno mi vede; è meglio che vada ora a portar il ventaglio alla signora Candida. Se posso darglielo senza che la zia se ne accorga glielo do; se no aspetterò un altro incontro.

CONTE Oh ecco Giannina. Ehi! quella giovine.
(s'incammina al palazzino)

GIANNINA Signore. *(dove si trova, voltandosi)*

CONTE Una parola. *(la chiama a sé)*

GIANNINA Ci mancava quest'impiccio ora. *(si avvanza bel bello)*

CONTE (Non bisogna che io mi scordi di Coronato. Gli ho promesso la mia protezione, e la merita). *(si alza e mette via il libro)*

GIANNINA Son qui, cosa mi comanda?

CONTE Dove eravate indirizzata?

GIANNINA A fare i fatti miei, signore. *(rusticamente)*

CONTE Così mi rispondete? Con quest'audacia? con quest'impertinenza?

GIANNINA Come vuol ch'io parli? Parlo come so, come sono avezza a parlare. Parlo così con tutti, e nessuno mi ha detto che sono una impertinente.

CONTE Bisogna distinguere con chi si parla.
GIANNINA Oh io non so altro distinguere. Se vuol qualche cosa, me lo dica; se vuol divertirsi, io non ho tempo da perdere con vossignoria...
CONTE Illustrissima.
GIANNINA E eccellentissima ancora se vuole.
CONTE Venite qui.
GIANNINA Son qui.
CONTE Vi volete voi maritare?
GIANNINA Signor sì.
CONTE Brava, così mi piace.
GIANNINA Oh io quel che ho in core ho in bocca.
CONTE Volete che io vi mariti?
GIANNINA Signor no.
CONTE Come no?
GIANNINA Come no? perché no. Perché per maritarmi non ho bisogno di lei.
CONTE Non avete bisogno della mia protezione?
GIANNINA No in verità, niente affatto. (*ridendo dolcemente*)
CONTE Sapete voi quel che io posso in questo villaggio?
GIANNINA Potrà tutto in questo villaggio, ma non può niente nel mio matrimonio.
CONTE Non posso niente?
GIANNINA Niente in verità, niente affatto.
CONTE Voi siete innamorata in Crespino.
GIANNINA Oh, per me ha dello spirito che mi basta.

CONTE E lo preferite a quel galantuomo, a quell'uomo ricco, a quell'uomo di proposito di Coronato?

GIANNINA Oh, lo preferirei bene ad altri che a Coronato.

CONTE Lo preferireste a degli altri?

GIANNINA Se sapesse a chi lo preferirei! (*ridendo, ed a moti si spiega per lui*)

CONTE E a chi lo preferireste?

GIANNINA Cosa serve? non mi faccia parlare.

CONTE No, perché sareste capace di dire qualche insolenza.

GIANNINA Comanda altro da me?

CONTE Orsù io proteggo vostro fratello, vostro fratello ha dato parola per voi a Coronato, e voi dovete maritarvi con Coronato.

GIANNINA Vossignoria...

CONTE Illustrissima.

GIANNINA Vossignoria illustrissima protegge mio fratello?

CONTE Così è, sono impegnato.

GIANNINA E mio fratello ha dato parola a Coronato?

CONTE Sicuramente.

GIANNINA Oh, quando è così...

CONTE E bene?

GIANNINA Mio fratello sposterà Coronato.

CONTE Giuro al Cielo, Crespino non lo sposarete.

GIANNINA No? perché?

CONTE Lo farò mandar via di questo villaggio.
GIANNINA Anderò a cercarlo dove sarà.
CONTE Lo farò bastonare.
GIANNINA Oh in questo ci penserà lui.
CONTE Lo farò accoppiare.
GIANNINA Questo mi dispiacerebbe veramente.
CONTE Cosa fareste s'egli fosse morto?
GIANNINA Non so.
CONTE Ne prendereste un altro?
GIANNINA Potrebbe darsi di sì.
CONTE Fate conto ch'egli sia morto.
GIANNINA Signor non so né leggere, né scrivere, né far conti.
CONTE Impertinente!
GIANNINA Mi comanda altro?
CONTE Andate al diavolo.
GIANNINA M'insegni la strada.
CONTE Giuro al cielo, se non foste una donna!
GIANNINA Cosa mi farebbe?
CONTE Andate via di qua.
GIANNINA Subito l'obbedisco, e poi mi dirà ch'io non so le creanze. (*s'incammina verso il palazzino*)
CONTE Creanze, creanze! Va via senza salutare. (*sdegnato dietro a Giannina*)
GIANNINA Oh, perdoni. Serva di vossignoria...
CONTE Illustrissima. (*sdegnato*)
GIANNINA Illustrissima. (*ridendo corre nel palazzino*)

CONTE *Rustica progenies nescit habere modum.*
(*sdegnato*) Non so cosa fare, se non vuol Coronato, io non la posso obbligare; non ha mancato da me. Cosa si è messo in capo colui di voler una moglie che non lo vuole! Mancano donne al mondo? Glie ne troverò una io. Una meglio di questa. Vedrà, vedrà l'effetto della mia protezione.

SCENA SETTIMA

GELTRUDA e CANDIDA fuori dalla bottega della merciaia, e detto.

CONTE E così, signora Geltruda?

GELTRUDA Signore, mia nipote è una giovane saggia e prudente.

CONTE E così, alle corte.

GELTRUDA Ma ella m'affatica in verità, signor Conte.

CONTE Scusatemi; se sapeste quel ch'ho passato con una donna! è vero che un'altra donna... (Ma tutte donne!) E così cosa dice la saggia e prudente signora Candida?

GELTRUDA Supposto che il signor Barone...

CONTE Supposto, maledetti i vostri supposti!

GELTRUDA Dato, concesso, assicurato, concluso, come comanda vossignoria.

CONTE Illustrissima. (*frà denti, da sé*)

GELTRUDA Signore. (*domandandogli cosa ha detto*)

CONTE Niente niente, tirate innanzi.

GELTRUDA Accordate le condizioni e le convenienze, mia nipote è contenta di sposare il signor Barone.

CONTE Brava, bravissima. (*a Candida*) (Questa volta almeno ci sono riuscito).

CANDIDA (Sì, per vendicarmi di quel perfido d'Evaristo).

GELTRUDA (Non credeva, certo, ch'ella v'acconsentisse. Mi pareva impegnata in certo amoretto... ma mi sono ingannata).

SCENA OTTAVA

GIANNINA sulla terrazza, e detti.

GIANNINA (Non c'è, non la trovo in nessun luogo).
Oh, eccola lì.

CONTE Così dunque la signora Candida sposerà il signor barone del Cedro.

GIANNINA (Cosa sento? cosa risponderà?)

GELTRUDA Ella lo farà quando le condizioni... (*al Conte*)

CONTE Quali condizioni ci mettete voi? (*a Candida*)

CANDIDA Nessuna, signore, lo sposerò in ogni modo. (*al Conte*)

CONTE Viva la signora Candida, così mi piace. (Eh! quando mi meschio io negli affari, tutto va a meraviglia). (*si pavoneggia*)

GIANNINA (Questa è una cosa terribile. Povero signor Evaristo! È inutile ch'io le dia il ventaglio).(*via*)

GELTRUDA (Mi sono ingannata. Ella amava il Barone, ed io la credeva accesa del signor Evaristo).

CONTE Se mi permette, vado a dare questa buona nuova al Barone, al mio caro amico, al mio caro collega.

GELTRUDA E dov'è il signor Barone?

CONTE Mi aspetta dallo speciale. Fate una cosa. Andate a casa; ed io ve lo conduco immediatamente.

GELTRUDA Cosa dite nipote?

CANDIDA Sì, parlerà con voi. (*a Geltruda*)

CONTE E con voi. (*a Candida*)

CANDIDA Mi rimetto a quello che farà la signora zia. (Morirò, ma morirò vendicata).

CONTE Vado subito. Aspettateci. Verremo da voi... Come l'ora è un poco avanzata non sarebbe male che gli offeriste di tenerlo a pranzo.

GELTRUDA Oh per la prima volta!

CONTE Eh queste sono delicatezze superflue. L'accetterà volentieri, mi impegno io, e per obbligarlo ci resterò ancor io. (*parte, ed entra dallo speciale*)

GELTRUDA Andiamo ad attenderli adunque. (*a Candida*)

CANDIDA Andiamo. (*malenconica*)

GELTRUDA Che cosa avete? Lo fate voi di buon animo? (*a Candida*)

CANDIDA Sì, di buon animo. (Ho data la mia parola, non vi è rimedio).

GELTRUDA (Povera fanciulla, la compatisco. In questi casi, (*s'incammina verso il palazzino*) malgrado l'amore, si sente sempre un poco di confusione). (*come sopra*)

SCENA NONA

GIANNINA *dal palazzino, e CANDIDA.*

GIANNINA Oh signora Candida.

CANDIDA Cosa fate voi qui? (*in collera*)

GIANNINA Veniva in traccia di lei...

CANDIDA Andate via, e in casa nostra non ardate più di mettervi il piede.

GIANNINA Come! A me quest'affronto?

CANDIDA Che affronto! Siete un'indegna, e non deggio, e non posso più tollerarvi. (*entra nel palazzino*)

GELTRUDA (È un poco troppo veramente).

GIANNINA (Io resto di sasso!) Signora Geltruda...

GELTRUDA Mi dispiace della mortificazione che avete provata, ma mia nipote è una giovane di giudizio, e se vi ha trattata male, avrà le sue ragioni per farlo.

GIANNINA Che ragioni può avere? Mi maraviglio di lei. (*forte*)

GELTRUDA Ehi portate rispetto. Non alzate la voce.

GIANNINA Voglio andare a giustificarmi... (*in atto di partire*)

GELTRUDA No no fermatevi. Ora non serve, lo farete poi.

GIANNINA Ed io le dico che voglio andare adesso. (*vuol andare*)

GELTRUDA Non ardirete di passare per questa porta. (*si mette sulla porta*)

SCENA DECIMA

CONTE e BARONE dallo speciale, per andar al palazzino, e dette.

CONTE Andiamo, andiamo.

BARONE Ci verrò per forza.

GELTRUDA Impertinente! *(a Giannina; poi entra e chiude la porta nell'atto che si presentano il Conte ed il Barone, non veduti da lei)*

GIANNINA *(arrabbiata s'allontana e smania)*

CONTE *(resta senza parlare, guardando la porta)*

BARONE Come ci chiude la porta in faccia?

CONTE In faccia? Non è possibile.

BARONE Non è possibile? Non è possibile quel ch'è di fatto?

GIANNINA A me un affronto? *(da sé, passeggiando e fremendo)*

CONTE Andiamo a battere, a vedere, a sentire. *(al Barone)*

BARONE No, fermatevi, non ne vo' saper altro. Non voglio espormi a novelli insulti. Mi son servito di voi male a proposito. V'hanno deriso voi, ed hanno posto in ridicolo me per cagion vostra.

CONTE Che maniera di parlare è codesta? *(si scalda)*

BARONE E ne voglio soddisfazione.

CONTE Da chi?

BARONE Da voi.

CONTE Come?

BARONE Colla spada alla mano.

CONTE Colla spada? Sono vent'anni che sono in questo villaggio, e che non adopero più la spada.

BARONE Colla pistola dunque.

CONTE Sì, colle pistole. Anderò a prendere le mie pistole. (*vuol partire*)

BARONE No, fermatevi. Eccone due. Una per voi e una per me. (*le tira di saccoccia*)

GIANNINA Pistole? Ehi gente. Aiuto, pistole. Si ammazzano. (*corre in casa*)

CONTE (*imbarazzato*)

SCENA UNDICESIMA

GELTRUDA sulla terrazza, e detti [poi LIMONCINO e TOGNINO].

GELTRUDA Signori miei, cos'è questa novità?

CONTE Perché ci avete serrata la porta in faccia? (*a Geltruda*)

GELTRUDA Io? Scusatemi. Non sono capace di un'azione villana con chi che sia. Molto meno con voi, e col signor Barone che si degna di favorir mia nipote.

CONTE Sentite. (*al Barone*)

BARONE Ma, signora mia nell'atto che volevamo venir da voi, ci è stata serrata la porta in faccia.

GELTRUDA Vi protesto che non vi aveva veduti, ed ho serrato la porta per impedire che non entrasse quella scioccherella di Giannina.

GIANNINA (*mette fuori la testa con pausa dalla sua porta*) Cos'è questa scioccarella? (*caricando con disprezzo, e torna dentro*)

CONTE Zitto lì impertinente. (*contro Giannina*)

GELTRUDA Se vogliono favorire darò ordine che sieno introdotti. (*via*)

CONTE Sentite? (*al Barone*)

BARONE Non ho niente che dire.

CONTE Cosa volete fare di quelle pistole?

BARONE Scusate la delicatezza d'onore... (*mette via le pistole*)

CONTE E volete presentarvi a due donne colle pistole in saccoccia?

BARONE Le porto in campagna per mia difesa.

CONTE Ma se lo sanno che abbiate quelle pistole: sapete cosa sono le donne, non vorranno che vi accostiate.

BARONE Avete ragione. Vi ringrazio di avermi prevenuto, e per segno di buona amicizia, ve ne faccio un presente. *(le torna a tirar fuori e gliele presenta)*

CONTE Un presente a me? *(con timore)*

BARONE Sì, spero che non lo ricusarete.

CONTE Le accetterò perché vengono dalle vostre mani. Sono cariche?

BARONE Che domanda! Volete ch'io porti le pistole vuote?

CONTE Aspettate. Ehi dal caffè.

LIMONCINO *(dalla bottega del caffè)* Cosa mi comanda?

CONTE Prendete queste pistole, e custoditele che le manderò a pigliare.

LIMONCINO Sarà servito. *(prende le pistole del Barone)*

CONTE Badate bene che sono cariche.

LIMONCINO Eh ch'io le so maneggiare. *(scherza con le pistole)*

CONTE Ehi, ehi non fate la bestia. *(con timore)*

LIMONCINO (È valoroso il signor Conte). *(via)*

CONTE Vi ringrazio, e ne terrò conto. (Dimani le venderò).

TOGNINO (*dal palazzino*) Signori, la padrona li aspetta.

CONTE Andiamo.

BARONE Andiamo.

CONTE Ah! che ne dite? Sono uomo io? Eh collega amatissimo. Noi altri titolati! La nostra protezione val qualche cosa. (*s'incammina*)

GIANNINA (*di casa, pian piano, va dietro di loro per entrare. Il Conte ed il Barone entrano, introdotti da Tognino, che resta sulla porta. Giannina vorrebbe entrare, e Tognino la ferma*)

TOGNINO Voi non ci avete che fare.

GIANNINA Signor sì, ci ho che fare.

TOGNINO Ho ordine di non lasciarvi entrare. (*entra e chiude la porta*)

GIANNINA Ho una rabbia a non potermi sfogare, che sento proprio che la bile mi affoga. (*avanzandosi*)
A me un affronto? A una giovane della mia sorte?
(*smania per la scena*)

SCENA DODICESIMA

EVARISTO di strada, collo schioppo in spalla, e MORACCHIO collo schioppo in mano, una sacchetta col salvatico, ed il cane attaccato alla corda; e detta [poi TOGNINO].

EVARISTO Tenete, portate il mio schioppo da voi. Custodite quelle pernici fino che io ne dispongo. Vi raccomando il cane. (siede al caffè, piglia tabacco e s'accomoda)

MORACCHIO Non dubiti che sarà tutto ben custodito. (*ad Evaristo*) Il desinare è all'ordine? (*a Giannina, avanzandosi*)

GIANNINA È all'ordine.

MORACCHIO Cosa diavolo hai? Sei sempre in collera con tutto il mondo, e poi ti lamenti di me.

GIANNINA Oh è vero. Siamo fratelli, non vi è niente che dire...

MORACCHIO Via andiamo a desinare ch'è ora. (*a Giannina*)

GIANNINA Sì sì va' avanti che poi verrò. (Voglio parlare col signor Evaristo).

MORACCHIO Se vieni, vieni, se non vieni mangerò io. (*entra in casa*)

GIANNINA Se ora mangiassi, mangerei del veleno.

EVARISTO (Non si vede nessuno nella terrazza. Saranno a pranzo probabilmente. È meglio ch'io vada all'osteria. Il Barone mi aspetta). (*si alza*) Ebbene Giannina avete niente da dirmi? (*vedendo Giannina*)

GIANNINA Oh sì signore ho qualche cosa da dirli. (*bruscamente*)

EVARISTO Avete dato il ventaglio?

GIANNINA Eccolo qui il suo maladetto ventaglio.

EVARISTO Che vuol dire? non avete potuto darlo?

GIANNINA Ho ricevuto mille insulti, mille impertinenze, e mi hanno cacciato di casa come una briccona.

EVARISTO Si è forse accorta la signora Geltruda?

GIANNINA Eh, non è stata solamente la signora Geltruda. Le maggiori impertinenze me l'ha dette la signora Candida.

EVARISTO Perché? Cosa li avete fatto?

GIANNINA Io non le ho fatto niente, signore.

EVARISTO Le avete detto che avevate un ventaglio per lei?

GIANNINA Come poteva dirglielo, se non mi ha dato tempo, e mi hanno scacciata come una ladra?

EVARISTO Ma ci deve esser il suo perché.

GIANNINA Per me so di non averle fatto niente. E tutto questo maltrattamento son certa, son sicura che me lo ha fatto per causa vostra.

EVARISTO Per causa mia? La signora Candida che mi ama tanto?

GIANNINA Vi ama tanto la signora Candida?

EVARISTO Non vi è dubbio, ne son sicurissimo.

GIANNINA Oh sì vi assicuro anch'io che vi ama bene, bene, ma bene.

EVARISTO Voi mi mettete in una agitazione terribile.

GIANNINA Andate, andate a ritrovare la vostra bella, la vostra cara.

EVARISTO E perché non vi posso andare?

GIANNINA Perché il posto è preso.

EVARISTO Da chi? (*affannato*)

GIANNINA Dal signor barone del Cedro.

EVARISTO Il Barone è in casa? (*con meraviglia*)

GIANNINA Che difficoltà c'è che sia in casa, se è lo sposo della signora Candida?

EVARISTO Giannina, voi sognate, voi delirate, voi non fate che dire degli spropositi.

GIANNINA Non mi credete, andate a vedere, e saprete, s'io dico la verità.

EVARISTO In casa della signora Geltruda...

GIANNINA E della signora Candida.

EVARISTO Vi è il Barone?

GIANNINA Del Cedro...

EVARISTO Sposo della signora Candida...

GIANNINA L'ho veduto con questi occhi, e sentito con queste orecchie.

EVARISTO Non può stare, non può essere, voi dite delle bestialità.

GIANNINA Andate, vedete, sentite, e vedrete s'io dico delle bestialità. (*cantando*)

EVARISTO Subito immediatamente. (*corre al palazzo e batte*)

GIANNINA Povero sciocco! Si fida dell'amore d'una giovane di città! Non sono come noi no, le cittadine. (*Evaristo freme, e poi torna a battere*)

TOGNINO (*apre, e si fa vedere sulla porta*)

EVARISTO E bene!

TOGNINO Perdoni, io non posso introdur nessuno.

EVARISTO Avete detto che sono io?

TOGNINO L'ho detto.

EVARISTO Alla signora Candida?

TOGNINO Alla signora Candida.

EVARISTO E la signora Geltruda non vuole ch'io entri?

TOGNINO Anzi la signora Geltruda aveva detto di lasciarla entrare, e la signora Candida non ha voluto.

EVARISTO Non ha voluto? Ah, giuro al Cielo! Entrerò. (*vuol sforzare e Tognino gli serra la porta in faccia*)

GIANNINA Ah! cosa le ho detto io?

EVARISTO Son fuor di me. Non so in che mondo mi sia. Chiudermi la porta in faccia?

GIANNINA Oh, non si maravigli. L'hanno fatto anche a me questo bel trattamento.

EVARISTO Com'è possibile che Candida m'abbia potuto ingannare?

GIANNINA Quel ch'è di fatto non si può mettere in dubbio.

EVARISTO Ancora non lo credo, non lo posso credere, non lo crederò mai.

GIANNINA Non lo crede?

EVARISTO No, vi sarà qualche equivoco, qualche mistero, conosco il cuore di Candida; non è capace.

GIANNINA Bene. Si consoli così. Speri, e se la goda che buon pro le faccia.

EVARISTO Voglio parlar con Candida assolutamente.

GIANNINA Se non l'ha voluto ricevere!

EVARISTO Non importa. Vi sarà qualche altra ragione. Andrò in casa del caffettiere. Mi basta di vederla, di sentire una parola da lei. Mi basta un cenno per assicurarmi della mia vita, o della mia morte.

GIANNINA Tenga.

SCENA TREDICESIMA

CORONATO e SCAVEZZO vengono da dove sono andati. SCAVEZZO va dirittura all'osteria, CORONATO resta in disparte ad ascoltare; e detti [poi CRESPIANO.]

EVARISTO Cosa volete darmi?

GIANNINA Il ventaglio.

EVARISTO Tenetelo, non mi tormentate.

GIANNINA Me lo dona il ventaglio?

EVARISTO Sì tenetelo, ve lo dono. (Son fuor di me stesso).

GIANNINA Quand'è così, la ringrazio.

CORONATO (Oh oh, ora ho saputo cos'è il regalo. Un ventaglio). (*senza esser veduto entra nell'osteria*)

EVARISTO Ma se Candida non si lascia da me vedere, se per avventura non si affaccia alle sue finestre, se vedendomi ricusa di ascoltarmi, se la zia glielo vieta, sono in un mare di agitazioni, di confusioni.

CRESPIANO (*con un sacco di curame e scarpe ecc. va per andare alla sua bottega, vede li due, si ferma ad ascoltare*)

GIANNINA Caro signor Evaristo ella mi fa pietà, mi fa compassione.

EVARISTO Sì, Giannina mia lo merito veramente.

GIANNINA Un signore sì buono, sì amabile, sì cortese!

EVARISTO Voi conoscete il mio core, voi siete testimonia dell'amor mio.

CRESPINO (Buono, sono arrivato a tempo). (*col sacco in spalla*)

GIANNINA In verità, se sapessi io la maniera di consolarlo!

CRESPINO (Brava!)

EVARISTO Sì ad ogni costo voglio tentar la mia sorte. Non voglio potermi rimproverare di aver trascurato di sincerarmi. Vado al caffè, Giannina, vado e vi vado tremando. Conservatemi l'amor vostro, e la vostra bontà. (*la prende per mano, ed entra nel caffè*)

GIANNINA Da una parte mi fa ridere, dall'altra mi fa compassione.

CRESPINO (*mette qui il sacco, tira fuori le scarpe ecc., le mette sul banchetto e in bottega, senza dir niente*)

GIANNINA Oh, ecco Crespino. Ben ritornato. Dove siete stato sin ora?

CRESPINO Non vedete? A comprare del cuoio, e a prendere delle scarpe d'accomodare.

GIANNINA Ma voi non fate che accomodar delle scarpe vecchie. Non vorrei che dicessero... Sapete che non vi sono che delle male lingue.

CRESPINO Eh le male lingue avranno da divertirsi più sopra di voi che sopra di me. (*lavorando*)

GIANNINA Sopra di me? che cosa possono dire di me?

CRESPINO Cosa m'importa che dicano, ch'io faccio più il ciabattino che il calzolaro? Mi basta d'essere un galantuomo, e di guadagnarmi il pane onoratamente. *(lavorando)*

GIANNINA Ma io non vorrei mi dicessero la ciabattina.

CRESPINO Quando?

GIANNINA Quando sarò vostra moglie.

CRESPINO Eh!

GIANNINA Eh! cosa questo eh? cosa vuol dir questo eh?

CRESPINO Vuol dire che la signora Giannina non sarà né ciabattina, né calzolaia, ch'ella ha delle idee vaste e grandiose.

GIANNINA Siete pazzo, o avete bevuto questa mattina?

CRESPINO Non son pazzo, non ho bevuto, ma non sono né orbo, né sordo.

GIANNINA E che diavolo volete dire? Spiegatevi, se volete ch'io vi capisca.

CRESPINO Vuol che mi spieghi? Mi spiegherò. Credete ch'io non abbia sentito le belle parole col signor Evaristo?

GIANNINA Col signor Evaristo?

CRESPINO *Sì Giannina mia... voi conoscete il mio core... voi siete testimonio dell'amor mio. (contrafacendo Evaristo)*

GIANNINA Oh matto! *(ridendo)*

CRESPINO *In verità se sapessi la maniera di consolarlo! (contrafacendo Giannina)*

GIANNINA Oh matto! *(come sopra)*

CRESPINO *Giannina conservatemi l'amor vostro e la vostra bontà. (contrafacendo Evaristo)*

GIANNINA Matto, e poi matto. *(come sopra)*

CRESPINO Io matto?

GIANNINA Sì, voi, voi, matto, stramatto, e di là di matto.

CRESPINO Corpo del diavolo non ho veduto io? Non ho sentito la bella conversazione col signor Evaristo?

GIANNINA Matto.

CRESPINO E quello che gli avete risposto?

GIANNINA Matto.

CRESPINO Giannina finite con questo matto che farò da matto da vero. *(minacciando)*

GIANNINA Ehi ehi! *(con serietà, poi cangia tuono)*
Ma credete voi che il signor Evaristo abbia della premura per me?

CRESPINO Non so niente.

GIANNINA E ch'io sia così bestia per averne per lui?

CRESPINO Non so niente.

GIANNINA Venite qua, sentite. *(dice presto presto)*
Il signor Evaristo è amante della signora Candida, e la signora Candida lo ha burlato, e vuol sposare il signor Barone. E il signor Evaristo è disperato, è venuto a sfogarsi meco, ed io lo compassionava per burlarmi di lui, ed egli si consolava con me. Avete capito?

CRESPINO Né anche una parola.

GIANNINA Siete persuaso della mia innocenza?

CRESPINO Non troppo.

GIANNINA Quando è così, andate al diavolo. Coronato mi brama, Coronato mi cerca. Mio fratello gli ha dato parola. Il signor Conte mi stimola, mi prega.

Sposerò Coronato. (*presto*)

CRESPINO Adagio, adagio. Non andate subito sulle furie. Posso assicurarmi che dite la verità? Che non avete niente a che fare col signor Evaristo?

GIANNINA E non volete che vi dica matto? Caro il mio Crespino che vi voglio tanto bene che siete l'anima mia, il mio caro coccolo, il mio caro sposino. (*accarezzandolo*)

CRESPINO E cosa vi ha donato il signor Evaristo? (*dolcemente*)

GIANNINA Niente.

CRESPINO Niente sicuro? niente?

GIANNINA Quando vi dico niente, niente. (Non voglio che sappia del ventaglio che subito sospetterebbe).

CRESPINO Posso esser certo?

GIANNINA Ma via non mi tormentate.

CRESPINO Mi volete bene?

GIANNINA Sì vi voglio bene.

CRESPINO Via facciamo la pace. (*le tocca la mano*)

GIANNINA Matto. (*ridendo*)

CRESPINO Ma perché matto? (*ridendo*)

GIANNINA Perché siete un matto.

SCENA QUATTORDICESIMA

CORONATO ch'esce dall'osteria, e detti.

CORONATO Finalmente ho saputo il regalo che ha avuto la signora Giannina.

GIANNINA Cosa c'entrate con me voi?

CRESPINO Da chi ha avuto un regalo? (*a Coronato*)

CORONATO Dal signor Evaristo.

GIANNINA Non è vero niente.

CRESPINO Non è vero niente?

CORONATO Sì sì, e so che regalo è. (*a Giannina*)

GIANNINA Sia quel ch'esser si voglia, a voi non deve importare, io amo Crespino, e sarò moglie del mio Crespino.

CRESPINO E bene che regalo è? (*a Coronato*)

CORONATO Un ventaglio.

CRESPINO Un ventaglio? (*a Giannina, in collera*)

GIANNINA (Maladetto colui).

CRESPINO Avete ricevuto un ventaglio? (*a Giannina*)

GIANNINA Non è vero niente.

CORONATO Tanto è vero che lo avete ancora in sac-coccia.

CRESPINO Voglio veder quel ventaglio.

GIANNINA Signor no. (*a Crespino*)

CORONATO Troverò io la maniera di farvelo metter fuori.

GIANNINA Siete un impertinente.

SCENA QUINDICESIMA

MORACCHIO di casa colla salvietta, e mangiando; e detti.

MORACCHIO Cos'è questo bacchanale?

CORONATO Vostra sorella ha avuto un ventaglio in regalo, lo ha in saccoccia, e nega di averlo.

MORACCHIO A me quel ventaglio. *(a Giannina con comando)*

GIANNINA Lasciatemi stare. *(a Moracchio)*

MORACCHIO Dammi quel ventaglio che giuro al Cielo... *(minacciandola)*

GIANNINA Maladetto! Eccolo qui. *(lo fa vedere)*

CRESPINO A me, a me. *(lo vorrebbe prendere)*

CORONATO Lo voglio io. *(con collera lo vuole prendere)*

GIANNINA Lasciatemi stare, maladetti.

MORACCHIO Presto, da' qui che lo voglio io.

GIANNINA Signor no. *(a Moracchio)* Piuttosto lo voglio dare a Crespino.

MORACCHIO Da' qui dico.

GIANNINA A Crespino. *(dà il ventaglio a Crespino, e corre in casa)*

CORONATO Date qui.

MORACCHIO Date qui.

CRESPINO *Non l'avrete. (tutti due attorno a Crespino per averlo, egli fugge via per le quinte, e loro appresso*

SCENA SEDICESIMA

CONTE sulla terrazza, TIMOTEO alla balconata [poi il BARONE e detti].

CONTE Ehi, signor Timoteo. (*forte con premura*)

TIMOTEO Cosa comanda?

CONTE Presto, presto, portate dei spiriti, dei cordiali. È venuto male alla signora Candida.

TIMOTEO Subito vengo. (*entra in bottega*)

CONTE Che diavolo ha avuto a quella finestra? Bisogna che nel giardino del caffettiere vi siano delle piante avvelenate. (*entra*)

CRESPINO (*traversa il teatro, e va dall'altra parte correndo*)

CORONATO e MORACCHIO (*gli corrono dietro senza dir niente, e tutti via*)

BARONE (*dal palazzo va a sollecitare lo speciale*)
Animo presto signor Timoteo

TIMOTEO (*dalla speziaria con una sottocoppa di varie boccette*) Eccomi, eccomi.

BARONE Presto che vi è bisogno di voi. (*corre nel palazzino*)

TIMOTEO Son qui, son qui. (*va per entrare*)
(*Crespino, Coronato, Moracchio da un'altra quinta corrono come sopra. Urtano Timoteo, e lo fanno cadere con tutte le sue boccette, che si fracassano. Cre-*

spino casca e perde il ventaglio. Coronato lo prende e lo porta via. Timoteo si alza e torna in bottega)

CORONATO Eccolo, eccolo lo ho avuto io. (*a Moracchio*)

MORACCHIO Ci ho gusto, tenetelo voi. Giannina mi renderà conto da chi l'ha avuto. (*entra in casa*)

CORONATO Intanto gliel'ho fatta vedere, l'ho avuto io. (*entra nell'osteria*)

CRESPINO Oh maladetti! Mi hanno stroppiato. Ma pazienza. Mi dispiace più che Coronato abbia avuto il ventaglio. Pagherei sei para di scarpe a poterlo ricuperare, per farlo in pezzi... Per farlo in pezzi? Perché? Perché è un regalo fatto alla mia amorosa? Eh pazzie pazzie: Giannina è una buona ragazza, le voglio bene, e non bisogna esser così delicati. (*zoppicando entra in bottega*)

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Muta sino alla sortita del CONTE e del BARONE. — CRESPINO esce dalla bottega con del pane, del formaggio, un piatto con qualche cosa da mangiare, ed un boccale vuoto. Si fa luogo al suo banchetto per desinare. TOGNINO dal palazzino con la scopa in mano corre alla speziaria ed entra. Crespino si mette a tagliare il pane, sempre senza parlare. CORONATO dall'osteria con SCAVEZZO, che porta una barila in spalla, simile a quella che ha portato al Conte. Coronato passa davanti a Crespino, lo guarda e ride, Crespino lo guarda e freme. Coronato ridendo passa oltre, e va per la stessa scena ove ha portato la prima barila. Crespino guarda dietro a Coronato che parte e, quando non lo vede più, seguita le sue faccende. Tognino, dalla speziaria, viene a spazzare i vetri delle caraffe rotte. TIMOTEO, correndo dalla speziaria, passa al palazzino con sottocoppe e caraffe, ed entra. Tognino spazza, Crespino prende il suo boccale e va pian piano e malenconico all'osteria, ed entra. Tognino spazza. SUSANNA esce di bottega, accomoda la sua mostra, poi si mette a sedere e lavorare. Tognino va in casa, e serra la porta. Crespino esce dall'osteria col boccale pieno di vino, e ridendo guarda il ventaglio che ha sotto la gabbana, per consolarsi da sé, ma per farlo vedere al popolo; e va al suo banchetto e mette il boccale in terra. GIANNINA esce di casa, sie-

de e si mette a filare. Crespino si mette a sedere; fa vedere a tirar fuori il ventaglio, e lo nasconde ridento sotto il curame, e si mette a mangiare. Coronato solo torna dalla stessa strada. Passa davanti a Crespino e ride. Crespino mangia e ride. Coronato alla porta dell'osteria mangia, ride ed entra. Crespino tira fuori il ventaglio, lo guarda e ride, poi lo rimette, poi seguita a mangiare e bere (Qui termina la scena muta). — Il CONTE e il BARONE escono dal palazzo.

CONTE No, amico, scusatemi, non vi potete doler di niente.

BARONE Vi assicuro che non ho nemmeno ragione di lodarmi.

CONTE Se la signora Candida si è trovata male, è un accidente, vi vuol pazienza. Sapete che le donne sono soggette ai vapori, agli affetti sterili.

BARONE Sterili? Isterici vorrete dire...

CONTE Sì, isterici, isterici come volete. In somma, se non vi ha fatto tutta l'accoglienza, non è colpa sua, è colpa della malattia.

BARONE Ma quando siamo entrati, non era ammalata, e appena mi ha veduto si è ritirata nella sua camera.

CONTE Perché si sentiva il cominciamento del male.

BARONE Avete osservato la signora Geltruda, quando è sortita dalla camera della nipote, con che premura, con che ammirazione leggeva alcuni fogli che parevano de' viglietti?

CONTE È una donna che ha degli affari assai. Saranno viglietti arrivati allora di fresco.

BARONE No, erano viglietti vecchi. Ci scommetto, ch'è qualche cosa che ha trovato o sul tavolino, o indosso della signora Candida.

CONTE Siete curioso, collega mio, siete caro, siete particolare. Cosa vi andate voi immaginando?

BARONE M'immagino quel che potrebbe essere. Ho sospetto che vi sia dell'intelligenza fra la signora Candida, ed Evaristo.

CONTE Oh non vi è dubbio. Se fosse così lo saprei. Io so tutto. Non si fa niente nel villaggio che io non sappia. E poi se fosse quello che dite voi, credete ch'ella avrebbe acconsentito alla vostra proposizione? Ch'ella avrebbe ardito di compromettere la mediazione di un cavaliere della mia sorte?

BARONE Questa è una buona ragione. Ella ha detto di sì senza farsi pregare. Ma la signora Geltruda dopo la lettura di quei viglietti, non mi ha fatte più le gentilezze di prima, anzi in certo modo ha mostrato piacere che ce ne andiamo.

CONTE Vi dirò. Tutto quello, di cui si possiamo dolere della signora Geltruda si è, ch'ella non ci abbia proposto di restar a pranzo da lei.

BARONE Per questo non mi fa spezie.

CONTE Le ho dato io qualche tocco, ma ha mostrato di non intendere.

BARONE Vi assicuro, ch'ella aveva gran volontà che le si levasse l'incomodo.

CONTE Mi dispiace per voi... Dove pranzate oggi?

BARONE Ho ordinato all'oste il desinare per due.

CONTE Per due?

BARONE Aspetto Evaristo ch'è andato alla caccia.

CONTE Se volete venire a pranzo da me...

BARONE Da voi?

CONTE Ma il mio palazzo è mezzo miglio lontano.

BARONE Vi ringrazio, perché il pranzo è di già ordinato. Ehi dall'osteria. Coronato.

SCENA SECONDA

CORONATO dall'osteria, e detti.

CORONATO Mi comandi.

BARONE È venuto il signor Evaristo?

CORONATO Non l'ho ancora veduto, signore. Mi dispiace che il pranzo è all'ordine, e che la robba patisce.

CONTE Evaristo è capace di divertirsi alla caccia fin sera, e farvi star senza pranzo.

BARONE Cosa volete che io faccia? Ho promesso aspettarlo.

CONTE Aspettarlo, va bene fino ad un certo segno. Ma caro amico, non siete fatto per aspettare un uomo di una condizione inferiore alla vostra. Accordo la civiltà, l'umanità, ma, collega amatissimo, sosteniamo il decoro.

BARONE Quasi quasi vi pregherei di venir a occupare il posto del signor Evaristo.

CONTE Se non volete aspettare, e se vi rincresce di mangiar solo, venite da me, e mangeremo quello che ci sarà.

BARONE No caro Conte fatemi il piacere di venir con me. Mettiamoci a tavola, e se Evaristo non ha discrezione a suo danno.

CONTE Che impari la civiltà. (*contento*)

BARONE Ordinate che diano in tavola. (*a Coronato*)

CORONATO Subito resti servita. (Avanzerà poco per la cucina).

BARONE Andrò a vedere che cosa ci hanno preparato da pranzo. (*entra*)

CONTE Avete portato l'altro barile di vino? (*a Coronato*)

CORONATO Signor sì l'ho mandato.

CONTE L'avete mandato? Senz'accompagnarlo? Mi faranno qualche baronata.

CORONATO Le dirò, ho accompagnato il garzone fino alla punta dello stradone, ho incontrato il suo uomo...

CONTE Il mio fattore?

CORONATO Signor no.

CONTE Il mio cameriere?

CORONATO Signor no.

CONTE Il mio lacchè?

CORONATO Signor no.

CONTE E chi dunque?

CORONATO Quell'uomo che sta con lei che va a vendere i frutti, l'insalata, gli erbaggi...

CONTE Come! quello...

CORONATO Tutto quel che comanda. L'ho incontrato, gli ho fatto veder il barile, ed egli ha accompagnato il garzone.

CONTE (Diavolo! colui che non vede mai vino è capace di bere la metà del barile). (*vuol entrare*)

CORONATO Favorisca.

CONTE Cosa c'è? (*brusco*)

CORONATO Ha parlato per me a Giannina?

CONTE Sì, l'ho fatto.

CORONATO Cosa ha detto?

CONTE Va bene, va bene. (*imbarazzato*)

CORONATO Va bene?

CONTE Parleremo, parleremo poi. (*in atto di entrare*)

CORONATO Mi dica qualche cosa.

CONTE Andiamo, andiamo che non voglio far aspettare il Barone. (*entra*)

CORONATO (Ci ho buona speranza... È un uomo che quando vi si mette... qualche volta ci riesce).

Giannina. (*amoroso e brusco*)

GIANNINA (*fila e non risponde*)

CORONATO Almeno lasciatevi salutare.

GIANNINA Fareste meglio a rendermi il mio ventaglio. (*senza guardar, e filando*)

CORONATO Sì... (Uh, a proposito mi ho scordato il ventaglio in cantina!) Sì sì, parleremo poi del ventaglio. (Non vorrei che qualcheduno lo portasse via). (*entra*)

CRESPINO (*ride forte*)

SUSANNA Avete il cuor contento signor Crespino, ridete molto di gusto.

CRESPINO Rido perché ho la mia ragione di ridere.

GIANNINA Voi ridete, ed io mi sento rodere dalla rabbia. (*a Crespino*)

CRESPINO Rabbia? E di che avete rabbia?

GIANNINA Che quel ventaglio sia nelle mani di Coronato.

CRESPINO Sì, è nelle mani di Coronato. (*ridendo*)

GIANNINA E per che cosa ridete?

CRESPINO Rido perché è nelle mani di Coronato.

(*si alza, prende gl'avanzi del desinare, ed entra in bottega*)

GIANNINA È un ridere veramente da sciocco.

SUSANNA Non credeva che il mio ventaglio avesse da passare per tante mani. (*lavorando*)

GIANNINA Il vostro ventaglio? (*voltandosi con dispetto*)

SUSANNA Sì, dico il mio ventaglio, perché è sortito dalla mia bottega.

GIANNINA M'immagino che ve l'avranno pagato.

SUSANNA Ci s'intende. Senza di questo non l'avrebbero avuto.

GIANNINA E l'avranno anche pagato il doppio di quel che vale.

SUSANNA Non è vero, e se fosse anche vero, cosa v'importa? Per quello che vi costa lo potete prendere.

GIANNINA Cosa sapete voi quello che mi costi?

SUSANNA Oh se vi costa poi qualche cosa... non so niente io... Se chi ve l'ha dato ha delle obbligazioni...

(*con flemma caricata, satirica*)

GIANNINA Che obbligazioni? Cosa parlate d'obbligazioni? Mi maraviglio de' fatti vostri. (*balza in piedi*)

SUSANNA Ehi, ehi non crediate di farmi paura.

CRESPINO (*dalla bottega*) Cosa c'è? Sempre strepiti, sempre gridori.

GIANNINA (Ho una volontà di rompere questa rocca). (*siede e fila*)

SUSANNA Non fa che pungere, e non vuol che si parli.

CRESPINO Siete in collera Giannina? (*siede e si mette a lavorare*)

GIANNINA Io in collera? Non vado mai in collera io. (*filando*)

SUSANNA Oh ella è pacifica, non si altera mai. (*ironica*)

GIANNINA Mai, quando non mi tirano per li capelli, quando non mi dicono delle impertinenze, quando non pretendono di calpestartmi. (*in modo che Susanna senta*)

SUSANNA (*mena la testa, e brontola da sé*)

CRESPINO Sono io che vi maltratta che vi calpesta? (*lavorando*)

GIANNINA Io non parlo per voi. (*filando con dispetto*)

SUSANNA No non parla per voi, parla per me. (*burlandosi*)

CRESPINO Gran cosa! In questo recinto di quattro case non si può stare un momento in pace.

GIANNINA Quando vi sono delle male lingue...

CRESPINO Tacete, ch'è vergogna...

SUSANNA Insulta, e poi non vuol che si parli.

GIANNINA Parlo con ragione, e con fondamento.

SUSANNA Oh è meglio, ch'io taccia, ch'io non dica niente.

GIANNINA Certo, ch'è meglio tacere che dire delle scioccherie.

CRESPINO E vuol esser l'ultima.

GIANNINA Oh sì anche in fondo d'un pozzo.

TIMOTEO (*dal palazzino, con sottocoppa e caraffe*)

GIANNINA Chi mi vuole mi prenda, e chi non mi vuole mi lasci.

CRESPINO Zitto, zitto non vi fate sentire.

TIMOTEO (In questa casa non ci vado più. Che colpa ci ho io, se queste acque non vagliano niente? Io non posso dare che di quello che ho. In una campagna pretenderebbero di ritrovare le delizie della città. E poi cosa sono i spiriti, gli elisiri, le quintessenze? Ciarlatanate. Questi sono i cardini della medicina: acqua, china e mercurio). (*entra nella speziaria*)

CRESPINO Bisogna che ci sia qualcheduno d'ammalato in casa della signora Geltruda. (*verso Giannina*)

GIANNINA Sì quella cara gioia della signora Candida. (*con disprezzo*)

SUSANNA Povera signora Candida! (*forte*)

CRESPINO Che male ha?

GIANNINA Che so io che male abbia! Pazzia.

SUSANNA Eh, so io che male ha la signora Candida.

CRESPINO Che male ha? (*a Susanna*)

SUSANNA Dovrebbe saperlo anche la signora Giannina. (*caricata*)

GIANNINA Io? Cosa c'entro io?

SUSANNA Sì, perché è ammalata per causa vostra.

GIANNINA Per causa mia? (*balza in piedi*)

SUSANNA Già con voi non si può parlare.

CRESPINO Vorrei ben sapere, come va quest'imbroglio. (*si alza*)

GIANNINA Non siete capace che di dire delle bestialità. (*a Susanna*)

SUSANNA Via, via la non si scaldi.

CRESPINO Lasciatela dire. (*a Giannina*)

GIANNINA Con qual fondamento potete dirlo? (*a Susanna*)

SUSANNA Non parliamo altro.

GIANNINA No, no parlate.

SUSANNA No Giannina non mi obbligate a parlare.

GIANNINA Se siete una donna d'onore parlate.

SUSANNA Oh quando è così, parlerò.

CRESPINO Zitto zitto, viene la signora Geltruda, non facciamo scene dinnanzi a lei. (*si ritira al lavoro*)

GIANNINA Oh, voglio che mi renda ragione di quel che ha detto. (*da sé, camminando verso la sua causa*)

SUSANNA (Vuol che si parli? Sì parlerò). (*siede e lavora*)

CRESPINO (Se posso venire in chiaro di quest'affare...) (*siede e lavora*)

SCENA TERZA

GELTRUDA dal palazzino, e li suddetti.

GELTRUDA Dite voi. È ritornato vostro fratello? (*a Giannina, con gravità*)

GIANNINA Signora sì. (*con malagrazia, e camminando verso casa sua*)

GELTRUDA Sarà tornato anche il signor Evaristo. (*come sopra*)

GIANNINA Signora sì. (*come sopra*)

GELTRUDA Sapete dove sia il signor Evaristo? (*a Giannina*)

GIANNINA Non so niente. (*con dispetto*) Serva sua. (*entra in casa*)

GELTRUDA (Che maniera gentile!) Crespino.

CRESPINO Signora. (*si alza*)

GELTRUDA Sapete voi dove si trovi il signor Evaristo?

CRESPINO No signora, in verità non lo so.

GELTRUDA Fatemi il piacere di andare a vedere se fosse nell'osteria.

CRESPINO La servo subito. (*va nell'osteria*)

SUSANNA Signora Geltruda. (*sottovoce*)

GELTRUDA Che volete?

SUSANNA Una parola. (*si alza*)

GELTRUDA Sapete niente voi del signor Evaristo?

SUSANNA Eh signora mia so delle cose assai. Avrei delle cose grandi da dirle.

GELTRUDA Oh Cieli! Ho delle cose anch'io che m'inquietano. Ho veduto delle lettere che mi hanno sorpreso. Ditemi, illuminatemi, ve ne prego.

SUSANNA Ma qui in pubblico?... Si ha da fare con delle teste senza ragione... Se vuole ch'io venga da lei...

GELTRUDA Vorrei prima vedere il signor Evaristo.

SUSANNA O se vuol venire da me...

GELTRUDA Piuttosto. Ma aspettiamo Crespino.

SUSANNA Eccolo.

CRESPINO (*dall'osteria*)

GELTRUDA E così?

CRESPINO Non c'è, signora. L'aspettavano a pranzo, e non è venuto.

GELTRUDA Eppure dalla caccia dovrebbe essere ritornato.

CRESPINO Oh, è ritornato sicuramente. L'ho veduto io.

GELTRUDA Dove mai può essere?

SUSANNA Al caffè non c'è. (*guarda in bottega*)

CRESPINO Dallo speciale nemmeno. (*guarda dallo speciale*)

GELTRUDA Vedete un poco. Il villaggio non è assai grande, vedete, se lo ritrovate.

CRESPINO Vado subito per servirla.

GELTRUDA Se lo trovate, ditegli che mi preme parlargli, e che l'aspetto qui in casa della merciaia. (*a Crespino*)

CRESPINO Sarà servita. (*s'incammina*)

GELTRUDA Andiamo, ho ansiosità di sentire. (*entra in bottega*)

SUSANNA Vada, vada; sentirà delle belle cose. (*entra*)

CRESPINO Vi sono degl'imbrogli con questo signor Evaristo. E quel ventaglio... Ho piacere di averlo io nelle mani. Coronato si è accorto che gli è stato portato via... Manco male che non sospetta di me. Nessuno gli avrà detto che sono stato a comprar del vino. Sono andato a tempo. Chi mai mi avrebbe detto che io avrei trovato il ventaglio sopra una botte? Sono casi che si danno, accidenti che accadono. Sciocco! lasciar il ventaglio sopra una botte! Il garzone tirava il vino, ed io prendilo, e mettilo via. E Coronato ha la debolezza di domandar a me se l'ho veduto, se ne so niente! Sono pazzo io a dirgli che l'ho preso io? Acciò vada dicendo che sono andato a posta, che ho rubato... È capace di dirlo. Oh è così briccone, ch'è capace di dirlo. Ma dove ho d'andar io per trovar il signor Evaristo? Dal Conte no, perché è all'osteria che lavora di gusto. (*dà cenno che mangia*) Basta cercherò nelle case buone. Sono sei, o sette, lo troverò. Mi dispiace che sono ancora all'oscuro di quel che ha detto Susanna. Ma le parlerò. Oh se trovo Giannina in difetto, se la trovo colpevole!... Cosa farò? L'abbandonerò? Eh

poco più, poco meno. Le voglio bene. Cosa mai sarà?
(va per partire)

SCENA QUARTA

LIMONCINO *dal caffè, e detto [poi CORONATO].*

CRESPINO Oh, mi sapreste dire dove sia il signor Evaristo?

LIMONCINO Io? Cosa sono? Il suo servitore?

CRESPINO Gran cosa veramente! non potrebbe esser nella vostra bottega?

LIMONCINO Se ci fosse lo vedreste. *(si avvanza)*

CRESPINO Limoncino del diavolo.

LIMONCINO Cos'è questo Limoncino?

CRESPINO Vieni vieni a farti rappezzare le scarpe.
(via)

LIMONCINO Birbante! Subito anderò a dirgli che il signor Evaristo è nel nostro giardino. Ora ch'è in giubilo, in consolazione, non ha bisogno di essere disturbato. Ehi dall'osteria. *(chiama)*

CORONATO *(alla porta)* Cosa c'è?

LIMONCINO Ha mandato a dire il signor Evaristo che dite al signor Barone che desini, e non l'aspetti, perché è impegnato, e non può venire.

CORONATO Ditegli che l'ambasciata è arrivata tardi, e che il signor Barone ha quasi finito di pranzare.

LIMONCINO Bene, bene, glielo dirò quando lo vedrò. *(va per partire)*

CORONATO Dite quel giovane.

LIMONCINO Comandate.

CORONATO A caso, avreste sentito a dire che qualcuno avesse ritrovato un ventaglio?

LIMONCINO Io no.

CORONATO Se mai sentiste a parlare, vi prego farmi avvisato.

LIMONCINO Signor sì, volentieri. L'avete perduto voi?

CORONATO L'aveva io. Non so come diavolo si sia perduto. Qualche briccone l'ha portato via, e quei stolidi de' miei garzoni non sanno nemmeno chi sia stato a prender del vino. Ma se lo scopro! Se lo scopro! Mi raccomando a voi. (*entra*)

LIMONCINO Dal canto mio farò il possibile.
(*s'incammina*)

SCENA QUINTA

*Il CONTE alla finestra dell'osteria, e LIMONCINO
[poi GIANNINA].*

CONTE Ho sentito la voce di Limoncino. Ehi quel giovane. (*forte*)

LIMONCINO Signore. (*si volta*)

CONTE Portateci due buoni caffè.

LIMONCINO Per chi, illustrissimo?

CONTE Per me.

LIMONCINO Tutti due per lei?

CONTE Uno per me, ed uno per il Barone del Cedro.

LIMONCINO Sarà servita.

CONTE Subito, e fatto a posta. (*entra*)

LIMONCINO (Ora che so che vi è il Barone che paga, glieli porterò). (*s'incammina*)

GIANNINA (*di casa, senza la rocca*) Ehi Limoncino.

LIMONCINO Anche voi volete seccarmi con questo nome di Limoncino?

GIANNINA Via via non andate in collera. Non vi ho detto né rava, né zucca, né cocomero, né melenzana.

LIMONCINO Ne avete ancora?

GIANNINA Venite qui, ditemi: il signor Evaristo e ancor là?

LIMONCINO Dove là?

GIANNINA Da voi.

LIMONCINO Da noi?

GIANNINA Sì da voi. (*si scalda un poco*)

LIMONCINO La bottega è lì, se ci fosse lo vedreste.

GIANNINA Puh! nel giardino.

LIMONCINO Puh! non so niente. (*via, ed entra in bottega*)

GIANNINA Pezzo d'animalaccio! Se avessi la rocca gliela scavezzerei sul collo. E poi dicono ch'io son cattiva. Tutti mi strapazzano; tutti mi maltrattano.

Quelle signore di là, questa sguaiata di qua, Moracchio, Coronato, Crespino... Uh maledetti quanti che siete.

SCENA SESTA

*EVARISTO dal caffè. Correndo con allegria, e detta
[poi CORONATO]*

EVARISTO Oh eccola, eccola. Son fortunato. (*a
Giannina*)

GIANNINA Ih! ih! Cosa vuol dir quest'allegria?

EVARISTO Oh Giannina, sono l'uomo il più felice, il
più contento del mondo.

GIANNINA Bravo, me ne consolo. Spero che mi fa-
rete dare soddisfazione delle impertinenze che m'han-
no detto.

EVARISTO Sì tutto quel volete. Sappiate, Giannina
mia che voi eravate presa in sospetto. La signora Can-
dida ha saputo ch'io aveva dato il ventaglio, credeva
che lo avessi comprato per voi, era gelosa di me, era
gelosa di voi.

GIANNINA Era gelosa di me?

EVARISTO Sì, certo.

GIANNINA Ah che ti venga la rabbia! (*verso il pa-
lazzino*)

EVARISTO Si voleva maritar con altri per sdegno,
per vendetta, per disperazione. Mi ha veduto, è cadu-
ta, è svenuta. Sono stato un pezzo senza più poterla
vedere. Finalmente per sorte, per fortuna sua zia è sor-
tita di casa. Candida è discesa nel suo giardino; ho rot-
to la siepe, ho saltato il muro, mi son gettato a' suoi

piedi; ho pianto, ho pregato, l'ho sincerata, l'ho vinta, è mia, è mia, non vi è più da temere. (*con giubilo, e affannoso*)

GIANNINA Me ne rallegro, me ne congratulo, me ne consolo. Sarà sua, sua sempre sua, ne ho piacer, ne ho contento, ne ho soddisfazione. (*lo carica un poco*)

EVARISTO Una sola condizione ella ha posto alla mia sicura, alla mia intera felicità.

GIANNINA E qual è questa condizione?

EVARISTO Per giustificare me intieramente, per giustificar voi nel medesimo tempo, e per dar a lei una giusta soddisfazione, è necessario, ch'io le presenti il ventaglio. (*come sopra*)

GIANNINA Ora stiamo bene.

EVARISTO Ci va del mio, e del vostro decoro. Parebbe, ch'io l'avessi comprato per voi, si darebbe credito a' suoi sospetti. So che siete una giovane saggia, e prudente. Favoritemi quel ventaglio. (*sempre con premura*)

GIANNINA Signore... Io non l'ho più il ventaglio. (*confusa*)

EVARISTO Oh via, avete ragione. Ve l'ho donato, e non lo domanderei, se non mi trovassi in questa estrema necessità. Ve ne comprerò un altro. Un altro molto meglio di quello; ma per amor del cielo datemi subito quel che vi ho dato.

GIANNINA Ma vi dico signore, ch'io non l'ho più.

EVARISTO Giannina si tratta della mia vita, e della vostra riputazione.

GIANNINA Vi dico sull'onor mio, e con tutti i giuramenti del mondo che io non ho quel ventaglio.

EVARISTO Oh cielo! cosa dunque ne avete fatto?
(*con caldo*)

GIANNINA Hanno saputo, ch'io aveva quel ventaglio, mi sono saltati intorno come tre cani arrabbiati...

EVARISTO Chi? (*infuriato*)

GIANNINA Mio fratello...

EVARISTO Moracchio... (*corre a chiamrlo alla casa*)

GIANNINA No fermate, non l'ha avuto Moracchio.

EVARISTO Ma chi dunque? (*battendo i piedi*)

GIANNINA Io l'ho dato a Crespino...

EVARISTO Ehi? Dove siete? Crespino! (*corre alla bottega*)

GIANNINA Ma venite qui, sentite...

EVARISTO Son fuor di me.

GIANNINA Non l'ha più Crespino.

EVARISTO Ma chi lo ha? Chi lo ha? Presto.

GIANNINA Lo ha quel birbante di Coronato.

EVARISTO Coronato? Subito. Coronato? (*all'osteria*)

CORONATO Signore.

EVARISTO Datemi quel ventaglio.

CORONATO Qual ventaglio?

GIANNINA Quello che avevo io, e ch'è robba sua.

EVARISTO Animo, subito, senza perder tempo.

CORONATO Signore, me ne dispiace infinitamente...

EVARISTO Che?

CORONATO Ma il ventaglio non si trova più.

EVARISTO Non si trova più?

CORONATO Per distrazione l'ho messo sopra una botte. L'ho lasciato lì, son andato, son ritornato, non l'ho trovato più, qualcheduno l'ha portato via.

EVARISTO Che si trovi.

CORONATO Dove? Ho fatto di tutto.

EVARISTO Dieci, venti, trenta zecchini lo potrebbero far ritrovare?

CORONATO Quando non c'è, non c'è.

EVARISTO Son disperato.

CORONATO Mi dispiace, ma non so cosa farle. (*entra*)

EVARISTO Voi siete la mia rovina, il mio precipizio. (*contro Giannina*)

GIANNINA Io? Che ci ho colpa io?

SCENA SETTIMA

CANDIDA sulla terrazza, e detti.

CANDIDA Signor Evaristo. (*lo chiama*)

EVARISTO (Eccola, eccola: son disperato).

GIANNINA Che diavolo! È finito il mondo per questo?

CANDIDA Signor Evaristo! (*torna a chiamare*)

EVARISTO Ah Candida mia dilettezzissima sono l'uomo più afflitto, più mortificato del mondo.

CANDIDA Eh che sì che il ventaglio non si può più avere?

GIANNINA (L'ha indovinata alla prima).

EVARISTO Quante combinazioni in mio danno! Sì pur troppo è la verità. Il ventaglio è smarrito, e non è possibile di ritrovarlo per ora. (*a Candida*)

CANDIDA Oh, so dove sarà.

EVARISTO Dove? dove? Se aveste qualche indizio per ritrovarlo...

GIANNINA Chi sa? Può essere che qualcheduno l'abbia trovato.

EVARISTO Sentiamo. (*a Giannina*)

CANDIDA Il ventaglio sarà nelle mani di quella, a cui lo avete donato, e non vuol renderlo, ed ha ragione.

GIANNINA Non è vero niente. (*a Candida*)

CANDIDA Tacete.

EVARISTO Vi giuro sull'onor mio...

CANDIDA Basta così. Il mio partito è preso. Mi meraviglio di voi che mi mettete a fronte di una villana.

(via)

GIANNINA Cos'è questa villana? *(alla terrazza)*

EVARISTO Giuro al cielo, voi siete cagione della mia disperazione, della mia morte. *(contro Giannina)*

GIANNINA Ehi, ehi non fate la bestia.

EVARISTO Ella ha preso il suo partito. Io deggio prendere il mio. Aspetterò il mio rivale, l'attaccherò colla spada, o morirà l'indegno, o sacrificherò la mia vita... Per voi, per voi a questo duro cimento.

GIANNINA Oh è meglio che vada via. Ho paura che diventi matto. *(va pian piano verso la casa)*

EVARISTO Ma come! la passione mi opprime il core; mi manca il respiro. Non mi regge il piede; mi si abbagliano gli occhi. Misero me! chi m'aiuta? *(si lascia cadere su una sedia del caffè, e si abbandona affatto)*

GIANNINA *(voltandosi lo vede cadere)* Cos'è? cos'è? More povero diavolo! More, aiuto gente, ehi Moracchio! Ehi dal caffè!

SCENA OTTAVA

LIMONCINO dal caffè, con le due tazze di caffè per andare all'osteria; MORACCHIO dalla casa accorre in aiuto di Evaristo [seguono CRESPINO e TIMOTEO, poi il CONTE].

CRESPINO (*di strada*) Oh eccolo qui il signor Evaristo. Cos'è stato?

GIANNINA Dell'acqua, dell'acqua. (*a Limoncino*)

CRESPINO Del vino, del vino. (*corre in bottega*)

LIMONCINO Dategli del vino. Io porterò il caffè all'osteria. (*parte*)

MORACCHIO Animo, animo, signor Evaristo. Alla caccia, alla caccia.

GIANNINA Sì altro che caccia! È innamorato. Ecco tutto il suo male.

TIMOTEO (*dalla speziaria*) Cosa c'è?

MORACCHIO Venga qui, venga qui, signor Timoteo

GIANNINA Venga a soccorrere questo povero galantuomo.

TIMOTEO Che male ha?

GIANNINA È in accidente.

TIMOTEO Bisogna cavargli sangue.

MORACCHIO È capace vossignoria?

TIMOTEO In caso di bisogno si fa di tutto. (*va alla speziaria*)

GIANNINA (Oh povero signor Evaristo, lo stroppia assolutamente).

CRESPINO (*dalla bottega con un fiasco di vino*)

Ecco, ecco, questo lo farà rinvenire, è vino vecchio di cinque anni.

GIANNINA Pare che rinvenga un poco.

CRESPINO Oh questo fa risuscitare i morti.

MORACCHIO Animo animo si dia coraggio.

TIMOTEO (*dalla speziaria con bicchiere, pezze e rasoio*) Eccomi qui, presto, spogliatelo.

MORACCHIO E cosa volete far del rasoio?

TIMOTEO In caso di bisogno serve meglio di una lancetta.

CRESPINO Un rasoio?

GIANNINA Un rasoio?

EVARISTO Chi è che vuol assassinar mi con un rasoio? (*pateticamente, alzandosi*)

GIANNINA Il signor Timoteo

TIMOTEO Son un galantuomo, non assassino alcuno, e quando si fa quello che si può, e quello che si sa, nessuno ha occasione di rimproverare. (Che mi chiamino un'altra volta che or verrò!) (*entra in bottega*)

MORACCHIO Vuol venire da me, signor Evaristo? Riposerà sul mio letto.

EVARISTO Andiamo dove volete.

MORACCHIO Mi dia il braccio, s'appoggi.

EVARISTO Quanto meglio saria per me che terminassi questa misera vita! (*s'incammina sostenuto da Moracchio*)

GIANNINA (Se ha volontà di morire basta che si raccomandi allo speciale).

MORACCHIO Eccoci alla porta. Andiamo.

EVARISTO Pietà inutile a chi non desidera che di morire. (*entrano*)

MORACCHIO Giannina, vieni ad accomodar il letto per il signor Evaristo. (*sulla porta, ed entra*)

GIANNINA (*vorrebbe andare anch'ella*)

CRESPINO Giannina? (*la chiama*)

GIANNINA Cos'è?

CRESPINO Siete molto compassionevole per quel signore!

GIANNINA Faccio il mio debito perché io e voi siamo la causa del suo male.

CRESPINO Per voi non so che dire. Ma io? Come c'entro io?

GIANNINA Per causa di quel maladetto ventaglio. (*entra*)

CRESPINO Maladetto ventaglio! L'avrò sentito nominare un milione di volte. Ma ci ho gusto per quell'ardito di Coronato. È mio nemico, e lo sarà sempre, fino che non arrivo a sposar Giannina. Potrei metterlo quel ventaglio in terra, in qualche loco, ma se gli camminano sopra, se lo fracassano? Qualche cosa farò, io non voglio che mi mettano in qualche imbarazzo. Ho sentito a dire che in certe occasioni i stracci vanno all'aria. Ed io i pochi che ho, me li vo' conservare. (*va al banco suo, e prende il ventaglio*)

LIMONCINO Ed il...

CONTE (*dall'osteria*) Vien qui aspetta. (*prende un pezzetto di zucchero e se lo mette in bocca*) Per il raffreddore.

LIMONCINO Per la gola.

CONTE Che?

LIMONCINO Dico che fa bene alla gola. (*parte e va in bottega*)

CONTE (*passeggia contento, mostrando aver ben mangiato*)

CRESPINO (Quasi, quasi... Sì questo è il meglio di tutto). (*s'avvanza col ventaglio*)

CONTE Oh buon giorno, Crespino.

CRESPINO Servitor di V. S. illustrissima.

CONTE Sono accomodate le scarpe? (*piano*)

CRESPINO Domani sarà servita. (*fa vedere il ventaglio*)

CONTE Che cosa avete di bello in quella carta?

CRESPINO È una cosa che ho trovato per terra vicino all'osteria della posta.

CONTE Lasciate vedere.

CRESPINO Si servi. (*glie lo dà*)

CONTE Oh un ventaglio! Qualcheduno passando l'averà perduto. Cosa volete fare di questo ventaglio?

CRESPINO Io veramente non saprei cosa farne.

CONTE Lo volete vendere?

CRESPINO Oh venderlo! Io non saprei cosa domandarne. Lo crede di prezzo questo ventaglio?

CONTE Non so, non me n'intendo. Vi sono delle figure... ma un ventaglio trovato in campagna non può valere gran cosa.

CRESPINO Io avrei piacere che valesse assai.

CONTE Per venderlo bene.

CRESPINO No in verità, illustrissimo. Per aver il piacere di farne un presente a V. S. illustrissima.

CONTE A me? Me lo volete donare a me? (*contento*)

CRESPINO Ma come non sarà cosa da par suo...

CONTE No no, ha il suo merito, mi par buonino. Vi ringrazio, caro. Dove posso, vi esibisco la mia protezione. (Ne farò un regalo, e mi farò onore).

CRESPINO Ma la supplico d'una grazia.

CONTE (Oh, già lo sapevo. Costoro non danno niente senza interesse). Cosa volete? Parlate.

CRESPINO La prego non dire di averlo avuto da me.

CONTE Non volete altro?

CRESPINO Niente altro.

CONTE (Via via è discreto). Quando non volete altro... ma ditemi in grazia, non volete che si sappia che l'ho avuto da voi? Per avventura l'avreste rubbato?

CRESPINO Perdoni illustrissimo, non son capace...

CONTE Ma perché non volete che si sappia che l'ho avuto da voi? Se l'avete trovato, e se il padrone non lo domanda, io non ci so vedere la ragione.

CRESPINO Eh c'è la sua ragione. (*ridendo*)

CONTE E qual è?

CRESPINO Le dirò. Io ho un'amorosa.

CONTE Lo so benissimo. È Giannina.

CRESPINO E se Giannina sapesse che io aveva questo ventaglio, e che non l'ho donato a lei se ne avrebbe a male.

CONTE Avete fatto bene a non darglielo. Non è ventaglio per una contadina. (*lo mette via*) Non dubitate, non dirò niente d'averlo avuto da voi. Ma a proposito: come vanno gli affari vostri con Giannina? Avete veramente volontà di sposarla?

CRESPINO Per dirle la verità... Le confesso il mio debole. La sposerei volentieri.

CONTE Quand'è così non dubitate. Ve la faccio sposar questa sera, se voi volete.

CRESPINO Davvero!

CONTE Che sono io? Cosa val la mia protezione!

CRESPINO Ma Coronato che la pretende?

CONTE Coronato?... Coronato è uno sciocco. Vi vuol bene Giannina?

CRESPINO Assai.

CONTE Bene dunque. Voi siete amato, Coronato non lo può soffrire: fidatevi della mia protezione.

CRESPINO Fin qui l'intendo ancor io. Ma il fratello?

CONTE Che fratello? che fratello? Quando la sorella è contenta, cosa c'entra il fratello? Fidatevi della mia protezione.

CRESPINO Mi raccomando dunque alla sua bontà.

CONTE Sì, alla mia protezione.

CRESPINO Vado a terminare d'accomodar le sue scarpe.

CONTE Dite piano. Ne avrei bisogno d'un paio di nuove.

CRESPINO La servirò.

CONTE Eh! le voglio pagare, sapete? Non credeste mai... Io non vendo la mia protezione.

CRESPINO Oh per un paio di scarpe!

CONTE Andate, andate a fare le vostre faccende.

CRESPINO Vado subito. (*va per andare al banco*)

CONTE (*tira fuori il ventaglio, e a poco a poco lo esamina*)

CRESPINO (Oh cospetto di bacco! Mi era andato di mente. Mi ha mandato la signora Geltruda a cercar il signor Evaristo, l'ho trovato qui, e non gli ho detto niente. Ma la sua malattia... Il ventaglio... Me ne sono scordato. Andarei ad avvertirlo, ma in quella casa non ci vado per cagion di Moracchio. Farò così, anderò a ritrovare la signora Geltruda. Le dirò che il signor Evaristo è in casa di Giannina, e lo manderà a chiamare da chi vorrà). (*entra nella bottega della merciaia*)

CONTE Eh! (*con sprezzo*) Guarda e riguarda: è un ventaglio. Che può costar?... che so io? Sette o otto paoli. Se fosse qualche cosa di meglio, lo donerei alla signora Candida, che questa mattina ha rotto il suo. Ma perché no? Non è poi tanto cattivo.

GIANNINA (*alla finestra*) (Non vedo Crespino. Dove sarà andato a quest'ora?)

CONTE Queste figure non sono ben dipinte, ma mi pare che non siano mal disegnate.

GIANNINA (Oh cosa vedo! Il ventaglio in mano del signor Conte! Presto presto andiamo a risvegliare il signor Evaristo). (*via*)

CONTE Basta, non si ricusa mai niente. Qualche cosa farò.

SCENA NONA

BARONE dall'osteria, e detto [poi TOGNINO].

BARONE Amico, mi avete piantato lì.

CONTE Ho veduto che non avevate volontà di parlare.

BARONE Sì, è vero; non posso ancor darmi pace... Ditemi, vi pare che possiamo ora tentar di riveder queste signore?

CONTE Perché no? Mi viene ora in mente una cosa buona. Volete, ch'io vi faccia un regalo? Un regalo, con cui vi potete far onore colla signora Candida.

BARONE Cos'è questo regalo?

CONTE Sapete che questa mattina ella ha rotto il suo ventaglio?

BARONE È vero; m'è stato detto.

CONTE Ecco un ventaglio. Andiamola a ritrovare, e presentateglielo voi colle vostre mani. *(lo dà al Barone)* Guardate, guardate non è cattivo.

BARONE E volete dunque...

CONTE Sì, presentatelo come voi. Io non voglio farmi alcun merito. Lascio tutto l'onore a voi.

BARONE Accetterò volentieri quest'occasione, ma mi permetterete che dimandi cosa vi costa?

CONTE Cosa v'importa a sapere quel che mi costa?

BARONE Per soddisfarne il prezzo.

CONTE Oh cosa serve! Mi meraviglio. Anche voi mi avete donato quelle pistole...

BARONE Non so che dire. Accetterò le vostre finezze. (Dove diavolo ha trovato questo ventaglio? Mi pare impossibile, ch'egli l'abbia comprato). (*guardandolo*)

CONTE Ah cosa dite? Non è una galanteria? Non è venuto a tempo? Oh io in queste occasioni so quel che ci vuole. So prevedere. Ho una camera piena di queste galanterie per le donne. Orsù andiamo, non perdiamo tempo. (*corre e batte al palazzino*)

TOGNINO (*sulla terrazza*) Cosa comanda?

CONTE Si può riverire queste signore?

TOGNINO La signora Geltruda è fuori di casa, e la signora Candida è nella sua camera che riposa.

CONTE Subito che si sveglia avvisateci.

TOGNINO Sarà servita. (*via*)

CONTE Avete sentito?

BARONE Bene, bisogna aspettare. Ho da scrivere una lettera a Milano, andrò a scriverla dallo speciale. Se volete venire anche voi...

CONTE No no da colui vi vado mal volentieri. Andate a scrivere la vostra lettera, io resterò qui ad aspettare l'avviso del servitore.

BARONE Benissimo. Ad ogni cenno sarò con voi.

CONTE Fidatevi di me, e non dubitate.

BARONE (Ah, mi fido poco di lui, meno della zia, e meno ancora della nipote). (*va dallo speciale*)

CONTE Mi divertirò col mio libro; colla mia preziosa raccolta di favole meravigliose. (*tira fuori il libro, e siede*)

SCENA DECIMA

EVARISTO dalla casa di Giannina, e detto.

EVARISTO (Oh, eccolo ancora qui, dubitava, ch'ei fosse partito. Non so come il sonno abbia potuto prendermi fra tante afflizioni. La stanchezza... la lassitudine. Ora mi par di rinascere. La speranza di ricuperar il ventaglio...) Signor Conte la riverisco divotamente.

CONTE Servitor suo. *(leggendo e ridendo)*

EVARISTO Permette, ch'io possa dirle una parola?

CONTE Or ora son da voi. *(come sopra)*

EVARISTO (Se non ha il ventaglio in mano, io non so come introdurmi a parlare).

CONTE *(si alza ridendo, mette cvia il libro e s'avanza)* Eccomi qui. Cosa posso fare per servirvi?

EVARISTO Perdonate se vi ho disturbato. *(osservando se vede il ventaglio)*

CONTE Niente, niente finirò la mia favola un'altra volta.

EVARISTO Non vorrei che mi accusaste di troppo ardito.

CONTE Cosa guardate? Ho qualche macchia d'intorno? *(si guarda)*

EVARISTO Scusatemi. Mi è stato detto che voi avevate un ventaglio.

CONTE Un ventaglio? *(confondendosi)* È vero, l'avete forse perduto voi?

EVARISTO Sì signor l'ho perduto io.

CONTE Ma vi sono bene dei ventagli al mondo.

Cosa sapete che sia quello che avete perduto?

EVARISTO Se volete aver la bontà di lasciarmelo vedere...

CONTE Caro amico mi dispiace che siete venuto un po' tardi.

EVARISTO Come tardi?

CONTE Il ventaglio non è più in mano mia.

EVARISTO Non è più in mano vostra? (*agitato*)

CONTE No, l'ho dato ad una persona.

EVARISTO E a qual persona l'avete dato? (*risaldandosi*)

CONTE Questo è quello, ch'io non voglio dirvi.

EVARISTO Signor Conte mi preme saperlo; mi preme aver quel ventaglio, e mi avete a dire chi l'ha.

CONTE Non vi dirò niente.

EVARISTO Giuro al cielo, voi lo direte. (*trasportato*)

CONTE Come! mi perdereste il rispetto?

EVARISTO Lo dico, e lo sosterrò; non è azione da galantuomo. (*con caldo*)

CONTE Sapete voi che ho un paio di pistole cariche? (*caldo*)

EVARISTO Che importa a me delle vostre pistole? Il mio ventaglio signore.

CONTE Che diavolo di vergogna! Tanto strepito per uno straccio di ventaglio che valerà cinque paoli.

EVARISTO Vaglia quel che sa valere, voi non sapete quello che costa, ed io darei per riaverlo... Sì, darei cinquanta zecchini.

CONTE Dareste cinquanta zecchini!

EVARISTO Sì, ve lo dico, e ve lo prometto. Se si potesse ricuperare darei cinquanta zecchini.

CONTE (Diavolo, bisogna che sia dipinto da Tiziano, o da Raffaello d'Urbino).

EVARISTO Deh signor Conte fatemi questa grazia, questo piacere.

CONTE Vedrò se si potesse ricuperare, ma sarà difficile.

EVARISTO Se la persona che l'ha, volesse cambiarlo in cinquanta zecchini, disponetene liberamente.

CONTE Se l'avessi io, mi offenderei d'una simile proposizione.

EVARISTO Lo credo benissimo. Ma può essere che la persona che l'ha non si offenda.

CONTE Oh in quanto a questo, la persona si offenderebbe quanto me, e forse forse... Amico, vi assicuro che sono estremamente imbrogliato.

EVARISTO Facciamo così, signor Conte. Questa è una scattola d'oro, il di cui solo peso val cinquanta-quattro zecchini. Sapete che la fattura raddoppia il prezzo; non importa, per ricevere quel ventaglio, ne offerisco il cambio assai volentieri. Tenete. (*glie la dà*)

CONTE Ci sono de' diamanti in quel ventaglio? Io non ci ho badato.

EVARISTO Non ci sono diamanti, non val niente, ma per me è prezioso.

CONTE Bisognerà vedere di contentarvi.

EVARISTO Vi prego, vi supplico, vi sarò obbligato.

CONTE Aspettate qui. (Sono un poco imbrogliato!)

Farò di tutto per soddisfarvi... e volete, ch'io dia in cambio la tabacchiera?

EVARISTO Sì datela liberamente.

CONTE Aspettate qui. (*s'incammina*) E se la persona mi rendesse il ventaglio, e non volesse la tabacchiera?

EVARISTO Signore la tabacchiera l'ho data a voi, è cosa vostra, fatene qual uso che vi piace.

CONTE Assolutamente?

EVARISTO Assolutamente.

CONTE (Il Barone finalmente è galantuomo, è mio amico). Aspettate qui. (Se fossero i cinquanta zecchini non li accetterei, ma una tabacchiera d'oro? Sì signore, è un presente da titolato). (*va alla spezieria*)

EVARISTO Sì per giustificarmi presso dell'idol mio farei sacrificio del mio sangue medesimo, se abbisognasse.

SCENA UNDICESIMA

*CRESPINO dalla bottega della merciaia, e detti [poi
GIANNINA]*

CRESPINO (Oh, eccolo qui). Signore la riverisco. La signora Geltruda vorrebbe parlar con vossignoria. È qui in casa dalla merciaia, e la prega di darsi l'incomodo di andar colà che l'aspetta.

EVARISTO Dite alla signora Geltruda che sarò a ricevere i suoi comandi, che la supplico d'aspettar un momento, tanto ch'io vedo se viene una persona, che mi preme vedere, e verrò subito ad obbedirla.

CRESPINO Sarà servito. Come sta? Sta meglio?

EVARISTO Grazie al cielo sto meglio assai.

CRESPINO Me ne consolo infinitamente. E Giannina sta bene?

EVARISTO Io credo di sì.

CRESPINO È una buona ragazza Giannina.

EVARISTO Sì è vero; e so che vi ama teneramente.

CRESPINO L'amo anch'io, ma...

EVARISTO Ma che?

CRESPINO Mi hanno detto certe cose...

EVARISTO Vi hanno detto qualche cosa di me?

CRESPINO Per dir la verità, signor sì.

EVARISTO Amico io sono un galantuomo, e la vostra Giannina è onesta.

CRESPINO (Oh sì, lo credo anch'io. Non mancano mai delle male lingue).

CONTE (*sulla porta della spezieria, che torna*)

EVARISTO Oh andate dalla signora Geltruda, e ditele che vengo subito. (*a Crespino*)

CRESPINO Signor sì. (*s'incammina*) Son sicuro, non vi è pericolo, son sicuro. (*passa vicino al Conte*) Mi raccomando a lei per Giannina.

CONTE Fidatevi della mia protezione.

CRESPINO Non vedo l'ora. (*entra da Susanna*)

EVARISTO Ebbene, signor Conte?

CONTE Ecco il ventaglio. (*lo fa vedere*)

EVARISTO Oh, che piacere! Oh quanto vi sono obbligato! (*lo prende con avidità*)

CONTE Guardate se è il vostro?

EVARISTO Sì, è il mio senza altro. (*vuol partire*)

CONTE E la tabacchiera?

EVARISTO Non ne parliamo più. Vi son schiavo. (*corre ed entra dalla merciaia*)

CONTE Cosa vuol dire non conoscere le cose perfettamente! Io lo credevo un ventaglio ordinario, e costa tanto! Costa tanto, che merita il cambio d'una tabacchiera d'oro di questo prezzo! (*piglia la tabacchiera*)

Evaristo non l'ha voluta indietro. Il Barone forse forse... non l'avrebbe voluta ricevere... Sì, è un poco disgustato veramente, ch'io gli abbia ridomandato il ventaglio, ma avendogli detto, ch'io lo presenterò in nome suo, si è un poco acquietato. Ne comprerò uno di tre, o quattro paoli, che farà la stessa figura.

CRESPINO (*che torna dalla merciaia*) Manco male che la mia commissione è poi andata assai bene. La signora Geltruda merita d'esser servita. Oh, signor Conte, adunque ella mi dà buone speranze?

CONTE Buonissime. Oggi è una giornata per me fortunata, e tutte le cose mi vanno bene.

CRESPINO Se gli andasse bene anche questa!

CONTE Sì, subito aspettate. Ehi Giannina.

GIANNINA (*di casa*) Signore, cosa vuole? Cosa pretende? (*in collera*)

CONTE Non tanta furia, non tanto caldo. Voglio farvi del bene, e maritarvi.

GIANNINA Io non ho bisogno di lei.

CRESPINO Sente? (*al Conte*)

CONTE Aspettate. (*a Crespino*) Voglio maritarvi a modo mio. (*a Giannina*)

GIANNINA Ed io gli dico di no.

CONTE E voglio darvi per marito Crespino.

GIANNINA Crespino? (*contenta*)

CONTE Ah! cosa dite? (*a Giannina*)

GIANNINA Signor sì, con tutta l'anima, con tutto il core.

CONTE Vedete l'effetto della mia protezione? (*a Crespino*)

CRESPINO Sì signore lo vedo.

SCENA DODICESIMA

MORACCHIO di casa, e detti.

MORACCHIO Cosa fate qui?

GIANNINA Cosa c'entrate voi?

CONTE Giannina si ha da maritare sotto gli auspici della mia protezione.

MORACCHIO Signor sì, son contento, e tu vi acconsentirai o per amore, o per forza.

GIANNINA Oh vi acconsentirò volentieri. (*con serietà*)

MORACCHIO Sarà meglio per te.

GIANNINA E per farti vedere che vi acconsento, do la mano a Crespino.

MORACCHIO Signor Conte. (*con affanno*)

CONTE Lasciate fare. (*placidamente*)

MORACCHIO Non era ella signor Conte impegnata per Coronato?

SCENA TREDICESIMA

CORONATO dall'osteria, e detti

CORONATO Chi mi chiama?

MORACCHIO Venite qui, vedete. Il signor Conte vuol che mia sorella si mariti.

CORONATO Signor Conte...*(con smania)*

CONTE Io sono un cavalier giusto, un protettor ragionevole, umano. Giannina non vi vuole, ed io non posso, non deggio, e non voglio usarle violenza.

GIANNINA Signor sì, voglio Crespino a dispetto di tutto il mondo.

CORONATO Cosa dite voi? *(a Moracchio)*

MORACCHIO Cosa dite voi? *(a Coronato)*

CORONATO Non me n'importa un fico. Chi non mi vuol, non mi merita.

GIANNINA Così va detto.

CONTE Ecco l'effetto della mia protezione. *(a Crespino)*

CORONATO Signor Conte ho mandato l'altro barile di vino.

CONTE Portatemi il conto, e vi pagherò. *(dicendo così, tira fuori la scatola d'oro e prende tabacco)*

CORONATO *(Ha la scatola d'oro, mi pagherà).* *(via)*

MORACCHIO Hai poi voluto fare a modo tuo. *(a Giannina)*

GIANNINA Mi par di sì.

MORACCHIO Se te ne pentirai sarà tuo danno.

CONTE Non se ne pentirà mai; avrà la mia protezione.

MORACCHIO Pane, pane, e non protezione. (*entra in casa*)

CONTE E così quando si faranno le vostre nozze?

CRESPINO Presto.

GIANNINA Anche subito.

SCENA QUATTORDICESIMA

BARONE dalla spezieria, e detti.

BARONE Ebbene signor Conte, avete veduta la signora Candida? Le avete dato il ventaglio? Perché non avete voluto che avessi io il contento di presentarglielo?

GIANNINA (Come! non l'ha avuto il signor Evaristo?)

CONTE Io non ho ancora veduto la signora Candida, e circa il ventaglio ne ho degli altri, e ve ne ho destinato un migliore. Oh ecco qui la signora Geltruda.

SCENA QUINDICESIMA

GELTRUDA, EVARISTO, SUSANNA, tutti tre dalla bottega di Susanna.

GELTRUDA Favoritemi di far discendere mia nipote, ditele che li ho da parlare, che venga qui. (*a Susanna*)

SUSANNA Sarà servita. (*va al palazzino, batte, aprono ed entra*)

GELTRUDA Non ho piacere che il signor Conte, ed il signor Barone entrino in casa. A quest'ora possiamo discorrere qui. (*piano ad Evaristo*)

CONTE Signora Geltruda, appunto il signor Barone, ed io volevamo farvi una visita.

GELTRUDA Obbligatissima. Adesso è l'ora del passeggio, prenderemo un poco di fresco.

BARONE Ben tornato signor Evaristo. (*serio*)

EVARISTO Vi son servitore. (*serio*)

SCENA SEDICESIMA

CANDIDA e SUSANNA dal palazzino, e detti.

CANDIDA Che mi comanda la signora zia?

GELTRUDA Andiamo a far quattro passi.

CANDIDA (Ah, è qui quel perfido d'Evaristo!)

GELTRUDA Ma che vuol dire che non avete il ventaglio? (*a Candida*)

CANDIDA Non sapete che questa mattina si è rotto?

GELTRUDA Ah sì è vero; se si potesse trovarne uno!

BARONE (Ora è il tempo di darglielo). (*piano al Conte, urtandolo con premura*)

CONTE (No in pubblico, no). (*piano al Barone*)

GELTRUDA Signor Evaristo, ne avrebbe uno a sorte?

EVARISTO Eccolo a' vostri comandi. (*a Gertruda lo fa vedere, ma non lo dà*)

CANDIDA (*si volta dall'altra parte con dispetto*)

BARONE (Il vostro ventaglio). (*piano al Conte*)

CONTE (Diavolo! oibò). (*al Barone*)

BARONE (Fuori il vostro). (*al Conte*)

CONTE (No, ora no). (*al Barone*)

GELTRUDA Nipote non volete ricevere le grazie del signor Evaristo?

CANDIDA No signora, scusatemi; non ne ho di bisogno.

CONTE (Vedete non l'accetta). (*al Barone*)

BARONE (Date a me, date a me il vostro). (*al Conte*)

CONTE (Volete far nascere una disfida?) (*al Barone*)

GELTRUDA Si potrebbe sapere, perché non volete ricevere quel ventaglio?

CANDIDA Perché non è mio, perché non era destinato per me. (*a Geltruda, con caricatura*) E perché non è mio, né vostro decoro, ch'io lo riceva.

GELTRUDA Signor Evaristo a voi tocca a giustificarvi.

EVARISTO Lo farò, se mi vien permesso.

CANDIDA Con licenza. (*vuol andar via*)

GELTRUDA Restate qui che ve lo comando. (*Candida resta*)

BARONE (Che imbroglio è questo?) (*al Conte*)

CONTE (Io non so niente). (*al Barone*)

EVARISTO Signora Susanna conoscete voi questo ventaglio?

SUSANNA Sì signore, è quello che avete comprato da me questa mattina, e ch'io imprudentemente ho creduto che l'aveste comprato per Giannina.

GIANNINA Oh così mi piace: imprudentemente! (*a Susanna*)

SUSANNA Sì, confesso il mio torto, e voi imparate da me a render giustizia alla verità. Per altro io aveva qualche ragione, perché il signor Evaristo ve l'aveva dato.

EVARISTO Perché vi aveva io dato questo ventaglio? (*a Giannina*)

GIANNINA Per darlo alla signora Candida: ma quando voleva darglielo mi ha strapazzato; e non mi ha lasciato parlare. Io poi voleva rendervelo, voi non l'avete voluto, ed io lo ho dato a Crespino.

CRESPINO Ed io son caduto, e Coronato l'ha preso.

EVARISTO Ma dov'è Coronato? Come poi è sortito dalle mani di Coronato?

CRESPINO Zitto, non lo stiano a chiamare che giacché non c'è dirò io la verità. Piccato sono entrato nell'osteria per trovar del vino, l'ho trovato a caso, e l'ho portato via.

EVARISTO E che cosa ne avete fatto?

CRESPINO Un presente al signor Conte.

CONTE Ed io un presente al signor Barone.

BARONE Voi l'avete riavuto! (*al Conte, con sdegno*)

CONTE Sì, e l'ho rimesso nelle mani del signor Evaristo.

EVARISTO Ed io lo presento alle mani della signora Candida.

CANDIDA (*fa una riverenza, prende il ventaglio, e ridendo si consola*)

BARONE Che scena è questa? Che impiccio è questo? Sono io messo in ridicolo per cagione vostra? (*al Conte*)

CONTE Giuro al Cielo, giuro al Cielo signor Evaristo!

EVARISTO Via via signor Conte si quieti. Siamo amici, mi dia una presa di tabacco.

CONTE Io son così, quando mi prendono colle buone non posso scaldarmi il sangue.

BARONE Se non ve lo scaldate voi, me lo scaldarò io.

GELTRUDA Signor Barone...

BARONE E voi signora vi prendete spasso di me? (*a Geltruda*)

GELTRUDA Scusatemi, voi mi conoscete poco, signore. Non ho mancato a tutti i numeri del mio dovere. Ho ascoltate le vostre proposizioni, mia nipote le aveva ascoltate, ed accettate, ed io con piacere vi acconsentiva.

CONTE Sentite? Perché le avevo parlato io. (*al Barone*)

BARONE E voi, signora, perché lusingarmi? Perché ingannarmi?

CANDIDA Vi domando scusa, signore. Ero agitata da due passioni contrarie. La vendetta mi voleva far vostra, e l'amore mi ridona ad Evaristo.

CONTE Oh qui non c'entro.

EVARISTO E se foste stato amante meno sollecito, ed amico mio più sincero, non vi sareste trovato in caso tale.

BARONE Sì è vero, confesso la mia passione, condanno la mia debolezza. Ma detesto l'amicizia, e la condotta del signor Conte. (*saluta e via*)

CONTE Eh niente, siamo amici. Si scherza. Fra noi altri colleghi ci conosciamo. Animo facciamo queste nozze, questo matrimonio.

GELTRUDA Entriamo in casa, e spero che tutto si adempirà con soddisfazione comune.

CANDIDA *(si fa fresco col ventaglio)*

GELTRUDA Siete contenta d'aver nelle mani quel sospirato ventaglio? *(a Candida)*

CANDIDA Non posso spiegare l'eccesso della mia contentezza.

GIANNINA Gran ventaglio! ci ha fatto girar la testa dal primo all'ultimo.

CANDIDA È di Parigi questo Ventaglio?

SUSANNA Vien di Parigi ve l'assicuro.

GELTRUDA Andiamo; v'invito tutti a cena da noi. Beveremo alla salute di chi l'ha fatto. *(ai comici)* E ringrazieremo umilmente, chi ci ha fatto l'onore di compatirlo.