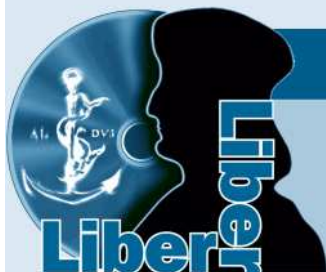


# Progetto Manuzio



**Giovan Battista Marino**

**Amori**



[www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)

Questo e-book è stato realizzato anche grazie al sostegno di:

## E-text

Editoria, Web design, Multimedia

<http://www.e-text.it/>

QUESTO E-BOOK:

TITOLO: Amori

AUTORE: Giovan Battista Marino

TRADUTTORE:

CURATORE: Alessandro Martin

NOTE:

DIRITTI D'AUTORE: no

LICENZA: questo testo è distribuito con la licenza  
specificata al seguente indirizzo Internet:  
<http://www.liberliber.it/biblioteca/licenze/>

TRATTO DA: "AMORI" di Giovan Battista Marino  
BUR Poesia, marzo 1995  
1-11 dalla seconda parte delle "RIME"  
(Venezia, G.B. Ciotti, 1602)  
12-48 dagli "AMORI"  
49-50 dai "Capricci" della terza  
parte de "LA LIRA" (Venezia, G.B.  
Ciotti, 1614)

CODICE ISBN: 88-17-17039-9

1a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 15 gennaio 2001

INDICE DI AFFIDABILITA': 1

0: affidabilità bassa

1: affidabilità media

2: affidabilità buona

3: affidabilità ottima

ALLA EDIZIONE ELETTRONICA HANNO CONTRIBUITO:

Vaccher Filippo

REVISIONE:

Colombo Matteo, [matteocol@tiscalinet.it](mailto:matteocol@tiscalinet.it)

PUBBLICATO DA:

Maria Mataluno, [m.mataluno@mclink.it](mailto:m.mataluno@mclink.it)

Informazioni sul "progetto Manuzio"

Il "progetto Manuzio" è una iniziativa dell'associazione culturale Liber Liber. Aperto a chiunque voglia collaborare, si pone come scopo la pubblicazione e la diffusione gratuita di opere letterarie in formato elettronico. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito Internet: <http://www.liberliber.it/>

Aiuta anche tu il "progetto Manuzio"

Se questo "libro elettronico" è stato di tuo gradimento, o se condividi le finalità del "progetto Manuzio", invia una donazione a Liber Liber. Il tuo sostegno ci aiuterà a far crescere ulteriormente la nostra biblioteca. Qui le istruzioni: <http://www.liberliber.it/sostieni/>

Giovan Battista Marino

Amori

1 - Cantatrice crudele

O tronchi innamorati,  
o sassi che seguite  
questa fera canora,  
ch'agguaglia i cigni e gli angeli innamora,  
ah fuggite, fuggite:  
voi prendete da lei sensi animati;  
ella in se stessa poi  
prende la qualità che toglie a voi,  
e sorda e dura, ahi lasso,  
diviene ai preghi un tronco, ai pianti un sasso.

2 - Poeta che canta

Qualor sì dolcemente,  
caro Selvaggio, a la mia Lidia avanti  
rime amorose canti  
novo Anfion ti credo e fra me dico:  
s'Amor costei non sente  
or, che sente quel dolce  
cantar che l'aria molce,  
pietra non è, che s'ella fusse pietra  
senso torria da sì soave cetra.

3 - Chiome sciolte

Mentre ch'al'aureo crine  
il vel madonna toglie  
e le chiome divine  
per maggior pompa al sol tepido scioglie,  
Amor le fila accoglie  
e d'esse in mille modi  
tesse al mio cor le reti, ordisce i nodi,  
ch'avolto grida in sì ricco lavoro:  
O che bella prigion, tra lacci d'oro.

4 - Errori di bella chioma

O chiome erranti, o chiome  
dorate, innanellate,

o come belle, o come  
e volate e scherzate:  
ben voi scherzando errate  
e son dolci gli errori,  
ma non errate in allacciando i cori.

5 - Rete d'oro in testa della sua donna

Porta intorno madonna  
lacci a lacci aggiungendo ed oro ad oro,  
d'aurea prigion l'aurea sua chioma avolta.  
Alma libera e sciolta  
fra quel doppio tesoro  
ove n'andrai, che non sii presa alfine,  
s'ella ha rete nel crine e rete è il crine?

6 - Nel medesimo soggetto

Dal zoppo genitore  
appreso hai forse l'arte  
d'ordir le reti, industrie fabro Amore?  
Ecco le trecce bionde,  
pur dianzi al'aura sparte,  
ricca rete gentil lega ed asconde.  
Ma se' mastro migliore  
(sannol tua madre e Marte)  
ed han le reti tue forza maggiore:  
quelle stringono il corpo e queste il core.

7 - Lontananza consolata

Vita mia, di te privo,  
sai tu com'io son vivo?  
Poiché mi manca il vero  
ti formo col pensiero  
e ti parlo e t'adoro  
e mirando l'immagine non moro.

8 - Nel medesimo soggetto

Mentre lunge ti stai  
da me, dolce ben mio,  
o bel ritratto che di te serb'io!  
Questo ognor, se nol sai,  
vaneggiando vagheggio,  
vagheggiando vaneggio.  
Qual la pittura sia, chi sia 'l pittore

forse cercando vai?  
L'immagine se' tu, la tela il core,  
il pennello lo strale, il fabro Amore.

9 - Nel medesimo soggetto

Or che da te, mio bene,  
Amor lunge mi tiene, il pensier vago  
spesso innanzi mi pon l'amata imago.  
E qual ape ingegnosa,  
quindi un giglio talor, quinci una rosa  
scegliendo a suo diletto,  
rappresentar mi sole  
ne le più belle forme il caro oggetto;  
e spesso mostra al cor, ch'egro si dole,  
la tua beltà nel Ciel, gli occhi nel Sole.

10 - Anfione di marmo

Quel musico tebano,  
lo cui soave canto  
ale pietre diè vita,  
or son di pietra immagine scolpita.  
Ma benché pietra, io vivo, io spiro, e 'ntanto  
così tacendo io canto.  
Or ceda ogni altra il pregio ala tua mano,  
fabro illustre e sovrano,  
poich'animar la pietra  
sa meglio il tuo scarpel che la mia cetra.

11 - Nel medesimo soggetto

Non è di vita privo,  
non è di spirto casso  
quest'Anfion di sasso,  
anzi sì vive e spira  
che, se 'l plettro movesse insù la lira,  
quand'ei non fusse vivo,  
la sua stessa armonia  
avivar lo poria.

12 - Donna bella e crudele

Amor, com'esser può che per mia doglia  
chiuda un tenero seno anima alpina?  
Com'è che si nasconda e si raccoglie  
mente infernal sotto beltà divina?

Sì bella guancia con sì cruda voglia  
sembra cinta di fior tana ferina;  
sì fero core in sì leggiadra spoglia  
è qual vipera in rosa o rosa in spina.

Chi crederà che Morte empia si celi  
in angelico sguardo? e che 'n un riso  
dolce il pianto e 'l dolor si copra e veli?

Potrò ben dir, s'un mansueto viso  
esser ministro dee d'opre crudeli  
ch'abbia ancor le sue Furie il Paradiso.

### 13 - Inferno amoroso

Donna, siam rei di morte. Errasti, errai;  
di perdon non son degni i nostri errori.  
Tu, ch'aventasti in me sì fieri ardori;  
io, che le fiamme a sì bel sol furai.

Io, ch'una fera rigida adorai;  
tu, che fosti sord'aspe a' miei dolori.  
Tu nel'ire ostinata, io negli amori.  
Tu pur troppo sdegnasti, io troppo amai.

Or la pena, laggiù nel cieco Averno,  
pari al fallo n'aspetta. Arderà poi  
chi visse in foco, in vivo foco eterno.

Quivi (s'Amor fia giusto) amboduo noi  
al'incendio dannati, avrem l'inferno:  
tu nel mio core, ed io negli occhi tuoi.

### 14 - Beltà crudele

E labra ha di rubino  
ed occhi ha di zaffiro  
la bella e cruda donna ond'io sospiro.  
Ha d'alabastro fino  
la man che volge del tuo carro il freno,  
di marmo il seno e di diamante il core.  
Qual meraviglia, Amore,  
s'a' tuoi strali, a' miei pianti ella è sì dura?  
Tutta di pietre la formò natura.

### 15 - Seno

O che dolce sentier tra mamma e mamma  
scende in quel bianco sen, ch'Amor allatta!  
Vago mio cor, qual timidetta damma,  
da' begli occhi cacciato, ivi t'appiatta;

dal'ardor, che ti strugge a dramma a dramma,  
schermo ti fia la bella neve intatta:  
neve ch'ognor dala vivace fiamma  
di duo soli è percossa e non disfatta.

Vattene pur, ma per la via secreta  
non distender tant'oltre i passi audaci  
che t'arrischi a toccar l'ultima meta;

raccogli sol, cultor felice, e taci,  
in quel solco divin (se 'l vel nol vieta)  
da seme di sospir messe di baci.

#### 16 - Seno

Da duo candidi margini diviso  
apre quel sen, ch'ogni altro seno aborre,  
con angusto canal, che latte corre,  
una via che conduce in paradiso.

Non osa alcun, che non rimanga ucciso,  
in quel fonte vital le labra porre,  
ché quinci e quindi alabastrina torre  
guarda in duo vivi scogli Amore assiso,

e, volando talor spedito e lieve  
su quell'alpi d'avorio, aventa e scocca  
strali di foco involti entro la neve;

onde, mentr'ivi a un punto ed arde e fiocca,  
con amara dolcezza insieme beve  
assenzio il core e nettare la bocca.

#### 17 - Occhi

Occhi, s'è ver ch'uom saggio  
le chiare luci pote  
signoreggiar dele celesti rote,  
a me perché non lice  
posseder voi, voi luminose e belle,  
nate a un parto col sol, terrene stelle?  
Astrologia felice,  
se potessi, baciando un vostro raggio,  
dirvi: "Più non vi temo infausti e rei:

occhi, voi siete miei".

#### 18 - Occhi

Occhi dela mia vita,  
se dentro 'l cor mi state,  
voi pur le fiamme ond'ardo ognor mirate.  
Itene dunque e raccontate a lei  
i gravi incendi miei.  
Deh no, meco restate,  
occhi, però che 'l core  
per voi sol vive e senza voi si more.

#### 19 - Occhi

Luci belle e spietate,  
gli sguardi che girate  
o di sdegno o d'amor son sempre eguali:  
omicidi e mortali;  
perché s'altrui mirate  
colme d'ira e d'orgoglio  
uccidete d'affanno e di cordoglio,  
e se pietose ancor vi rivolgete  
di dolcezza uccidete.

#### 20 - Occhi

Chi vuol veder, chi vuole  
veder, amanti, al mezzodì più chiaro  
le stelle in fronte al sole,  
venga a mirar del'idolo mio caro  
gli occhi, onde 'l sole ha scorno:  
che portan notte altrui, mentre fan giorno.

#### 21 - Occhi

Luci serene e liete,  
ond'ha la luce il sol, l'azzurro il cielo:  
se del zaffiro è naturale il gelo,  
come l'alme accendete?  
O vie più di Neron perfide e felle,  
luci crudeli e belle,  
ch'amor non conoscete  
e con fiamme amorose il mondo ardete!

#### 22 - Sguardo



Altra mercè giamai  
ch'esser da voi mirato io non bramai,  
occhi avari e superbi, e voi 'l negaste.  
Al fin pur mi miraste,  
e se turbato il bel guardo sereno  
ver me volgeste, almeno  
pur negar non potete  
che mirato m'avete.

### 23 - Occhi e mammelle

Miro i vostr'occhi belli,  
donna, e rimiro le leggiadre mamme,  
queste di latte e quelli  
fabricati di fiamme.  
Dico poi sospirando in doppia arsura:  
"Non devea por Natura  
per rischiarar da sì sereni poli  
duo mondi di beltà men di duo soli".

### 24 - Bella schiava

Nera sì, ma se' bella, o di Natura  
fra le belle d'Amor leggiadro mostro.  
Fosca è l'alba appo te, perde e s'oscura  
presso l'ebeno tuo l'avorio e l'ostro.

Or quando, or dove il mondo antico o il nostro  
vide sì viva mai, sentì sì pura,  
o luce uscir di tenebroso inchiostro,  
o di spento carbon nascere arsura?

Servo di chi m'è serva, ecco ch'avolto  
porto di bruno laccio il core intorno,  
che per candida man non fia mai sciolto.

Là 've più ardi, o sol, sol per tuo scorno  
un sole è nato, un sol che nel bel volto  
porta la notte, ed ha negli occhi il giorno.

### 25 - Donna vestita di nero

Cinto di fosche e tenebrose bende,  
di nero manto e di funesto velo  
veggio rotar per l'amoroso cielo  
quel sol che solo i miei desiri accende.

Lo mio cor che da lui virtù sol prende,  
qual fiore oppresso da notturno gelo  
cade languido e more, o quasi stelo  
cui gelid'ombra o fero turbo offende.

Ed a ragion chi del suo sole ognora  
per la luce vital convien che viva,  
per l'eclisse mortal convien che mora.

Se sole è del mio cor chi 'l cor m'aviva,  
e 'l mio cor vive sol nel sol ch'adora,  
chi gli offusca il suo sol, di vita il priva.

#### 26 - Amor secreto

Ardi contento e taci,  
o di secreto amore  
secretario mio core.  
E voi sospiri, testimoni ascosi  
de' miei furti amorosi,  
che per uscire ador ador m'aprite  
le labra, ah non uscite,  
ch'ai saggi, oimè, del'amorosa scola  
il sospiro è parola.

#### 27 - Gelosia

Vecchio importun, che 'l rozzo labro irsuto  
sporgi al labro di lei, ch'io prego invano,  
onde con Citerea sembri Vulcano,  
ed ella par Proserpina con Pluto,

e mentre curvo e pallido e barbuto  
accosti al bianco sen la rozza mano,  
passero insieme e cigno, ascondi insano  
giovinetto pensiero in pel canuto,

fuggi, ah fuggi meschin, né tanto possa  
quel desir, che t'innebria i sensi sciocchi  
e che t'empie d'ardor le gelid'ossa.

Sai ch'alberga la morte in que' begli occhi,  
e tu che 'l piè su l'orlo hai dela fossa,  
in vece di fuggir, la stringi e tocchi.

#### 28 - Lontananza

Ove ch'io vada, ove ch'io stia, talora

in ombrosa valletta o 'n spiaggia aprica,  
la sospirata mia dolce nemica  
sempre m'è innanzi, onde convien ch'io mora.

Quel tenace pensier che m'innamora,  
per rinfrescar la mia ferita antica,  
l'appresenta a quest'occhi e par che dica:  
io da te lunge, e tu pur vivi ancora?

Intanto verso ognor larghe e profonde  
vene di pianto e vò di passo in passo  
parlando ai fiori, al'erbe, agli antri, al'onde;

poscia in me torno, e dico: ahi folle, ahi lasso;  
e chi m'ascolta qui? chi mi risponde?  
Miser, che quello è un tronco, e questo è un sasso.

## 29 - La lontananza

È partito il mio bene,  
ho perduto il mio core. Oimè, qual vita  
in vita or mi sostiene?  
Lasso, com'è rimasto  
fosco il sol, negro il cielo!  
Il dì giunto all'ocaso,  
amor fatto è di gelo.  
Duro partir, che m'hai l'anima partita,  
chi ti disse partire  
devea con più ragion dirti morire.

O Dio, quel dolce a Dio  
che piangendo mi disse, a cui piangendo  
a Dio risposi anch'io,  
deh, come dala spoglia  
l'anima non divide?  
E come per gran doglia  
la vita non uccise?  
Alma e vita io non ho, poichè, perdendo  
il mio dolce conforto,  
a Dio dirgli ho potuto, e non son morto.

Morto non sono ed ardo  
lontan dal foco mio, dal caro foco  
di quel celeste sguardo.  
E quanto è men dapresso  
la fiamma ond'io languisco,  
dal grave incendio oppresso  
più moro e 'ncenerisco.  
Il foco, ahi no, che per cangiar di loco  
da me non si disgiunge;

sol la cagion del foco è da me lunge.

Tetto, già lieto e fido  
tempio del'idol mio, ciel del mio sole,  
or solitario nido,  
spelunca abbandonata  
di spavento e di morte,  
chiudi, chiudi l'entrata  
dele dolenti porte;  
tenebrosa magion, misera mole,  
cadi pur, cadì, ahì lasso,  
ch'al mio core è saetta ogni tuo sasso.

Balcon gradito e caro,  
che fosti già di più sereno die  
oriente più chiaro,  
or fatto atro soggiorno  
di notte oscura e mesta,  
serra, deh serra al giorno  
la finestra funesta;  
ché, qualor s'apre a queste luci mie,  
con spada di dolore  
me n'apre un'altra in mezzo al petto Amore.

Cameretta fedele,  
già pacifico porto e dolce meta  
dele mie stanche vele,  
or che battuto ondeggio  
per l'onde e per gli scogli,  
poiché morir pur deggio  
fra pianti e fra cordogli,  
chi mi ceta il mio polo? e chi mi vieta  
che morte e tomba almeno  
non mi dian que' begli occhi e quel bel seno?

Letto, del mio diletto  
felice un tempo albergo, or del mio duolo  
sconsolato ricetto,  
se sei pur, come sembri,  
di me pietoso tanto,  
poich'accogli i miei membri  
ed asciughi il mio pianto,  
pietà più non chegg'io; cheggioti solo,  
in questa notte oscura,  
che ti cangi di letto in sepoltura.

Specchio, che ti specchiavi  
nel sol del chiaro volto e nele stelle  
de' begli occhi soavi,  
or di quel lume ardente  
vedovato ed oscuro,

ben sei cristallo argente,  
anzi diamante duro,  
se per più non stampar luci men belle  
di quelle onde sei privo,  
non distempri il tuo ghiaccio in pianto vivo.

Candido eburneo rastro,  
non ch'agguagli però dela man bianca  
l'animato alabastro,  
tu che solevi, arando  
i solchi dei bel crine,  
l'oro gir coltivando  
dele fila divine,  
ahi come sono, or ch'ogni ben ti manca,  
i tuoi minuti denti  
sol per mordermi il cor fatti pungenti!

Acque felici e chiare,  
cui d'esser tributario ebbe più volte  
ambizione il mare;  
in cui vivono ancora  
le faville amorose  
di quel sol che talora  
ne' vostri umor s'ascose;  
deh, perché non struggete, inun raccolte,  
accresciute dal'onde  
dele lagrime mie, l'infauste sponde?

Aria pura e gentile,  
fatta serena già da sì bei rai,  
non avrai dunque a vile  
ch'altro petto, altro fiato  
di te viva e respiri?  
Terren sacro e beato,  
non sdegni e non t'adiri  
ch'altro men vago piè ti calchi mai,  
quando ancora si serba  
dele bell'orme in te fiorita l'erba?

Musici arnesi, e voi  
che talor l'angel mio trattar solea,  
dolci trastulli suoi,  
che sua mercé rendeste  
angelica armonia,  
senza la man celeste  
di voi, lassi, che fia?  
Poscia che così vuol fortuna rea,  
omai le vostre tempore  
ché non sciogliete? o non piangete sempre?

Ma tu perché non torni,

o sol degli occhi miei?  
Deb, che fai? chi t'accoglie? e dove sei?

### 30 - Sogno

È sogno o ver? Se sogno, ahi, chi depinge  
viva la bella imagine ala mente?  
Come fiamma sì lucida e sì ardente  
gelid'ombra notturna esprime e finge?

S'è ver, qual lieta stella or la sospinge  
cortese a consolar questo dolente?  
Da qual nova pietà mossa repente  
la sua man mi distende e la mia stringe?

Questo è pur il mio sol, l'idolo mio;  
è pur la bianca man questa ch'io veggio.  
Io la tocco, io la bacio. Io son pur io.

Ciò che sei, vero o sogno, altro non cheggio.  
Se sei vero, è già pago il gran desio  
e se sei sogno, io volentier vaneggio.

### 31 - Sogno

In sogno ancora (Amor, che puoi più farmi?)  
gioco mi fai del tuo spietato impero.  
Ecco colei, che già mi sparve, apparmi  
in dolce atto vezzoso e lusinghiero.

Com'esser può che possa il sonno darmi  
quel che 'n vigilia poi mi nega il vero?  
Che mi conceda or tu qualche mostrarmi  
non ardi mai l'adulator pensiero?

Ma se ben erro ed insensibil giaccio,  
quanti oggetti più cari il senso formi  
non vaglion l'ombra del'error ch'abbraccio.

Ahi, ben vegg'io che mentre in grembo a tormi  
viene il riposo ed io gli dormo in braccio,  
vegghia il mio incendio, e tu crudel non dormi.

### 32 - Sogno

Vien la mia donna in su la notte ombrosa  
qual suole apunto il mio pensier formarla  
e qual col rozzo stil tento ritrarla,

ma qual mai non la vidi a me pietosa.

"Pon freno al pianto, e pace spera, e posa,  
o mio fedel, che tempo è da sperarla"  
sorridente mi dice, e mentre parla  
m'offre del labro l'animata rosa.

Allor la bacio: ella ribacia e sugge;  
lasso, ma 'l bacio in nulla ecco si scioglie,  
e con la gioia insieme il sonno fugge.

Or qual, perfido Amor, fra tante doglie  
deggio attender mercé da chi mi strugge,  
se i mentiti dilette anco mi toglie?

### 33 - Giuoco di dadi

Stiamo a veder di quante palme adorna  
sen vada, Amor, la man leggiadra e bianca,  
mentre del mobil dado ardita e franca  
travolge i punti e fa guizzar le corna.

L'aggira, il mesce, il tragge, indi il distorna,  
né d'agitarlo e scoterlo si stanca;  
e dala destra intanto e dala manca  
stuolo avversario e spettator soggiorna.

Posto è in disparte, al vincitor mercede,  
cumulo d'oro; e variar più volte  
sorte il minuto avorio ognor si vede.

Felici in sì bell'urna ossa raccolte,  
perché pur ale mie non si concede  
in sì terso alabastro esser sepolte?

### 34 - Giuoco di primiera

Con venti e venti effigiate carte  
(armi del'Ozio) il sol de' miei pensieri  
esercitando già fra tre guerrieri  
in domestico agon scherzi di Marte.

L'accoglian, le spendean confuse e sparte,  
fatti di cieca dea campioni alteri,  
e con assalti or simulati or veri,  
or schernian l'arte, or si schermian con l'arte.

Quando ver me volgendo il guardo pio  
(e gliele diè di propria mano Amore)

quattro ne prese il bell'idolo mio.

V'era col quadro e con la picca il fiore,  
il cor non v'era già; ma gli died'io  
(per farlo apien vittorioso) il core.

35 - Giuoco di pallone. Per una donna

Globbo gravido d'aure al ciel sospinto  
ferir con cavo legno, il volto e 'l crine  
sparso di vive fiamme e vive brine,  
veggio scherzando il mio novel Giacinto,

e, crudel fra gli scherzi, al gioco accinto,  
ma più molto ale stragi, ale rapine,  
strugger mill'alme, e di chi vince alfine  
trionfar vincitore, e vincer vinto.

E mentre, quasi un ciel ch'avampi e scocchi,  
battendo il lieve suo volubil pondo  
tuona col braccio e folgora con gli occhi,

par, degli strazi suoi lieto e giocondo,  
o la man vaga, o 'l piè leggiadro il tocchi,  
gioir percosso e ripercosso il mondo.

36 - Giuoco di racchetta. Per la medesima

Quasi in campo di Marte, in chiuso loco  
contro mi vien di rete e d'arco armato,  
non ignudo, non cieco e non alato  
il mio novello Amore, il mio bel foco.

Già mi saetta, e contrastar val poco,  
emulo del bel viso, il braccio amato.  
Già m'imprigiona, e misero e beato  
perdo in un punto stesso il core e 'l gioco.

Fuggitivo il mio cor, quasi farfalla  
intorno alo splendor del caro oggetto  
vola al volar dela volubil palla.

E quanti colpi intanto il mio diletto  
m'aventa con la man, che mai non falla,  
tanti fa nodi al'alma e piaghe al petto.

37 - Canto



O voi, che lieti ove vi spinge e mena  
in mal sicura nave aura seconda,  
l'infido mar, che tanti legni affonda,  
ite solcando d'una in altra arena,

di questa bella e micidial sirena  
fuggite il canto inver la destra sponda:  
canto, cui par non ha la terra o l'onda  
dala riva d'Eurota ala tirrena.

Pur, se 'l ciel mai vi guida al dolce loco,  
con greco ingegno, ove lusinga amore,  
chiudete il varco al'armonia di foco.

Ma di fral cera a sì possente ardore  
l'orecchio armar che val, s'anco val poco  
armar di smalto adamantino il core?

#### 38 - Bella cantatrice

O bella incantatrice,  
quel tuo sì dolce canto  
dolce canto non è, ma dolce incanto,  
nova magia d'Amor, novella sorte  
di far dolce la morte.  
Allor la vita more  
quando l'aura vital si manda fore,  
ma in alma innamorata  
con quell'aura mortal Morte ha l'entrata.

#### 39 - Bella cantatrice

Abbi, musica bella,  
anzi musa novella, abbiti il vanto  
dele due chiare cetre,  
che le piante movean, movean le pietre.  
Che val però col canto  
vivificar le cose inanimate,  
se nel tuo vivo cor morta è pietate?  
O chiari, o degni onori,  
porger l'anima ai tronchi e torla ai cori!  
O belle, o ricche palme,  
dando la vita ai sassi, uccider l'alme!

#### 40 - Pianto

Versar vid'io da' suoi begli occhi fore  
la mia nemica lagrime dolenti,

dentro i cui puri e lucidi torrenti  
tutto s'immerse e si sommerse il core.

Nela sua cote a quel soave umore  
le quadrella arrotava aspre e pungenti,  
e, qual vago augelletto a' giorni ardenti,  
scotea le piume e si lavava Amore.

Forse pietosa feritrice e vaga  
volse del petto, che trafisse a torto,  
con l'armi, onde l'aprì, chiuder la piaga.

Dispietata pietà, tardo conforto:  
nova serpe d'Egitto il cor m'impiega,  
e piagne il mio morir poiché m'ha morto.

#### 41 - Pianto

O quali, o quali io sento  
angelici spirar celesti odori,  
mentre veggio tra' fiori  
di due piagge animate  
tenera distillar pioggia d'argento.  
O lagrime odorate,  
lagrime voi non già, ma preziose  
acque d'angeli siete, acque di rose.

#### 42 - Madonna chiede versi di baci

Le carte, in ch'io primier scrissi e mostrai  
l'arte del ben bacciar, Lilla mi chiedi.  
Ma di tanti, che loro io già ne diedi,  
tu crudel pur un solo a me non dai.

Deh, perché quei che'n lor baci stampai,  
stampar nel volto tuo non mi concedi?  
E quel piacer, che tu con gli occhi vedi,  
con la bocca sentire a me non fai?

Saprai qual sia maggior de' duo dilette,  
s'io di questi o di quei sia miglior fabro,  
e quai più dolci sien, gustati o letti.

Io volentier con porpora e cinabro  
cangio un vil don, se tu cangiar prometti  
baci per versi e con un libro un labro.

#### 43 - Piacere imperfetto

Alza costei dal fondo de' tormenti  
dov'erger l'ali apena osan le voglie,  
promettendo conforto a tante doglie,  
le mie speranze debili e cadenti.

Ma come sol, che con suoi raggi ardenti  
nube in alto solleva e poi la scioglie,  
repulsa allor mi dà quando m'accoglie  
e i più lieti pensier fa più dolenti.

Lasso, e perché con placid'aura e lieve  
le mie vele omai stanche al porto alletta,  
se poi tra' flutti abbandonar mi deve?

Così suol giocator, che palla aspetta  
per ribatterla indietro, e la riceve  
sol per spingerla poi con maggior fretta.

44 - Nel medesimo soggetto

Il più mi dona e mi contende il meno  
questa crudel, che del giardin d'Amore  
mi nega il frutto e mi concede il fiore,  
posto ai desir su 'l maggior corso il freno.

Desta la voglia e non l'appaga apieno,  
tempra la fiamma e non spegne l'ardore,  
m'alletta il senso e non mi sazia il core,  
m'accoglie in braccio e non mi vuole in seno.

O spietata pietà, fiera bellezza,  
per cui more il piacere, in fasce ucciso  
apena nato, in grembo ala dolcezza!

Così congiunto a lei, da lei diviso,  
povero possessor d'alta ricchezza,  
Tantalo fatto sono in paradiso.

45 - Trastulli estivi

Era nela stagion quando ha tra noi  
più lunga vita il giorno  
e l'ombra ai tronchi intorno  
stende minori assai gli spazi suoi;  
allor che 'l sol congiunto  
con la stella che rugge  
dal più sublime punto  
saetta i campi, e i fiori uccide e strugge;

ed era l'ora appunto  
quando con linea egual la rota ardente  
tien fra l'orto il suo centro e l'occidente.

Io tutto acceso d'amoroso affetto  
col cor tremante in seno  
stavami in parte e pieno  
di desir, di speranza e di diletto,  
già misurando l'ore  
del mio promesso bene.  
Fortunate dimore,  
onde poscia il piacer doppio diviene!  
Son le tue gioie, Amore,  
tanto bramate più, quanto più rare,  
tanto aspettate più, tanto più care.

Quinci con mente cupida e confusa  
e gelava ed ardea;  
dela finestra avea  
l'una parte appannata e l'altra chiusa.  
Qual suol lume che scende  
torbido in folto bosco,  
o qual sul'alba splende  
misto ala notte il dì tra chiaro e fosco,  
con tal luce s'attende,  
perché 'l rossor si celi e la paura,  
vergognosa fanciulla e mal sicura.

Ed ecco allor soletta a me vid'io  
venir Lilla la bella,  
Lilla la verginella,  
la mia fiamma, il mio sol, l'idolo mio.  
Succinta gonna e breve,  
quasi al più chiaro cielo  
nebbia sottile e lieve,  
ombra le fea d'un candidetto velo;  
onde di viva neve  
le membra, ch'onestà nasconde e chiude,  
eran pur ricoverte e parean nude.

Tra le braccia la strinsi, in sen l'accolsi;  
del'odorato lino  
l'abito pellegrino  
con frettolosa man le scinsi e sciolsi.  
E benché frale spoglia  
fusse fren maltenace  
a sì rapida voglia,  
non fu però ch'io la sciogliessi in pace.  
Sdegno, alterezza e doglia  
ne' begli occhi mostrò; pugnò, contese:  
dolci risse, onte care e care offese.

Vidi per prova allor, sì come e quanto  
mal volentier contrasta  
o ritrosetta o casta  
vergine, e qual sia l'ira e quale il pianto.  
Falso pianto, ira finta:  
ancorché pugni e neghi,  
vuol pugnando esser vinta;  
son le scaltre repulse inviti e preghi.  
Di scorno il viso tinta,  
dar non vuol mai né tor la giovinetta  
ciò che brama in suo cor, se non costretta.

Corsi ale labra e, quant'ardente ardito,  
con grata allor, non grave  
violenza soave  
più d'un spirto gentil n'ebbi rapito.  
E la bocca divina,  
pur contendente i baci,  
cruciosa ala rapina,  
gli predea tronchi e gli rendea mordaci.  
Ma chiunque destina  
ai baci amor, né varca oltra quel segno,  
quegli è de' baci stessi ancora indegno.

Qual mi fess'io, ciò ch'io scorgessi in lei,  
poiché le falde intatte  
del'animato latte  
si svelaro, o beati, agli occhi miei,  
ridir né so né voglio.  
Mille oltraggi diversi  
da quel tenero orgoglio,  
mille ingiurie innocenti allor soffersi.  
Ma, qual fra l'onde scoglio,  
alcuna parte dei mio seno ignudo  
dala candida man mi facea scudo.

Lentato il morso al'avido desire  
(o dolcezze, o bellezze,  
o bellezze, o dolcezze)  
m'apersi il varco al'ultimo gioire.  
Quivi a sfiorar m'accinsi  
l'orto d'amor pian piano  
e nel suo chiuso spinsi  
l'ardita mia violatrice mano.  
Dolce meco la strinsi,  
appellandola pur luce gradita,  
gioia, speranza, core, anima e vita.

"Che fai crudel?, dicea, crudel che fai?  
Dunque me, che t'adoro,

del mio maggior tesoro,  
del maggior pregio impoverir vorrai?  
Tu signor del volere,  
tu possessor del'alma,  
a che cerchi d'avere  
dela parte più vil men degna palma?  
Ahi, per sozzo piacere  
non curi, ingordo di furtive prede,  
di macchiar la mia fama e la tua fede?"

Tre volte a questo dir giunto assai presso  
ale dolcezze estreme,  
qual'uom che brama e teme,  
fui de' conforti miei scarso a me stesso,  
e, del suo duol pietoso,  
il mio piacer sostenni.  
Pur del corso amoroso  
ala meta soave al fin pervenni,  
ed al'impetuoso  
desir cedendo il fren libero in tutto,  
colsi il suo fiore e de' miei pianti il frutto.

Ala piaga d'Amor cadde trafitta  
e, vinta al dolce assalto,  
di bel purpureo smalto  
rigò le piume, inun lieta ed afflitta.  
Io vincitor guerriero  
dela nemica essangue  
quasi in trionfo altero  
portai nel'armi e nele spoglie il sangue .  
Così l'alato arciero  
l'arsura in me temprò cocente e viva  
dela fiamma amorosa e del'estiva.

Canzon, lasciar intatta  
da sé partire amata donna e bella  
non cortesia, ma villania s'appella.

46 - Per la signora N. Vipereschi

Vipera mia, che di fin or lucenti  
tergi le spoglie al sol del vero onore,  
a cui di spine cinto aspre e pungenti  
fatto è siepe il mio petto e nido il core:

spirano i cari tuoi fiati innocenti  
di grave fiamma invece, arabo odore.  
Sono i tuoi fischi angelici concenteri,  
e 'l tuo veleno è nettare d'amore.

O per grazia del ciel, sì com'io lessi  
ch'a Cadmo ed Ermion fu dato in sorte,  
anch'io cangiarmi in aspido potessi,

ché s'ambo un nodo poi tenace e forte  
n'unisse, ed io baciassi, e tu mordessi,  
chi da più dolci morsi ebbe la morte?

47 - Pendenti in forma di serpi

Quegli aspidi lucenti  
che d'oro e smalto in picciol orbe attorti  
dal'orecchie pendenti,  
vaga Lilla, tu porti,  
dimmi, che voglion dir? Sì sì, t'intendo:  
son dele pene altrui crude ed indegne  
misteriose insegne,  
ché, qual aspe mordendo,  
cruda ferisci altrui, sorda non senti  
preghi, pianti o lamenti.

48 - Treccia riccamata di perle

Questo bel crine aurato,  
prezzo del mio dolore,  
ritegno del mio core,  
dele lagrime mie tutto fregiato,  
fu già tuo laccio, or è mio dono, Amore.  
Ecco ch'io 'l bacio e godo,  
e del mio ricco nodo  
movo invidia agli amanti, e dico altrui:  
"Vedete l'oro onde comprato io fui".

49 - Di Ravenna. Al sig. cavalier Andrea Barbazza

Barbazza, io mi son qui dove ristagna  
l'onda nel pian che paludoso e molle  
infra 'l Ronco e 'l Monton le sacre zolle  
più di sangue che d'acqua impingua e bagna.

Ma del mio cor, che senza te si lagna,  
non affrena già 'l volo o selva o colle,  
né da te, di cui solo avampa e bolle,  
tanto tratto di ciel mai lo scompagna.

Qui però duro intoppo il piè ritiene,  
né mai luce di sol che non sia negra  
porta l'ore per me poco serene.

Così passo la vita afflitta ed egra  
e così sempre fia se'n te non viene  
la metà di quest'alma a farsi integra.

50 - Al sig. Raffaello Rabbia

Rabbia, io men vò lungo il castalio rivo  
qual già l'ebrea famelica e mendica,  
dietro ai cultor del'eloquenza antica  
per lo campo latino e per l'argivo.

E mentre d'Israel la strage scrivo,  
altro frutto non ho di mia fatica  
che qualche bella e preziosa spica  
lor caduta di sen, raccor furtivo.

Ma la messe miglior recide e rade  
la falce sì de' duo toscani illustri,  
ch'omai poco per me n'avanza o cade.

Pur men'andrò fra metidori industri  
dopo costor, se non ariste e biade,  
solo cogliendo almen rose e ligustri.