



Francesco Cerlone

Il finto medico



www.liberliber.it

Questo e-book è stato realizzato anche grazie al sostegno di:



E-text

**Web design, Editoria, Multimedia
(pubblica il tuo libro, o crea il tuo sito con E-text!)**

<http://www.e-text.it/>

QUESTO E-BOOK:

TITOLO: Il finto medico

AUTORE: Cerlone, Francesco

TRADUTTORE:

CURATORE:

NOTE:

CODICE ISBN E-BOOK: n. d.

DIRITTI D'AUTORE: no

LICENZA: questo testo è distribuito con la licenza specificata al seguente indirizzo Internet:
<http://www.liberliber.it/online/opere/libri/licenze/>

COPERTINA: n. d.

TRATTO DA: 16: L' innocenza in trionfo, o sia Il timido ardimentoso ; Il finto medico, o sia La malizia donnesca ; L'ingrato in apparenza, o sia D. Aurora di Portogallo ; La Fedeltà sventurata, o sia Il politico in corte . - Napoli : presso V. Orsino, 1782. A spese di Giacomo Antonio Vinaccia) - 76, 71, 64, 75 p.

Fa parte di : Commedie di Francesco Cerlone.

CODICE ISBN FONTE: n. d.

1a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 12 ottobre 2020

INDICE DI AFFIDABILITÀ: 1

0: affidabilità bassa

1: affidabilità standard

2: affidabilità buona

3: affidabilità ottima

SOGGETTO:

PER015000 ARTI RAPPRESENTATIVE / Commedia

DIGITALIZZAZIONE:

Stefano Gambari

REVISIONE:

Mario Sciubba Caniglia

IMPAGINAZIONE:

Mario Sciubba Caniglia

PUBBLICAZIONE:

Catia Righi, catia_righi@tin.it

Liber Liber



Se questo libro ti è piaciuto, aiutaci a realizzarne altri.
Fai una donazione: <http://www.liberliber.it/online/aiuta/>.

Scopri sul sito Internet di Liber Liber ciò che stiamo realizzando: migliaia di ebook gratuiti in edizione integrale, audiolibri, brani musicali con licenza libera, video e tanto altro: <http://www.liberliber.it/>.

Indice generale

Liber Liber.....	4
IL FINTO MEDICO,.....	7
PERSONAGGI.....	8
ATTO I.....	9
SCENA I.....	9
SCENA II.....	13
SCENA III.....	16
SCENA IV.....	17
SCENA V.....	19
SCENA VI.....	23
SCENA VII.....	25
SCENA VIII.....	27
SCENA IX.....	33
SCENA X.....	34
SCENA XI.....	37
SCENA XII.....	43
SCENA XIII.....	45
SCENA XIV.....	46
ATTO II.....	51
SCENA I.....	51
SCENA II.....	52
SCENA III.....	53
SCENA IV.....	55
SCENA V.....	59
SCENA VI.....	64

SCENA VII.....	67
SCENA VIII.....	74
SCENA IX.....	75
SCENA X.....	79
SCENA XI.....	80
SCENA XII.....	84
SCENA XIII.....	86
ATTO III.....	90
SCENA I.....	90
SCENA II.....	91
SCENA III.....	94
SCENA IV.....	95
SCENA V.....	98
SCENA VI.....	100
SCENA VII.....	102
SCENA VIII.....	103
SCENA IX.....	104
SCENA X.....	106
SCENA XI.....	107

IL FINTO MEDICO,

o sia

LA MALIZIA DONNESCA

COMMEDIA

di

FRANCESCO CERLONE

NAPOLITANO

PERSONAGGI

D. CAMILLA Donna astuta e spiritosa, che si finge ammalata.

D. LEANDRO finto Medico, giovane bizzarro amante di Camilla.

D. GIACINTA amante di Leandro, sorella di D. Valentino e D. Saverio.

D. VALENTINO uomo faceto, fratello di

D. SAVERIO destinato sposo di Camilla.

ABATE Folgori Cosentino, gran parlatore, e uom di massime, amico di D. Valentino.

NINELLA servetta in casa di D. Valentino.

RINA servetta di Camilla.

D. GIAMMATTEO uom di Nocera, benestante, padre di Camilla.

PEPPARIELLO suo volante.

La scena si finge in una villa vicino Napoli.

ATTO I.

SCENA I.

Galleria terrena.

*D. Valentino, e D. Saverio con un Sartore,
che sta prendendogli la misura dell'abito:
poi Ninella con un Perucchiere.*

Val. Priesto spicciateve ca non c'è tempo! Monsù e sollecita a mmalora... Chiamma aggente ca stò vestito lo voglio pe dimane a sera.

Sav. Fratiè e dincello ca mme nzoro pe fà l'arede.

Val. E chisto che nne vò fa?

Sav. E dincello ca mme nzoro pe mprofecà la casa.

Val. E statte zitto, non bide ca sconnette!

Nin. Lo Perucchiere da cchiù de n'ora ch'aspetta nn'anticamera

Val. E datele l'introito.

Sav. Ne ninè? sa lo Varviero ca mme nzoro?

Nin. Non saccio.

Sav. E dincello mo ca jescie ca io mme nzoro cossalute.

Nin. Gnorsì.

Sav. Siente siè? e po piglia acqua volluta, e sapone, ca m'aggio da polezzà.

Nin. Acqua volluta, e sapone? e che s'ha da scotenà quà puorco?

entra, e poi torna col Perucchiero.

Sav. Ca io sò gentile.

Val. Orsù figlio, judicio, penza ca te faje ommo de casa.

Sav. Ne fraitè mo che mme nzoro non dormimmo chiù nziemo?

Val. No frate mio, te tocca de dormire co la sposa, e chi-sto è lo chiù dolore mio! simmo state tant'anne a sciato, a sciato da ch'eramo peccerille, mo te nzure, e te perdo.

Sav. E nuje facimmo accossì, dormimmo tutte tre dint'a no lietto, io, tu, e la zita.

Val. Comm'è nnozente!

Nin. Ecco ccà lo Varviero.

Val. O monsù bemvenuto

Sav. Monsù barberio nnerizzate, camm'aje da fa na varva mmalorata.

Val. Aje portata la perucca? e ba, mesurancella.

Sav. Va, cauzamella.

Val. Bravo, bella, vistosa, e faudiante.

Sav. È troppo pesante bonora! chesta pesa trè rotola, è fatta de setole de puorco?

Val. Che nne dice, Ninella?

Nin. No me pare perucca de no sposo.

Sav. Gnorsì levatemella, già m'ha fatto venire lo ciammuorio! leva lè?

la butta a terra.

Val. E ba, dincello tu comm'ha dà essere; nuje ccà senza de te jammo na sarda.

Sav. A sta faccia non ncè vo stà perucca.

Val. Tu aje praticato Ninella mia, e ste cose le saje meglio de nuie.

Nin. E già ch'è chesto, Monsù, leva sta porcaria, e portane no paro co le brasciole.

Sav. No co le brasciole, chelle addorano, aggio appetito, me le magno, e resto senza perucca n'auta vota!

Nin. E tu fancella co le maruzzelle squigliate.

Sav. Ne fratiè, ste maruzze mò che nc'entrano?

Val. Cheste perucche l'usano li zite quanno sposano.

Sav. Co le maruzze sguigliate; sguigliano doppo nzorato?

Val. Se ncè ntenne; Monsù falle la varva n'anticamera

Sav. M'aje da levare tutti li pecune.

e via con il Perucchiero.

Val. Ninella mia, parla quanno vide quaccosa che non troppo te sona.

Nin. Va bene.

Val. Orsù te può assettà no tantillo vecino a me ca t'aggio da parlare.

Nin. Nescia me! che decite? vicin'a buje! non nce stongo bona.

Val. Perchè? è bero ca sì serva, ma t'aggio dato lo dominio de la casa, e te faccio commannà.

Nin. Ma assettareme mò vecino a buje! non è cosa.

Val. Via mo, chi ncè vede?

Nin. Tremmo pure dell'aria!

Val. Assettate.

Nin. Assettammonce.

Val. Nenna, sì bona, vaje no tari la fella!

Nin. E che so fatto mellone?

Val. Voglio dì ca si guasca, pe dirtelo ntoscano.

Nin. Zitto, zì! vuje m'ammaliziate!

Val. E ba, parlammo chiaro e bonnì, sora jacovelle; tu saje qual è lo fine che nzoro fraremo?

Nin. Pecchè D. Giammatteo de Nocera vò apparentà co buje.

Val. Gnorsì, ma lo fine mio è ca nzoranno fratemo, resto libero, e sciolto, e pozzo fa chello che boglio.

Nin. E che bolite fa?

Val. In risposta me voglio tornà a nzorà.

Nin. Non facite cattivo.

Val. E annevina chi sarrà la sposa?

Nin. Chi?

Val. Aggio appezzato l'uocchie a na bella figliola, che stace ncase mia, che mè fa spasemà!

Nin. No lo saccio! chi è?

Val. Si tu, fatella de stò core.

Nin. Uh! Che decite! trasite troppo nninto! pensate ca sò carta bianca!

Val. O carta bianca, o carta turchina aje da essere la mia.

Nin. Vì che catarro!

Val. Core mio sò abbampato... e bà m'appara chiù; non ce vò auto; io te sarraggio marito, e tu me sarraje mogliera, e si me saje piglià, mmano a te me faraggio n'agniello: bonni.

via.

SCENA II.

Ninella, e Peppariello.

Nin. Ora vî che bespone che m'ha puosto ncapo sto diavolo! ma chi sa? è signore po; auh me lo diceva mamma mia, puozze ncappà figlia mia no vidolo, o no vecchio co denare; abbesogna che stò ncoppa a la mia, e seguito a fare la schifosa; servarrà a lo manco pe poterelo pettenà.

Pep. O siè Ninella a la razia.

Nin. Uh Peppariello! che baje facenno?

Pep. Simm'arrevate da Nocera.

Nin. Co li patrune?

Pep. Co lo patrone D. Giammatteo, la zita, amice, e pariente.

Nin. Accossì a la ntrasatta! Lassame avisà dintò!

Pep. Siè Ninè? siente siè?

Nin. Aggio pressa.

Pep. E siente, comme sî scortese, è cosa che mporta asaje.

Nin. E ba dicenno, già ch'è cosa che mporta.

Pep. Comme te stongo ngrazia?

Nin. E chesta è la cosa che mporta? e battenne nnoglia de li volante.

Pep. Saje ca te volio bene?

Nin. Comme ve stongo ngrazia! chesto mme mancarria! tengo li signure che morono pe me, e lo sî volante se

fruscia...

Pep. E siente siè... chesta è cosa che mporta me guarde l'arma!

Nin. E pecchè non l'aje ditto a primmo già che mporta assaje?

Pep. Chesto mporta da vero.

Nin. E di?

Pepp. Me t'aggio sonnata stà notte.

Nin. Chesta è la cosa che mporta assaje?

Pep. Chesta.

Nin. Te venga lo piello, volante de lo diavolo; non saccio chi me tene! ah trasimmo...

Pep. E siente potta de craje! vuò fa venì no sconquasso, aggio pazziato nsì a mò.

Nin. Uh! chisto mme và fa esse mpesa!

Pep. E' cosa de mportanzia agge pacienza! si nò nce pò venì n'accesione

Nin. E di? fa la mmasciata?

Pep. Io n'arreposo pe te, comm'aggio da fa?

Nin. Puozz'essere acciso! vasta esse volante!... e tutte sti volante vann'ascianno mogliere belle, accossì trase-no a patrone li mpise, e anno bona mesata.

Pep. Siente siè?

Nin. Schiatta.

via

SCENA III.

Rina con Villani e Villanelle che portano doni della sposa, indi Camilla appoggiata a Leandro, D. Giammatteo, e poi Ninella di nuovo.

Rin. Ccà non ce sta nisciuno! Peppariè aje avisato ca mò saglie la sposa? ncè stanno, o fossero asciute?

Pep. Gnorsì ncè stanno, e aggio avisato.

Rin. Oh siè Ninella mia ben trovata.

Nin. Siè Rina mia bemmenuta; bravo accossì ve voglio a la ntrasatta.

Rin. E non v'è stato scritto?

Nin. Gnorsì, ma non pe oje.

Rin. Che saccio sore mia, jersera nnitto, nfatto s'ordina-je la partenza.

Nin. Che mbruoglio, bene mio, che mbruoglio! e mo vengo.... uh che giornata! spelata me!

via

Cam. Piano piano... non posso più!... ah misera me!... sono spedita! mantenetemi; sostenetemi, che già mancar mi sento! caro medico mio garbato, non mi

lasciate per carità!

Lea. Io lasciarvi! sarei un barbaro, un crudele, un ingrato; in stato così deplorabile lasciar dovrei una signorina così amabile e cara!

Giam. Statte buono si medico mio, lo Cielo me t'hà fatto ncontrà pe la via!

Lean. Dovevo andar dentro Napoli per la cura di un titolato, hò veduta vostra figlia svenire di botto dove riposato avete, e mi sono accostato a far l'obbligo mio: siamo prossimo.

Giam. E me l'aje resorzetata.

Cam. Mi ha dato la vita! caro medico mio.

Giam. Ma che buon'ommo! bello, onesto, e virtoloso, e gentile.

Cam. Non mi lasciate.

Giam. Che buò lassà, se stà co nuje ccà.

Lean. Mi saran legge i vostri cenni.

SCENA IV.

D. Valentino, Giacinta, Ninella, e detti.

Val. Benvengano lor Signori; bravo, accossì ve voglio.

Gia. Cognata ben venuta, lasciate pur che vi abbracci.

Lea. (Giacinta qui!... Numi che fulmine è questo per me! fingerò non conoscerla.)

sorpreso

Cam. Lasciamo andar tanti abbracciamenti, datemi da sedere.

Gia. (Misera me che vedo! non è questo il traditor Leandro?)

anco sorpresa.

Giam. Parente mio del core ben trovato; acchiappate stò vaso a pizzichillo... ma che d'è?... segge non nonce ne so?

Nin. Eccove segge.

Giam. Figliù portate dinto ste quatto sciartapelle.

Val. Ma che d'è, la signora Camilla stà de mala petena?

Rin. Jammo Ninella mia?

Nin. Trasite appriesso a nuje co ste robbe.

Giam. Amico chesta è biva pe miracolo, e simmo stato mpunto de tornarece arreto.

Gia. (Che vuol dir quest'accidente! Leandro qui!)

Lea. (Trovar Giacinta in questa casa! e come mai!)

Val. E che l'è socceduto?

Cam. Il Medico dov'è?

Lea. Eccomi Signora gentilissima.

Cam. Vi voglio qui seduto al fianco mio.

Lea. Eccomi signorina.

Giam. L'è asserrato pe strata no dolore, che l'aggio vista morta arrassosia!

Val. Poverella.

Giam. La fortuna hà voluto ch'a nà cierta taverna simmo scisce addò stò galantommo stessa fermato, e bedennola fa comm'a na serpe l'hà dato dint'a l'acqua na cierta ddosa, che l'ha resorzetata.

Gia. (E quando mai fu medico Leandro!)

Val. Sarà quà segretista?

Giam. M'ha ditto pe la via... ca s'è ncarrozzato co nuje... m'ha ditto cà è Medico, e bace a Napole a fa na cura a no signore granne.

Cam. Caro signor Medico osservate se il polso si è quietato.

Lea. Di febre siete libera lode al Cielo.

Cam. Ma mi gira la testa, e batte il cuore!

SCENA V.

*D. Saverio con mezza barba fatta, Ninella
appresso il Barbiere, e detti.*

Sav. Oh moglie mia! mogliera cara, moglie stentata,

bemmenuta...

Cam. Oimè!

Lea. Piano, indietro.

Val. Che cancaro aje, la vuò fa torcere?

Nin. Vì che ntontaro, co mezza varva fatta!

Sav. Scusateme, è l'ardenza.

Cam. Chi è mai questa bestia?

Val. Siente ca dice a te;

Sav. E sà lo nomme mio! Signo ccà mme vò bene.

Giam. E iesce a riceverla figlio mio accossì scompuosto.

Sav. E' l'ardenza.

Val. Va dintò fusc'acciso; feniscete de sbarbizzare.

Sav. Fratiè è cauda la sposa, jammo si mà.

via col barbiero.

Cam. Questo mi sembra un pazzo.

Val. Gnernò è pazzariello accossì.

Lea. Vostro padre vi stima, la scelta non puol esser meglio.

Cam. (La scelta l'hò fatt'io... tu sei il mio cuore!)

Gia. Cognata entriamo dentro, che vi riposarete con più agio.

Val. Dice buono Jacinta, ca t'allasche si stisse troppo

strenta

Nin. Jammo ca ve serv'io.

Cam. Quì stò bene, e nessuno mi dica fate questo, fate quello, io stò in mano del Medico, e lui disponer deve di me.

Giam. Non parlo chiù.

Val. Fa chello che te pare, e piace.

Nin. Comme sta aggraziata! mare nuje!

Val. Ma il Medico che dice?

Giam. So malatie de femmene, co na nzagnia so fora de pericolo.

Lean. Non dite così; varj sintomi vi son d'ipocondria; questo è un male che richiede scioltezza, e libertà; non la forzate a far cosa che sia contro il suo genio, che rovinar la potreste; del resto poi lasciate a me la cura, ch'io cercherò frà giorni ridurla in sanità, tanto m'impegno, se una cosa mi riesce che stò per lei pensando.

Giam. E già ch'è chesto facite vuje; stà la bella figlia mia mmano vostra.

Val. T'ha parlato d'amico il galantommo.

Gia. (Non so se finge, o pur faccia da vero!)

Lea. Questo è il parlar sincero di un uom d'onore, non vi fate rubar denaro da qualsisia altro Medico; io

curo gratis senz'alcuno dispendio vostro.

Giam. Amico mio non puozze mai morire; tu sì na cosa al munno singolare.

Val. Accossì chiste pò aizano nommenata, e metteno carrozza.

Giam. Figlia mia, core de pà, pà, aje sentuto comme bello hà parlato lo Medico? Si vuò stà bona, fa tutto chello che bo isso.

Lea. Per ora io deggio andare, ci rivedremo domani.

Cam. Oh Dio! che dite! volete farmi morire?

Giam. Che buò ì, caro mio, ccà staje buono.

Lea. Mi chiamano altrove le mie premurose incombenze.

Val. Almeno pè duje trè ghiuorne; ccà stammo mmellegiatura.

Giam. Famme stà carità figlio mio beneditto.

Cam. Non mi fate morir disperata!

Lea. Per compiacervi farò quanto bramate.

Val. E puozze stà buono.

Giam. Vì, già pare che stà meglio sentenno cà te rieste.

Cam. Se non sono in tutto guarita da questo mal che mi accora, da quì non partirete; o morta, o voi dovete guarirmi, solo da voi bramo la pace, e la salute! non occorrono medicine, rimedj, ricette; basta la vostra

grazia a farmi risanare, venite.

Lean. Andiamo.

viano

SCENA VI.

D. Valentino, D. Giammatteo, Giacinta, e Ninella.

Val. Fegliò jatele appriesso, vi si vonn'ire un poco nel Giardino.

Gia. (L'ingrato non ardi nemmeno di guardarmi! stelle! è Leandro o no?... sì ch'è Leandro, se non foss'egli non mi balzerebbe nel petto il core, ma saprò vendicarmi.)

via

Nin. Non troppo stà cosa me capaceta, nc'è mbruoglio ntrà lo Medico, e la sposa.

via

Giam. D. Valentì, che dice de stò Miedeco?

Val. Me pare assai cortese, camparrà de lo sujo, veste pulito assaje, rilorgio d'oro, brillante a lo dito!

Giam. E pè è Giovane, bello, e vertoluso; orsù parente caro parlammo a nuje mò che stammo sule; è dovere che faccia il mio dovere; te voglio dire chello ch'aggio assegnato a figliema.

Val. Che serve, po le facimmo sti discurze.

Giam. Nò core mio, io voglio parlà chiaro, se tratta cà è parentezza.

Val. Io non sò ghiuto maje co nteresse.

Giam. Chisto è n'assignamento de sei mila ducate, pò s'hà da fa lo stizzo de na donazione; vocabilia ntrè binos.

Val. Irrevocabiliter fra vivos.

Giam. Che faccio accossì m'ha ditto lo Notaro, de tutte l'aute stabele che tengo.

Val. Non signore, non boglio, che buò restà davvero nchiana terra?

Giam. Io restà nchiana terra? comm'io mo non tenesse lo cuorpo riserbato; vuò che te porto ccà mò na carretta di secutorie, polese ch'aggio d'avere da chisto, e da chill'auto?

Val. Io diceva....

Giam. Restare nchiana terra D. Giammatteo Cocozza! cancaro, brutto schiaffo che m'haje dato.

Val. Io te voleva dicere....

Giam. Ca doppo maretata ch'aggio figliema io resto nchiana terra? via parè t'è scappato lo marrone; io sulo co l'asigenza pozzo mantenè no regimento.

Val. E siente potta de craje ad otto.

Giam. Se dice nchiana terra a no spiantato, no a me; che

sì mò voglio te caccio na vufera de zecchine; tengo quattromilia sacche de grano dinnia, e uorgio; tengo crape, puorco, vufere, e bacche; tengo tre massarie, n'uorto, e no pascone, e li ciucchie, e ghiummente n'aggio no campo chino; a me nchiana terra? Aje fatto arrore parè!

via

Val. Da vero ca chisto sta sfonnato! la roba soja, e la robba mia, nuje farimmo no casone.

via

SCENA VII.

Ninella, e Rina.

Nin. Siè Rina no t'annasconnere co mmico, sta cosa non me sona t'aggio ditto.

Rin. Tu mo t'aje puosto ncapo sto penziero, chi te lo vo levare.

Nin. Accossì annevenasse no terno de noveciento e dedotto, comme la zita sta bona, e lo si Miedeco e lo ncappato sujo.

Rin. Che sbaglio nesciamè!

Nin. Tu si borpa, io so na piccioncella, ma... vasta... me chiammo Ninella mperò.

Rin. (Sta diavola nera l'ha nzertata! ma po crepà ca io

non ncè l'azzetto.)

Nin. E accossì, va dicenno comme vanno stè cose?

Rin. Te prego siè Ninella...

Nin. Maramè che so locca, che boglio dicere ca chillo non è Miedeco, e cca chella sta bona.

Rin. Sta canzona te l'haje mparata àmente; io te voleva dicere, non fa male pensiero ca te nganne.

Nin. Siente; sa quanta vote la sbagliammo nuje stisse; cride de fa na mbroglija co tanta segretezza, e te smacenarraje, ca le mura manco t'anno vista, e tanto se sa tutto.

Rin. Leva, lè comme sì trista, me faje scannalezza; e io so benuta a lo munno accossì nzemprice, e locca! me la voglio fa cottico pe mparareme quaccosa; te so schiava.

via

Nin. Te canosco, tu sì na fina pezza, ma aje da fa comico, m'ha jettata la caccara ca so masta, e masta so, canosco dint'all'uocchie ch'è nnammorato; lo sì Miedeco, mo e Miedeco! è cuor... mo lo diceva! E chelle tenute mente piatose? e chille suspire ncupo? E chelle astrente de mano? all'aute ponno nfenucchià no a me che sò figlia a na mamma che de stè cose ne poteva stampà.

via

SCENA VIII.

Giardino.

Camilla, Leandro, e D. Saverio vestito con caricatura.

Cam. Idolo mio! mio bene! mio cuore! Mia vita!

Lea. Tacete per pietà, mi fate morir d'amore, e quanto sembrate bella agli occhi miei.

Cam. Io morirò per te; o tua sposa, o morta cento volte; caro, carino, vera felicità di questo core.

Lea. Cara speranza mia.

Cam. Mio tesoro...

Sav. O moglierella mia cara cara, mia soavità... mio cepuglio di amore! vengo famelico a sfamar la mia lopa coll'adorato ogetto del matrimonio mio....

Cam. Tacete per carità, tacete!

Sav. Perché?

Cam. Il Medico non vuole che mi parliate di amore, che mi si agita il sangue.

Sav. Nzomma avimmo da fa l'ammore co lo Miedeco?

Lea. Ma figlio mio voi amate senza rubelle, non la salute della vostra sposina... La signorina quà, sta indisposta, le parlate di amore, li può aggravar la malattia, muore, e si sotterra invece di sposare.

Sav. Non te nzurfà si Miedeco caro mio, io già saccio ca

sta malata, io pure me mantengo comme stess' infermo, e facimmo na cosa liscia, liscia; all' urdemo so sposo, me so bestuto, so de carne cruda.... aggiate carità.

Lea. Via Signora Camilla contentate alla meglio che potete questo povero diavolo.

Cam. Ma voi mi mettete a rischio che m' altero il sangue e svengo.

Lea. Quand' io vi dò licenza è segno che potete.

Cam. Già che voi lo volete, adagio, adagio.

Lea. Via.

Sav. Na cosa liscia liscia, leggìa leggìa.

Lea. Consento via.

Sav. E biva lo si Miedeco, fedele veramente; orzù già che nge date la licenzia jatevenne pe no poco a spassià lla bascio.

Lea. In questo errate, non posso abbandonarla.

Cam. Signornò, vo che stia il Medico presente.

Sav. L'aggio ditto ca aggio da fa l'ammore co lo Miedeco; e bene uscia se stia, assettateve ccà.

Cam. Perchè seduta?

Sav. Ca vuje state malata, e all'impiedi ve po venì lo vommico.

Lea. Sì dice bene, sedete.

Cam. Sediamo.... ma dolce dolce.

Lea. Una cosa leggiera leggiera.

Cam. Che se m'altera il sangue.

Lea. Se aggrava il male.

a 2. Misero voi.

Sav. E accossì? comme state? m'è stato ditto ca no state bona! ch'avite?

Cam. Io non lo sò

Sav. Fossero vierme? fossero effetti di gravidanza?

Cam. Oh Dio!

Sav. Ca io pure l'auta sera jettaje, e po schiaranno juorno mme se sciouze lo cuorpo de manera, che ancora sto co l'ossa delassate, ne si Miè jammo buone?

Lea. Seguitate.

Cam. Io mo me faccio lo vestito nuovo allasagnato, craje po me vide; lo fratiello ha ordinato pe sta sera du-dece sfogliatelle, sarde arrostate, na nzalata, na fellata, e uva tostola.

Cam. Io sono ammalata, ma voi mi finite di uccidere! come così si fa l'amore?

Sav. E non se fa accossì? io che ne saccio, non ne sto ntiso.

Lea. Ma a far l'innamorato voi non ci avete garbo.

Sav. Ovè?

Lea. Alzatevi, e vedete, io vi voglio insegnare.

Sav. Puozze sta buono cient'anne... mparateme.

Lea. E bene badate a me. Dolce bell'Idol mio, spasimo nel vederti corteggiata da quest'orribil ceffo.

Sav. L'orribil ceffo songh'io?

Lea. E perchè vita mia penar deggio così?

Cam. La sorte ingrata si diverte con me, ma son costante, son fedele, e quella promessa che ti diedi ti manterrò fino alla morte.

amorosi

Sav. Benaggia craje e comme jate bello, si Miè voglio fa io no poco.

Lea. Oibò.

Sav. Voglio fa ca mo moro!

Cam. Indietro.

Sav. Voglio fa no poco poco, si no ncè vene Patano ccà.

Lea. E ben sedete.

Sav. Mo faccio buono.

Cam. Ma dolce dolce.

Lea. Leggiero, leggiero.

Sav. Io lieggio lieggio, e tu po ncase la mano.

Cam. A voi.

Lea. Via.

Sav. Sacce Nenna mia ca tu m'aje stonato; si bona...

Cam. O Dio!

Lea. Ma voi diavolo volete farla morir di subito! che modo e questo? Ove si sta tra barbari; Ella è unica figlia, giovane, ricca, e bella, e perchè rovinar la volete? alzatevi, si fa così.

Sav. Fa lo fatto tujo.

Lea. Ma zitto.

Sav. Non pepeteo.

Lea. Cara coraggio, la sorte alfine si stancherà, sarete mia sposa, vedrò così deluso il mio sciocco rivale.

Cam. Sì amor mio; amore avrà di me pietà.

Lea. E allora chi più felice sarà di me? stimo, e prezzo più voi, che l'esser possessore dell'Universo.

Cam. Voi mi fate languire.

Sav. Lo siente? va chiù lieggio.

Lea. Datemi la vostra bella mano, imprimer voglio in essa un dolce bacio.

Cam. Eccola, baciala, e tua.

Lea. O cara mano!

Sav. Non ca rrecà tanto.

Lea. La bacio, e la ribacio.

Sav. Si Miè, tu che malora faje mò? si a chella s'altera il sangue, la materia che fa? Sta malata, tu te vroccolie, cerrie, osculie, la trapazze troppo.

Lea. Osserva e taci.

Cam. E impara.

Lea. Amato bene.

Cam. Anima mia.

Sav. Vi comme fanno bello lloro!

Lea. Io moro per te.

Cam. Ed io deliro.

Sav. Mo m'afferra no panteco! si Miè?

Lea. Sei la luce degl'occhi miei.

Cam. E tu la mia vita.

Sav. Si Miè?... Gue'?... mmalora! chiste non sentono manco le cannonate, aguè ague?

Lea. Sei imparato?

Sav. Che buò mparà ca m'avite scannalezzato! Addò stammo cca a le Fontanelle, mo conto tutto a lo fratiello... vi che sposa! co lo Miedeco sta bona, co mmico s'altera il sangue! fuss'acciso chi se vò nzo-ra fora de me.

via

SCENA IX.

Camilla, e Leandro, indi Ninella.

Lea. O che bel ritrovato per burlare questi sciocchi!

Cam. Rina la nostra cameriera fu molto accorta.

Lea. Certo, in consigliarmi di fingere il Medico.

Cam. Ed io ammalata.

Lea. Lode al Cielo stai bene, non hai ombra di male, so-
spirato idol mio.

Cam. Sì, ma nel cuore porto la crudel ferita, che mi fe-
cero i tuoi begl'occhi.

Lea. A cara non dir così, il ferito son io, io sono il pri-
gioniero, ma che faremo intanto?

Cam. Seguiremo così; io ogni istante farò venirmi sve-
nimenti, convulsioni, giramenti di testa, e cercherò
sempre il Medico vicino.

Lea. Ed io fingerò premura per la salute tua, da te disco-
sto terrò quel sciocco amante.

Cam. Ah caro! tu m'incanti così.

Lea. E tu sempre più m'innamori.

Cam. Ah! quanto sei caro.

Lea. E tu quanto sei bella.

*qui passa da una parte all'altra Ninetta, essi
subito mutano discorso, ma la scaltra Ninetta*

da segno che non li crede, e va via.

Cam. Ninetta!

Lea. Diavolo!

Cam. Ah! ah! son morta, mi sento trista assai!

Lea. Sedete, odorate.

Nin. Signò? ch'è stato?

Cam. Svenir m'intesi.

Nin. Io vao de pressa, sperammo a lo Cielo, e a lo Miedeco che ve consola.

via

Cam. Ah, ah, ah, ah.

Lea. Ma la donzella è scaltra, sentisti cara mia come disse? speriamo che il Medico vi consoli

Cam. E bene?

Lea. Il motto è di doppio senzo, scaltro, astuto, e significante.

Cam. Eh che mi rido di lei.... andiamo sopra ben mio.

Lea. Andiamo.

viano

SCENA X.

Galleria di nuovo.

Peppariello, e Ninella, indi Rina in disparte.

Pep. Potta de craje sta Ninella è bona, ma fuje sempe; sapesse comme fa pe ncè trasi ngrazia; e beccotella, siè Ninè? siente siè? è cosa de premura.

Nin. Saccio le premure toje arraffete.

Pep. Si cca starammo sempe co le pazzie ncapo, siente?

Nin. Schiatta.

Pep. E' cosa che mporta... è cosa de li patrune?

Nin. E parla.

Pep. saccie ca io servo a li patrune, e penso a te.

Nin. Puozz'essere acciso! tu fusse diavolo pe mme?

Pep. Aspè... e no buò senti? chello è stato no scherzo, siente la cosa de sostanza.

Nin. Crepa.

Pep. Siente, ca po venì n'aggriffo sì no.

Nin. Tu mo che dice! vi chi me tabarea! vattenne....

Pep. Siente....

Nin. Muore acciso.

Pep. Te acchiappa, pigliate chisto.

Rin. (Chiste che fanno cca?)

Pep. Acchiappa mo, io non so male giovane.

Nin. Ma tu vuò bene a Rina io lo sacco.

Pep. A chi? essa se fruscia co mmico, ma io no la pozzo manco padiare.

Rin. (Vi che schefenzuso!)

Nin. Uh! sta cosa mo.

Pep. Ncoscienza, chella è na gavina, e tu sì na gallina mpastata; te, chisto è no ricordino d'oro, miettatillo a lo dito, e quanno lo tiene mente arricordate de me.

Nin. Vi comme me tenta!

Rin. (Lo ricordino che le dett'io! malantrino)

Pep. Te, pigliatillo.

Rin. Si no lo vò, mme lo pigl'io, ca io te lo detto frabuttiello.

e ce lo leva

Pep. Mmalora?

Rin. A me chiamme gavina? scellato, affritto, muorto de famme.... e biva la siè Ninella, se tira co tutte; non te credeva capace de tanto! vasta esse Napolitana.

Nin. E tu Nocerese.

Rin. Le Napolitane anno le mamme trottate, e gammere.

Nin. E le Nocerese l'anno trottate, e fattucchiare.

Pep. Via mo venga la provedenzia vosta.

Rin. Vuò la provedenzia? e te.

e li dà.

Pep. Aspè siè Rì ca me stroppie.

Rin. Mparate nauta vota, regala le robbe toje, no le robbe meje! chesto t'avasta pe mò.

via

Pep. Va buono siè Ninè? pe te di la parola mportante!

Nin. Pe me di la parola mportante aggio auto sto smacco, e te.

e li dà

Pep. Aspè siè Ninè?... ca m'accide!

Nin. Mparate; n'auta vota no me di chiù parole de mportanzia.

via

Pep. Oh mo sto pace!.... fuss'acciso chi ve vo bene.

via

SCENA XI.

D. Valentino, e l'Abate.

Val. Oh si Abate mio del core, comm'a Napole, e lasciar Cosenza?

Ab. Per studiare.

Val. E ccà ncè stanno uommene addotte.

Ab. La Conversazione d'uomini famosi nelle scienze, e nell'arti, ci rende dotti, senza fatica, e spesa.

Val. Che gusto ch'aggio avuto! lo gnore vuosto....

Ab. Lo studio che non si fa con mente serena riesce di poco profitto però.

Val. Gnorsì, lo gnore vorria sapè...

Ab. Ogni scienza professata senza la cognizione dell'origine sua, e de' suoi cambiamenti, è imperfetta, e difettosa.

Val. Lo gnore vuosto...

Ab. La lingua greca, e latina sono necessarie per un fondo di letteratura, ma la latina, teutona, schiavona, e francese bastano per il viaggio di Europa.

Val. Lo gnore....

Ab. La Poesia, e la pittura però si acquistano con imitare i buoni Autori.

Val. Lo gnore...

Ab. Della satira fuggasi il solo esercizio non già lo studio.

Val. Gnorsì, lo gnore vuosto....

Ab. Fuggasi di Aristotile la logica, la fisica, la metafisica, e si avvicini alla sua politica.

Val. Si Abbà? si Abbà mmalora! e che terocciola tiene mmocca! ancora tiene chillo vizio che non faje parlà nisciuno quanno sfierre?

Ab. Io dico trè parole l'anno.

Val. Dice trè parole l'anno, e me fatto restà lo gnore nganna, e non po ghi chiù abbascio, o chiù ncoppa! agge pietà core mio, lasseme parlà a me pure.

Ab. Dite?

Val. Lassammo sta lo gnore, decimmo il patre; lo patre vuosto...

Ab. Il padre savio si ubbidisce, il padre pazzo dee scher-mirsi.

Val. Lo patre vuosto, voglio di...

Ab. Chi biasima il padre vitupera se stesso.

Val. Lo patre.

Ab. Al padre vedovo lussurioso procuri il figlio dar mo-glie per maggior vantaggio della casa.

Val. E' disperato il caso! lo patre...

Ab. Dal padre ricco non si divida mai un figlio ammo-gliato.

Val. Lo patre...

Ab. Al padre povero non si stanchi il figlio di dar soc-corso.

Val. Lo patre...

Ab. Al padre non corregga mai il figlio, ma con preghie-re, e ragioni procuri renderlo illuminato.

Val. Lo patre...

Ab. Acquista l'odio del padre chi dà disgusto alla matrigna.

Val. E lassamm'ire lo patre a mmalora! mutammo registro; chesta ccà è la casa mia...

Ab. La casa esser deve comoda e pulita, senza capricci di architettura e scultura.

Val. La casa mia...

Ab. La luce, l'aria, e l'acqua son le più cose necessarie alla casa.

Val. Il Giardino di casa sia con alto muro, e senza sogez-zione d'intorno.

Val. La casa mia...

Ab. La porta della casa s'apri tardi la matina, e si serri di buon ora la sera.

Val. Io voglio vedè chi stracqua: la casa mia...

Ab. La casa non dev'esser mai dirimpetto a caffè, spezie-rie, o collegj.

Val. La casa mia...

Ab. Gli ornamenti della casa, siano puliti non schiribez-zosi.

Val. Lassamm'ì a mmalora la casa, ca mo metto l'amici-zia da parte, e te sconceco.

Ab. La vera amicizia adempita in tutte le parti non si è data mai, nè si darà.

Val. Potta de craje ad otto! aggio fatto peo! L'amico voglio di...

Ab. All'amico confidente, e gioviale non far mai palesi i tuoi disegni.

Val. Ma l'amico...

Ab. Non farti mai amico con persone sventurate, ma sempre con chi ha proprietà.

Val. L'amico...

Ab. Quando si può giovare un amico facciasi per dovere di amicizia.

Val. L'amico...

Ab. Con l'amico mostra col volto, e con la lingua gli affetti che ai nel cuore.

Val. E lassammo i l'amico già che lo diavolo vò accossi; io comme sapete tengo un fratello, e lo voglio bene...

Ab. La mala armonia de' fratelli è la rovina delle case.

Val. Mo accommenza nauta battaria; fraterno minore...e mo lo nzoro.

Ab. Nell'età presente è meglio anticipare a prender moglie, che farlo tardi.

Val. E la moglie...

Ab. La moglie che non si potrà avere in Patria eguale, prendasi dissugale in paese straniero.

Val. Accossì aggio fatto io, la moglie...

Ab. La moglie piucchè cercarla ricca, e bella, cercar si deve onesta, e di buoni costumi.

Val. La moglie...

Ab. Si aborrisca la moglie che ama tabbacco, e vino.

Val. La moglie...

Ab. Amar la moglie è dovere, ma idolatarla è male.

Val. La moglie...

Ab. Aver gelosia della moglie è male, ma non invigilare sopra i suoi andamenti è peggio.

Val. La moglie...

Ab. La moglie educata in monistero riesce peggior delle altre, pitulante, e ciarliera!

Val. La moglie...

Ab. Alla moglie ardente, si diano cibi rinfrescanti.

Val. La moglie...

Ab. La moglie corteggiata, produce la rovina della casa.

Val. Non pozzo chiù...ajutateme pe carità...

Ab. Sentitemi una mezza parola!

Val. Meza parola? tu le dice a delluvio.

Ab. Non ho cominciato ancora!

Val. Nè? e spassate co quaccauto.

Ab. Vengo con voi...

Val. Arrassosia!

Ab. Voglio parlare un poco con voi...

Val. E nsi a mo che mmalora aje fatto?

Ab. E' stato un piccol raggio della facondia mia.

Val. Ajuto!

Ab. Sentite?

Val. Misericordia!

Ab. Vengo; se non parlo crepo!

viano

SCENA XII.

D. Giacinta, e Ninella.

Giac. Non fu possibile ricavar qualche lume dalla serva almeno?

Nin. Ajebò.

Giac. E deggio in questa incertezza restare?

Nin. Rina sta tosta, non ha voluto affatto azzettà niente, e mme ncè so rotta meza.

Giac. Saper vorrei se il perfido Leandro finge di esser Medico, o applicato si sia a tal professione.

Nin. Addonca sto Leandro è stato chillo che ve dette parola de sposareve, quanno stivevo n casa da gnora zia vostra?

Giac. Sì, questo fu quell'indegno, che dopo avermi un anno lusingata con promessa di farmi sua consorte, mi abbandonò con dirmi che un grave affare altrove lo chiamava, e da tre anni, non l'ho veduto più.

Nin. E che pensate de fa?

Giac. Assicurar mi voglio di sua condizione, e se bisogna poi scoprire al mio Germano tutto l'affare.

Nin. Pe farlo castegà comme se mmereta.

Giac. Ah se sapessi Ninella che gelosia mi dà! vederlo appresso a un lusinghiero oggetto, sentir che Medico sia, e non poterlo intanto rinfacciar la sua colpa. Uomini ingrati, e perchè contro noi siete così tiranni?

Nin. Ca so razza de cane! faccio buono ca le repasso a cuorpo a tornese; le bedo ascevolire appriesso a me, e io rido, e faccio lardo.

Giac. Restati, addio; spia se m'ami, informati, avisami, consigliami, e spera ricompensa da me.

via

Nin. Stateve bona. Poverella! me fa pietà!

SCENA XIII.

*D. Valentino e detta, poi D. Giammatteo
col Notaro D. Saverio, e detti.*

Val. S'ha rotta la noce de lo cuollo! vi che auto lotano m'è benuto ncasa e lo vero ca conosco la patre, m'è caro amico, e me l'ha scritto ca veneva a Napole; ma è troppo mmalora! non se po sopportà! non te fa parlà maje, e quanto cancaro sa, quanta masseme, quanta sentenze! quanta ditte! arraffosia t'anneglia!... uh Ninè staje lloco?

Nin. A servireve.

Val. Apparecchia chiù liette, è benuto da Cosenza D. Pe-spece Carrettiglia.

Nin. Nesciamè! chillo che parla tanto?

Val. Chisto è isso.

Nin. O annegrecate nuje! chillo vo paglia pe ciento cavalle.

Val. Mo nnante m'ha fatto sudà fango, senza potè parlà.

Nin. Mo addò sta?

Val. Da chella via.

Giam. Ecco ccà la Notaro.

Val. Bemvenuto: l'aje ditto pe la via lo contenuto?

Giam. Dice ca vo sapè in che consiste l'assegnamento

che tu faje a frateto.

Sav. Che songh'io.

Val. Lassa parlare a io, quà il sì Giammateo addota la figlia de semila docate, e la polesa è fatta, e io pigliaraggio semilia aute ducate e se mettono ncompra pe lo sposo.

Sav. Ninè? lo siente ca mo me mettono ncompra?

Nin. Meglio che te mettessero pe mosta de taverna.

Giam. E ba buono, Notà si vuò stennere quaccosa ca ccà ncè tutto.

Sav. Sì me vuò stennere a me puro, eccome cca, ca so curtolillo, nce vò na stennecchiatura.

SCENA XIV.

Rina e detti, indi tutti secondo occorrono.

Rin. Che se fa?

Giam. Zitto. Se so aggiustate tutte li nteresse, mo se fa la scrittura, e craje se sposa.

Rin. Avite fatto lo cunto senza lo tavernaro; la zita sta indisposta, e non po sposà pe mò.

Nin. Siè Rì, siè Rì? chella sta meglio de nuje.

Sav. Non ncè vonno carrozzelle, me sò apparecchiato, voglio sposà, voglio moglierema, sì me l'avesse da

piglià dint'a no lavativo.

Giam. Uh che mbruoglio!

Rin. Accosì dice lo Miedeco.

Sav. Io lo sciacco a lo Miedeco, e Miedeco e buono lo faccio mmedecà.

Val. Zitto.

Sav. Comme zitto; zitto un corno, e s'assetta chi vò. Io mi stipulo, e moglierema la sta stipulanno lo Miedeco; che bengà ccà.

Giam. E dice buono, Rina chiammala ccà essa pure.

Rin. Mo ve servo.

via poi torna.

Giam. Caro jennemo, te voglio da n'oscolo, te porto proprio affetto.

Sav. E io puro a te; e sì figlieta no me vò, me sposo a te, e bonnì.

Val. Che malora dice!

Sav. Dico co tutto lo sinno, ch'è no poco mascolino? ma me vò bene; la figlia pare cana figliata! arrassosia.

Rin. Uh nere nuje! la signorina sfrenesea! E comme a na furia scatenata corre pe stè cammere co na mazza mmano, e da a ordene! ha saputo ca è benuto lo Notaro, e lo vò accidere.

Gia. Malora!

Val. Fattella sì Notà.

fugge il Notaro

Nin. E beccotella.

Giac. Tenetela per pietà.

Cam. Dove mai barbari ridotta mi avete, per farmi morir disperata... Un padre tiranno! Un sposo scimunito! un suo fratello imprudente, una sua sorella gelosa!... ah son morta! son morta. E voi chiamate il Notaro! e voi fate le scitture! e voi stringete il contratto.... Oh Dio... O Dio... io moro.

e si butta a sedere

Giam. Chiammate lo Miedeco, ca chesta mo sballa.

Val. E beccotillo a tempo.

Sav. Mo la stipolea e sta bona.

Lea. Ma ve l'ho detto signori! questo è l'istesso che farla morir di subito... povera signorina, se l'è alterato il sangue! la machina si è scomposta! e sta sull'orlo del sepolcro... diavolo voi, voi li cagionate la morte... odorate... sorgete... coraggio, per oggi non si parli di scitture, di contratti, di nozze se vi è cara la sua vita.

Sav. Io me sposo lo patre ca sta buono.

Gia. (Finge non conoscermi l'infido Leandro!)

Ab. Oh al merito distinto di questa nobil comitiva...

Cam. Chi è costui?

Sav. Chist'è lo Notaro...

Cam. Ah viva il Cielo prendi....

e lo bastona ben bene

Ab. Aiuto diavolo!

cade

Cam. Mori notaro ingordo...

Giam. Che faje?...

Val. Lassa fa cca ncè vò...

Ab. Ajuto! son morto!...

Tutti. O povero Abate!

Ab. Ah...ah...ah.

lagnandosi a terra caduto

Val. Accossì non parle chiù, va te corca mo core mio,
chello che t'aveva da fa io mo nnante, te l'ha fatto la
zita mo.

Ab. Ah...ah...ah!

Val. Nauta vota parla poco.

Ab. A un Abate Cosentino? a un Abate? L'Abate nel
mondo, è l'esempio, il lume, il fiore, lo specchio
dell'umanità. L'Abate è storico, erudito, prudente,
gentile; L'Abate ha l'eccesso tra Dame, Cavalieri,
Titolati, e Baroni; L'Abate rallegra, condisce, solle-
va ogni adunanza; l'Abate rappacifica i discordi
amanti, erudisce ogni famiglia, capacita ogni ritrosa

beltà.

Tutti. Uh, uh, uh!

Val. Apara, apara.

Ab. L'Abate è esperto nè maneggi...

Val. Apara è sferrato lo rilorgio.

Ab. L'Abate è l'amor del mondo...

Cam. Ed il Notaro ancora sta quà? prendi il resto.

Qui esce Camilla e di nuovo il bastone, e con qualche caduta finisce il primo atto.

Ab. Ah, ah son morto!

Giam. Te sì mparato mo?

Val. Appila, che te se pozza appellà lo cuorpo a te, e tutte l'Abate chiacchiarune comm'a te.

Fine del Atto Primo.

ATTO II.

SCENA I.

D. Giammatteo, Camilla, e Leandro.

Cam. Come stà il povero Abate?

Giam. E comme vò stà, l'haje acconciato pe le feste.

Cam. Io mi credeva ch'era il Notaro.

Giam. E ca era lo Notaro le facive chella ntosa! te spignave no pigno tu, e io... ma famme razia provita de lo Miedeco, e cosa?

Lean. Faceste male.

Giam. Malissimo.

Cam Mi prese un così forte delirio, che più non ci vedeva.

Giam. Non ncè vedive, e non sgarraste una mazzata.

Lea. Ora che fa?

Giam. Sta ncopp'a no lettino e parla sulo comm'a pazzo.

Giam. Tanto è ciarliero?

Giam. Uh è cosa brutta! ma non dice spreposete però; è

chiacchiarone, ma parla co masseme, co sentenze,
co sonnamento.

Lea. Dover sarebbe farli una visita.

Giam. E cercarele scusa.

Cam. E andiamo.

Lean. Andiamo.

viano.

SCENA II

Ninella, e Giacinta.

Nin. Signora mia quanto chiù stongo chiù mme vao assicuranno ca ncè agguajeto.

Giac. Non tel dissi Ninella, che qualche trama qui si nascondeva? cara io fido in te, tu sola sei quella che mi puoi salvare in sì fiera tempesta. Io l'ho cercato, e cerco a quattr'occhi per rinfacciarli il suo barbaro tradimento, ma impossibil mi sembra, non lo fa Camilla mai partir dal suo fianco.

Nin. Gnorsì, se ncè cosuta a filo duppio.... io mperrò deciarria tutto a lo fratiello vuosto, già lo pesce sta dint'a la rezza, e non po scappare.

Giac. Nò non voglio violentarlo; Il vero amore è quello che non viene forzato; se m'ama, io l'amerò, se nò saprò odiarlo, e scordarmi di lui... ah!

Nin. E sosperate!

Giac. E perchè, come il nostro non han gl'uomini il core!

Nin. Vi la signora, apparagona lo core nuosto, co chillo de l'uommene; Lo core de l'ommo è peluso, e scuro, e chino de fauzetà, carosa chi se nce fida.

Giac. Viene Rina, scopri, se scoprir puoi.

Nin. A chi? quant'a na fuina è, ma sape quanto po' sapè lo diavolo.

Giac. Fa tu, di te mi fido, Addio.

via

SCENA III.

Ninella, e Rina.

Rin. Schiava toja siè Ninella.

Nin. Serva siè Rina mia, ne comme sta l'Abate?

Rin. Sta a lo lietto.

Nin. Poveriello! e la malata?

Rin. Che saccio bene mio, sta comm'a na storduta.

Nin. A piglià l'Abate pe lo Notaro, e darele chelle poche seccie.

Rin. Sperammo che nfrà poco passa meglio.

Nin. Che paur'aje, ncè lu Miedeco che la fana, chillo è tanto accorto.

Rin. Pe chesto non se pote allamentare ca nnc'ave na carità lo poveriello... e comme la sepporta io non lo saccio.

Nin. Si non fosse a lo munno pe stà carità sariammo perze! bell'umanità!

Rin. E chello che l'ha fatto pe la via; si non era pe isso se sarria atterrata, o a la Torra, o a li Cuolle muzze.

Nin. Eh! st'opere pie nce trovammo.

Rin. Siè Ninè, te vorria spià na cosa, scusa.

Nin. Patrona: (Corzara, e Galiota.)

Rin. E lo vero ca vuò bene a lo volante nuosto?

Nin. A mme co volante! manco pagge, anno da essere a lo manco segretarie, o razionale.

Rin. Chille che dicono raziune la notte?

Nin. Vattenne, razionale...

Rin. De cammera?

Nin. Razionale de corte de Cavaliere.

Rin. Scusame sa.

Nin. Fa lo fatto tujo.

Rin. E pecchè le daje audienza?

Nin. A me? chillo e no mpiso, me nganna ogne tantillo,

ca m'ha da fa na masciata de mportanzia, e po me dice: core mio, moro pe tte, si bona, e ba scorrenno! che buò che lo scanno, o che?

Rin. Arrasso sia!

Nin. Pecchè? e cosa toja?

Rin. Aveva da essere lo mio, ma mo c'aggio visto ch'è berrillo l'aggio scartato, scusame.

Nin. Patrona.

Rin. So chiammata.

Nin. Po parlammo meglio.

Rin. Che borpa! *via*

Nin. Che gammera!

SCENA IV.

D. Valentino, D. Saverio, e Ninella.

Val. Ninè? siente, addò vaje? te ncè voglio; ajuta ccà, ca chisto me fa crepà na vena mpietto! e che ntontaro! non aggio cchiù cervella, io n'aggio visto noglie a munno mio, ma comm'a te gnernò; comme vide la sposa co la mazza mmano meza mpazzuta che ghlieva secotanno lo Notaro, è tu vide l'Abate e dice a chella chisto e lo Notaro.

Sav. Pe le fa bene.

Val. E po t'aje da nzorare, e non saje affatto de tratto matrimonialibus, e tu non saje parlà, tu non saje fa l'amore, tu non saje commerzà, e simmo arrevate a chiunzo.

Sav. Fratiè tu me maletratte attortamente, chesta è la primma moglie che me daje, e aggio da sapè de tratto Matrimonialibus.

Nin. Chisto me fa ridere de core.

Sav. Mparamme comme m'aggio da portà co chesta, ca cò l'aute po me regolo io.

Val. L'aute che?

Sav. L'aute moglie.

Val. E quanta ne vuò?

Sav. Quanta me ne daje.

Val. Sientetillo! e che mmalora so mela cotte le moglie-re? o che ciuccio, o che ciuccio!

Nin. No lo maletrattate, e loccariello, accossì è buono, non comprenne, ed è no zuccaro pe na moglie alla moda.

Sav. Lo siente ca so zuccaro, e mo v'aggio caro, so buono.

Val. E comme manco saje ca l'ommo hà da piglià una moglie.

Sav. Una! e che miseria! una! che me vuò fa venì l'abbramma, una! a lo manco na dozzana.

Val. Na duzzana, saranno fatte bottune de cammisa.

Sav. E tu che n'aje avuta una, e mo ne vaje trovanono nauta?

Val. Ca la primma m'è morta, essenno morta la prima, pozzo piglià la seconda.

Sav. E te piglie na seconna pe mogliera?

Val. Figlio si troppo.

Sav. E buje nparateme comme m'aggio da portà co la primma?

Val. Ninè fa st'opera pia.

Nin. Ah! facimmo sta carità, siente a me, tu comme vuò trattà co la mogliera a l'antica, o a la moderna.

Sav. A la moderna, che d'è st'antica?

Nin. A primmo a primmo tu non aje da essere geluso, ca la gelosia stroppea chiù d'uno.

Sav. E lo vero stroppiaje a me, e me fece sta no mese a lo lietto.

Val. Sientetillo.

Nin. E comme?

Sav. Era male tiempo, e faceva viento, io passaje pe no vico astritto cadette na gelosia, e me sciaccaje, te l'allicuorde Fratiè?

Val. E ciuccio, o nò?

Nin. Pe secunno no te fa maje trovà rente a mogliereta, ca si trattato da cafone.

Sav. E essa sta sola?

Nin. Gnernò co trè, o quattro Cicisbeje.

Sav. E chisto nè uso moderno, e uso pecorino.

Nin. Pe terzo si essa vo ascì, che esca, ma tu maje co essa, ca aje le fiscate.

Sav. E essa?

Nin. Va addò vò con li suoi fiancheggianti.

Sav. Chi so li fiancheggianti? li sacchetti che se mettono a li fianchi?

Nin. Li Cicisbeje.

Sav. Ah sì; e quando po le parlo a moglierema?

Nin. A mala pena... ma quando non ncè nisciuno, le può passà pe nante; ma da rasso.

Sav. Già, sì no la mesto e se po rompere.... vattenne a cancaro previta de Ninella... no la voglio cchiù, chiù priesto mme sposo lo patre; lo patre e affettuloso, m'ha vasato, me porta amore, e arremmedio co isso.

Nin. E comme si pastuso.

Val. Se pò sopportà?

Sav. No boglio chiù D. Camilla, me so fissato mo, non ncè pozzo parlà ca se rompe, no ncè pozzo ascì ccà teno li fiancheggianti, no pozzo trasì cà so acciso,

me la sbatto con quatt'ova.

via

Val. Le voglio ire appriesso, quanto è ciuccio.

via

Nin. E tutto a buje spiccecato.

SCENA V.

D. Giammatteo, Abate, Rina, e Ninella.

Giam. Accossì comme state si Abà?

Ab. Così, così.

Rin. Ve fussevo stato arreposato.

Ab. Il letto è ozioso.

Giam. Compatite.

Nin. Aggiate pacienza.

Rin. Fuje sbaglio.

Ab. Eh freddure, la Dama non offende.

Nin. Aute barve de le boste so state stroppiate da le femmene, e se l'anno zucato.

Rin. Nè, vuje site de Cosenza?

Ab. Nobile di colà.

Rin. Avite Feudo?

Ab. L'aver Feudi, è un inquietitudine, è un star sempre tormentato o da Vassalli, o Ministri.

Rin. Ma vuje.

Ab. La coltura porta dispendio con l'incertezza de' frutti, onde non bisogna nulla arrischiare ne' campi.

Rin. Ma vuje...

Ab. Le selve, i boschi, ed i terreni di erbaggio, se ben portano minor utile son più sicuri però.

Rin. Ma vuje.

Ab. Fidar vigne, e massarie alla vigilanza altrui, è sciocchezza.

Rin. Sì Abate mio, e che diavolo nce tiene a sta lingua, e lassame parlà no poco.

Ab. Dite? manca da voi.

Giac. E comme è prezioso.

Nin. Ma si l'addimmanate cose che non mportano; si Abà ne' avesse io fortuna co buje?

Ab. Dite bell'amazzone guerriera?

Nin. Dice ca site venuto a Napole pe la lita?

Ab. Certo, ma chi litiga, per difendersi la sua robba, disprezzar non deve un buono accordo però.

Nin. Sacciate...

Ab. Nelle liti bisogna usar l'industria di un Comandante

da guerra, che secondo le circostanze del nemico temporeggia, o tira avanti.

Nin. Sacciate...

Ab. In tutte le cause l'autorità di un primario Avvocato reca sempre utile però.

Nin. Sacciate...

Ab. In tutte le cause civili, o criminali, e sempre buono aver amico lo scrivano.

Nin. Sacciate...

Ab. I denari nelle cause spender si devono nell'atto di formarsi il processo non nel tempo della sentenza.

Nin. Mannaggia chi te n'ha sciccato, e che ncè tiene mocca, e lasseme parlà.

Ab. Dite, parlo così poco, ch'è una miseria.

Gia. Ma si site femmenelle, arrassateve, si Abate mio signore, io son padre della figlia...

Ab. Il padre non deve abbandonare le figlie all'educazion della madre.

Gia. Certo: comme ve stò preganno...

Ab. Per ben educare i figli, deve conoscere il padre l'inclinazione, il debole, il forte di ciascheduno.

Giam. Comme ve sto preganno...

Ab. Al figlio di temperamento accendevole non diasi vino, nè mangiar con aromati.

Giam. Comme ve sto preganno...

Ab. Al figlio rozzo, e freddo, si procuri di farlo entrar nella malizia, per porlo in vivezza, e polizia.

Giam. Comme ve sto preganno...

Ab. Al primogenito di mala salute si preferisca il secondo, ma con dolce maniera.

Giam. Comme ve sto preganno...

Ab. Arrivati i figli ad una certa età, bisogna darli stato convenevole all'inclinazione.

Giam. (Mmalora fatt'esse acciso) comme ve sto preganno...

Ab. E' necessario educare i figli colla subordinazione del minore, al maggiore.

Giam. Comme ve sto preganno...

Ab. Il figlio discolo...

a 3. Oh, oh oh oh, e no chiù.

Giam. E' disperato il caso! covernate...

Ab. E mi lasciate col goglio di dir due parole?

Giam. Arrassate!

Nin. Sparafonna!

Rin. Alla larga!

Ab. Ma questa e inciviltà.

Giam. E tu parla si Abate mio, ma siente all'aute porzi.

Ab. Dite.

Giam. Che decite? arriseco?

a 2. Arresecate.

Giam. Si Abate mio m'avisse pigliato pe qua sciaddeo, io so patrone...

Ab. Il padrone nel comandare abbia l'intenzione del Cavaliere, che prima di tutto conosce l'umor del cavallo.

Giam. Voglio di, so patrone...

Ab. Il padrone che dà confidenza alle persone di servizio, ha poca stima di se stesso.

Giam. So patrone...

Ab. Il padrone deve essere attento con i servidori che sanno leggere, e scrivere.

Giam. So patrone...

Ab. Il padrone che s'innamora della serva divien suddito di essa.

Giam. So patrone...diavolo famme scapulà...

Ab. Il padrone che fa accumular denari alla servitù, la rende arrogante.

Giam. So patrone...

Ab. Il servo bizzarro suol mettere in gravi impegni il padrone.

Giam. So patrone...

Ab. Il padrone che non soffre qualche difetto del servo, difficilmente troverà chi lo serve.

Giam. E puozz'essere acciso chi t'ha portato a Napole.

a 3. Sciù, sciù, sciù.

Ab. Perchè mi maltrattate così? che son di poche parole? è naturale.

Giam. Nuje mo morimmo!

Rin. Io mo schiatto!

Nin. Io mo vengo meno!

Giam. Arrasso sia, e che lengua, è terocciola!

Rin. E zerre, zerre!

Nin. E batteria!

a 3. Bu, bu, bu...te venga lo trè a cancaro.

viano.

SCENA VI.

D. Valentino, D. Saverio, indi D. Giammatteo, poi Rina in disparte.

Val. Tu che cancaro arravuoglie?

Sav. Lecenzia la sposa, ca io no la voglio cchiù.

Val. Lecenzia la sposa, cà sarè fatta vajassa.

Sav. No la voglio chiù, voglio morì zitiello, comme morrette mammema.

Val. Ma chiano senza collera, appurammo, sentimmo che d'è la cosa?

Sav. E' stato ca io accido lo Miedeco.

Val. E che t'ha fatto?

Rin. (Uh...de che parlano chiste!)

Sav. Comme la sposa pe me schitto stà malata, pe fa la birba co l'aute stà bona, accommenzammo da mo a ghi all'uso.

Rin. (Che dice sto favone?)

Giam. D. Valentì!

Val. D. Giammattè? che ne dice de stò Miedeco? è sicuro, è onesto, è galant'ommo?

Giam. Parla d'auto ca è no Giovano d'oro.

Rin. (Quaccosa s'è addonato de lo Miedeco, simmo sbregognate!)

Val. Ma che te sì addonato de quaccosa?

Giam: Che se vò addonà, lo Giovane è de medecina, e letterato, bada all'ufficio sujo.

Sav. Isso è de medecina, e a me m'ha fatto agliottere cierti pinole stammatina poco d'aria! e mo m'ha fatto la seconna de cambio.

Giam. Che t'ha fatto?

Rin. (Sentimmo!)

Val. V'ha dicenno.

Sav. M'ha visto ca io steva dereto a na bussola, e pe din-
to a na senga me squatrava moglierema postuma, e
benuto è m'ha ditto strellanno: Dove si st'ha! che ver-
gogna! che molestia! Che crudeltà! volete far morire
di morte gnagnolla la povera D. Camilla se vi vede
quà agguattato! andate, sparafonnate, incofanatevi
altrove zito ardente, imprudente, fetente! isse se l'ha
pigliata pe la mano, e se ne songo asciute fora a la
loggia.

Val. Sì ciuccio, l'ha attentato lo puzo.

Giam. Pe bedè si teneva freve.

Sav. Gnernò cerriava.

Rin. (Si n'arremedio so guaje;) D. Valenti?

Val. Che d'è?

Rin. Lo Miedeco st'ha dato a lo diavolo, dice ca mo se ne
vuò ire.

Val. Perchè?

Giam. Che l'è succiesso?

Rin. Chesto mo no lo saccio, sulo aggio ntiso dicere mo
proprio me ne vogl'ire.

Sav. Rotto de cuollo.

Rin. Chella povera Signorina mo more!... io mo ve lo

manno ccà, parlate vuje, pregatelo che se stesso a lo manco nsi a dimane, non facite aggravà la malatia a chella povera figlia.

via

Sav. Vi addò me steva stepato de me nzorà co lo Miedeco; si la tengo mente s'altera il sango, si la tocco le vene na simpeca, si le parlo more de subeto, fuss'acciso chi se vò nzorà de stà manera.

Val. E che borrhisse fa?

Sav. Non ncè remmedio, o che se ne vada lo Miedeco, e resto io; o resto io, e se ne vada lo Miedeco.

Val. Figlio mio si un presutto!

Giam. Che presutto! e nnoglia.

Sav. Vuje me potete chiammà pure caso muscio ca accossì ha da essere.

SCENA VII.

Rina, Leandro, e detti, indi Camilla.

Rin. (Venite ccà, facite chello che v'aggio ditto.)

Sav. E beccotillo, bella mutria tosta!

Val. Favorisca.

Giam. Che d'è la cosa?

Lea. Compatite vengo a cercarvi licenza.

sostenuto.

a 2. Perchè?

Lea. Perchè il signor D. Saverio m'impedisce la cura, e tirar non si può avanti; lui pensa a far l'amore, e soddisfare il senso, e non riguarda il male della povera ragazza; onde giacchè rovina tutti i rimedi miei che giovar li potrebbero io perdo inutilmente il tempo senza profitto alcuno; onde cerco congedo, e men vò per fatti miei; ma riparate, perchè D. Camilla è morta.

Giam. O scasato me!

Val. Che te pare vocca apierto nzertone!

Giam. Te l'avimmo ditto ca si non se risolve la figliola non può fa l'ammore.

Rin. E manteniteve, che bonora site asciute da quà criminale, comme state arraggiato!

Lea. Vado; cari signori addio...

Val. Addò vuò ire...

Giam. Signornò.

Lean. Ho risoluto, perdonate...

Val. Si se ne và, t'accido.

Giam. Io me ne torno a Nocera.

Lea. Compatite se vi fastidij fin ora...

Val. Aspetta...

Giam. Non te partire...

Lean. Signori miei non posso.

Val. Prega tu puro ciuccio.

Rin. Si se ne v`a, la sposa sballa!

Val. Statte core mio bello.

Giam. Non nce d`a sto dolore.

Rin. Ve ne prego.

Sav. M'addenocchio.

Rin. No n'abbannionate.

Sav. Cheste songo le bere caretate.

s'inginocchia

Lea. E se incominciate da capo, con i vostri imprudenti amori, e insipidi sospetti?

Sav. Gnern`o non parlo chi`u, quanno tutta la parentela `e contenta de farne patrizio di Foggia, io pure acconsento; non parlo chi`u, non pipeto, no la molesto chi`u, quanno me date vuje stisso licenzia le dico po doje parole.

Lean. Ma parole semplici.

Sav. Gnorsi.

Lean. Che non siano amorose.

Sav. Gnorn`o.

Lean. Va bene.

Val. Va jate a fa l'afficio vuosto.

Rin. Ca la povera malata v'aspetta co l'ova mpietto.

Lean. Vado, cedo a prieghi vostri... ah per fare una carità quanto soffro!

Giam. Agge pacienza, va fa lo fatto tuje senza soggetutena.

Val. Compatisce, va fa l'ora toje.

Sav. Bello pare de manze!

Lean. Con permissione.

via

a 2. Attennite felicissimo.

Giam. Che buono figlio!

Val. Che giovane nnorata!

Rin. Che bella umanità.

Val. Fratie? oggi te merco si non mpare a trattà comme se deve, truove no Miedeco che te medeca na mogliera gratis amore co tanta carità, e tu lo maletrate? sciù.

Giam. Sciù.

Rin. Sciù.

Val. E' porcaria.

Gia. E' rozzezza.

Rin. E' bestialità.

Sav. E l'antiquarie vanno spierte trovano corniole anti-
che, e ccà ncè ne so doje che banno un Perù.

Cam. Il medico dov'è? se ne va?

Val. Che buò ì, non signora.

Giam. Signornò non se ne v'chiù, l'avimmo tanto pre-
gato che s'è accojetato.

Val. E mò è benuto a lo quarto tujo.

Cam. Ah! già mi sento migliorata.

Giam. Ubbedisce lo Miedeco.

Val. Fa chello che isso t'ordena.

Sav. Ca po volimmo fa na scialata, na campagnata.

Giam. Addo?

Sav. A Cornito, ca llà è bell'aria.

Val. Assettate no poco ccà Nennella mia, jetta quatto so-
spire, strilla, pazzea, fatt'armo.

Cam. Ah.

siede

Giam. Accostate D. Savè non avè a paura.

Cam. Parlate di paura, voi che dite?

Val. Vide llà chella pover'anima! comme sta speruta pe
te di na parole e aggene piet'.

Giam. Miettete n'allegria, provatence, vide comme te
truove.

Sav. Provatence mogliè, e che bonora fosse tuosseco!
provalo, e ghiettalo.

Cam. Ma che serve?

Giam. No poco poco.

Val. Serve pe no lo fa morì; chillo m'è frate.

Cam. Ma da lontano.

Val. Gnorsì da llà bascio.

Cam. Presente a voi.

Giam. Presente a tutte quante.

Cam. Sotto voce.

Val. Chiano chiano.

Cam. E via.

Val. A te facciate portà cano perro.

Rin. Doce, doce.

Giam. Bello, bello.

Val. Accuoncio, accuoncio.

Sav. D. Camì?

da lontano

Cam. Che volete?

Sav. Volete sentì no cunto?

Cam. Signornò.

Sav. Stateve bona, vuje m'avite pigliato nzavuorio attor-

tamente; io saccio lo fatto mio; saccio fa lo pane,
me saccio mette li funnielle a lo cauzone, ajuto a fa
lo lietto, e saccio fa la vrenna a le galline.

Cam. Mi viene il vomito!

Sav. Nè niente, e trasetura de mese.

Giam. Figlia mia dille quaccosa.

Val. No lo fa sperì, chillo mo more llà!

Cam. Tu sai troppo cuor mio.

Sav. Cuor mio a me! o vocca nzuccarata.

innaveduto li va vicino.

Cam. Ah! Ah!

grida

Sav. Che mmalor'aje, si spiretata!

Val. E tu curre ncuollo accossì!

Giam. Comm'a na Vufera!

Sav. Sopra pensiero!

Rin. E avite arrojenato lo munno!

Cam. Ajuto!

Giam. Chiammate lo Miedeco.

Cam. Il sangue mi si è alterato... il cuor mi balza... la vi-
sta mi manca!

Val. Vi ch'è fatto! t'avimmo ditto doce doce, cano per-
ro!

Giam. Chiano chiano.

Rin. Avite voluto abbordà, e pigliateve chesto.

Sav. Oh arrojenato me!

Cam. Son morta!

SCENA VIII

Leandro, e detti.

Giam. Si Miedeco ajuta ccà!

Sav. O nigro me!

Lea. Che fu?

Val. Nnante a tutte nuje ha fatto no poco l'ammore...

Giam. E se l'è aggitato lo fango a la figlia mia, ajuta!...

Lea. Ma diavolo! questo è un volerla rovinare!

Sav. Lo gnore è stato, ca io steva a chillo pizzo llà.

Cam. Ove mi vede...mi tenta! levatemi questo diavolo tormentatore d'intorno!

Sav. No lo faccio chiù!

Lea. Odorate.

Cam. Ah!... mi son veduta morta!

Val. Comme te siente mo?

Cam. Meglio.

Val. E ghiatevenne cossalute.

Lea. Con permesso.

Cam. Con licenza.

viano

a 2. Jate felicissimo

viano

Rin. Già pare che sta meglio! mare nuje quanno fa la cura de no Miedeco buono.

SCENA IX.

Rina, e D. Saverio.

Sav. Rina, Rì? Siente, aspetta.

Rin. Che bolite signorino mio caro, e bello?

Sav. Statte commico no poco.

Rin. E perchè?

Sav. Fa comme fusse tu la zita, ma vi na zita maniarella, famme quatto squasille, ne stò prorio ascevoluto!

Rin. Gnernò, no sta de bene.

Sav. Dimme na cosa?...ma dì la verità, tu sarisse bona pe mogliera?

Rin. Gnorsì, ma io no so para vosta.

Sav. Tu che dice? la pareglia è bona, una misura, una

autezza, uno colore de manto.

Rin. Voglio dicere io so serva, e buje site signore.

Sav. E n'è niente; nzajammoce no poco, vedimmo si jammo buone.

Rin. Jatevenne.

Sav. Io te voglio rialà li donative che aveva apparecchiante pe la sposa.

Rin. (Diavolo cecalo.) saranno scioccaglie, anelle, spillune?

Sav. E robba meglio assaje.

Rin. Doppie?

Sav. Meglio assaje.

Rin. E che sò?

Sav. E facimmo primm'ammore.

Rin. (Ora ccà nisciuno me vede, e me sente, scuzzonammo stà nnoglia) signorino mio accuoncio, aggraziato, vezzuso, ca s'è lo Cielo vò, e songo io la zita, te voglio tenì dint'a sto core.

Sav. Diavolo! comme faje bello!... a me mò: Rina mia, cara, carella, carina, carogna.

Rin. Si saporetiello.

Sav. Si bella, si bona, si bona mmaretata.

Rin. Corillo mio, t'avarrìa da essere io mogliera, quanta

carizze te vorria fa mascolo mio.

Sav. Nè? è lo vero ca so mascolo?

Rin. Mascolo, gioja, tesoro mio; tenite n'occhio vezzuso, che bo vreciate, na vocchella peccerella, che bo mmascune, na presenza, che bo essere scannata!

Sav. E cheste pure so parole d'amore?

Rin. E mbe.

Sav. Non so troppo duce! so amarosteche no poco! mietetece zucchero.

Rin. Ma mo va caro, va cinco carrine lo ruotolo.

Sav. E n'è niente pe na vota.

Rin. (Che nnoglia!) ninno, bellezza, core mio caro caro.

Sav. Uh, uh che caudo! vi comme sudo, Rina mia bella, bella.

Rin. Speranza de lo core mio.

Sav. Te, teccote sti riale a sta carta arravogliate, cheste so pezzette de celeso pe la faccia, chesta è na pezzolla rossa, chesta è radeca de viticella, chisto è cetroto nigro pe qua capillo janco, e chesta è pecella pe levà da faccia quà setola, o pecone.

Rin. E chiste so li riale?

Sav. Chiste.

Rin. E le bolive dà a la zita? te spignave no pigno.

Sav. Le femmene l'anno a caro.

Rin. Le ciantelle, no le signure; vî che riale! nescia me carosa! me l'avesse mmacenateo.

Sav. No le buò?

Rin. Gnernò, non aggio abbesuogno, ca so bella, liscia, janca, e figliola, ste robbe datele a ste matrone, che so becchie, e bonno fa le figliole.

Sav. Sorema, è figliola e l'adopra.

Rin. Jatevenne ca site pazzo chella è na puca d'oro.

Sav. Tene le puche, e se le leva co la pecella.

Rin. E zitto ca esce feccia.

Sav. E comme restammo? tu mme si trasuta mo, io già te tengo schiaffata, e rebbattuta.

Rin. Leva lè!

Sav. Statte mò!

Rin. Vi ca strillo!

Sav. Tutte le zite so accossì foresteche!

Rin. Figlio mio vuò fa na cosa? non te nzurà, ca lo primmo juorno te mutano lo nomme, pe parte de te chiammà D. Saverio, te chiammono D. Agnello, bonni.

via

Sav. A la razia; D. Agnello! nc'avarria tutto lo gusto mio!

e via

SCENA X.

D. Camilla, D. Giammatteo, D. Giacinta, e Ninella.

Giam. Comme tutto chesto ncè sta?

Gia. Cara cognata mia, amabil mio signore, io vi ho svelato il tutto, e spero da voi pietà.

Giam. Io resto offeso.

Gia. Questo Leandro che medico voi chiamate, mi diede fede di sposo or son due anni.

Giam. Quanno? addò?

Gia. In casa di mia zia, io fui a prender aria colà; or considerate voi qual son restata nel vederlo qui questa matina in qualità di Medico.

Nin. Che Miedeco, ca è furbo! aprite l'ucchie, co scusa de guarì D. Camilla s'è ntrodotto ccà dinto.

Giam. Ah mo capesco malora! sapenno (cred'io) ca nuje venevamo ncasa de D. Jacinta, s'è finto Miedeco pe benì co nuje a mano franca, e senza pericolo a chiochiarià co essa.

Cam. In somma si servì di me per sodisfare il suo genio antico (perfido)

Giam. Ma duje anne arreto quanno vi sgargiò era Medi-

co tanno?

Gia. Oibò era un giovane ricco che viveva del suo.

Nin. E mo s'è finto Miedeco... uh quanta se ne fanno de ste poste.

Giam. Ora vi la mmalora, aggio posta figliema mmano a no mpostore! auh munno! munno de niquità... ma sò D. Giammatteo però, nce voglio fa venì no terramoto!

Cam. (Che fiero colpo è questo per me! Dunque Leandro non ama a me, adora Giacinta! dunque ho servit'io stessa a lui di mezzana! con la mia spalla si è introdotto l'indegno in casa dell'antica amante!)

SCENA XI.

D. Saverio, D. Valentino, Peppariello, e detti.

D. Sav. Mogliera mia ch'è stato?

Cam. Ah! v'è quà un precipizio, un pozzo?

Sav. Na fontana ncè abbascio a lo giardino, perchè?

Nin. Ca vò fa mo proprio lo papariello.

Sav. Vo mò proprio Peppariello? mò... Peppariello addo sì, Peppariè.

Pep. Strissema, volite a me? a piede de ussostrissema, commannate ussostrissema, ccà sta no schiavotiello

d'ussostrissema.

Giam. E zitto.

Sav. Non nce allostrì chiù.

Cam. Ah vorrei morire! così finirei di penare.

Val. Che cos'è? chesta che ha, che ogne tantillo se storzella?

Giam. Ha ragione si se storzella, e voi corpate alle sue storzellature; lo Miedeco non è Miedeco, è Miedeco ca vo esse Miedeco quanno non è Miedeco.

Sav. Uh quanta Miedece! che se fa colleggio?

Val. E chi è?

Giam. E' no cierto mineo che duje anne arreto smicciò D. Jacinta quanno steva co la zia all'aria, e le dette parola de nozzole.

Val. A sorema? potta de craje ad otto! E' lo vero?

Gia. Signorsì.

Val. E ba manna zetelle zite addò le zie! e mo è benuto ccà?

Nin. Co scusa de corteggià, o fa la cura a la malata, s'è ntrodotto ccà pe la fenì de sbertecellà.

Val. Cancaro!

Giam. Pe stò cancaro che tiene mmocca... si D. Valentino mio patrone...

Val. Si D. Giammatteo mio signore...

Giam. Cheste non so azzione...

Val. Cheste non so cose oneste...

Giam. So porcarie...

Sal. Ccà stanno le faccie noste...

Giam. Ccà sta il mio onorificio.

Sal. Me puorte ncasa no frabutto mpostore, che dette parola a sorema duje anne arreto, e mo nuje le facimmo spalla.

Giam. Lei sbagliò...

Gia. Ah che pena è l'amare un ingrato!

Val. Sbagliò lui.

Giam. Ca D. Giammatteo Cocozza...

Val. Ca D. Valentino Tremmola...

Giam. E' l'idea della lubricità...

Val. E' la scumma del vituperio...

Giam. So Nocereuse...

Val. E io so Napolitano...

Giam. E scenno da masto d'arte Nocerise...

Val. E io da jodece a contratti Napolitane...

Pep. E io da patacca Salernetano, che tene vinte retene d'affitto.

Giam. Uscia che se crede...

Val. Uscia che se pensa!

Cam. Ma saprò vendicarmi, saprò dargli gelosia quanto posso, e incominciar voglio adesso, caro mio D. Saverio accostatevi a me.

Sav. A me decite?

Cam. A voi mio bene, mia vita, mio tesoro; ho finto sinora sdegno con te per vedere se eri costante all'amor mio.

Sav. Zitto, ca si esce lo Miedeco m'accide!

Cam. Che Medico? chi lo conosce? è quello un birbo; amiamoci o caro.

Giam. O ca se nè benuta pede catapede.

Val. Manco male.

Nin. Azzeccateve a la zita.

Pep. Faviteve sotta.

Cam. Amiamoci cari, cari, cari.

Sav. E amammonce... e siente a propositeto sta canzona.

Cam. Dì cuor mio.

Sav. "Nuje simmo duje, e tutte duje nc'amammo.
E po pe sbaglio gioja non godimmo.
Che designo è lo nnosto, e che penzammo?
S'io moro, e squaglio, tutte duje morimmo,
Dammoce luoco, bene mio ncè dammo

E comme fanno l'aute, e nuje facimmo
Ca si pe sciorte nuje nc'accocchiammo
Dubeto d'allegrezza non morimmo".

Tutti. E viva, viva, viva.

Gia. Viene il perfido Leandro.

Cam. E giunge a tempo.

SCENA XII.

Leandro, e detti.

Lea. Che si fa?

Cam. Marito mio di zucchero!

Sav. Mogliera mia de cannella!

Lea. Che si fa qui?

Sav. Matrimoniammo, che mmalora vuò?

Lea. Oh Dio! e la signorina lo soffre! e se s'agita il sangue?

Sav. Che sango, è materia.

Val. E batt'arrassanno...

Giam. E fenisce de fa ste smorfie...

Val. Ca te mollo un papagno...

Giam. Ca te scanno qual porco...

Lea. A me?

Val. A te; ussoria sà ca io so frate a D. Jacinta.

Sav. E io pure.

Lea. Lo sò.

Val. E saje ca stammo a Napole ccà, e ccà ncè ghiustizia pe tutte?

Sav. E se fa nguadia ch'è tuorto si accorre.

Lea. Resto di gelo!

Val. Ccà stà tutto varriato, e non può scappà.

Lea. Ah Camilla, e perchè mi trattate così?

Cam. Fuggi da me perfido traditore, ecco colei a cui devi la fede.

Lea. Ah Giacinta! e perchè così mi mortificate?

Giac. Scostati mancatore, ecco la tua fiamma novella.

Cam. Caro mio sposino, fedele, amabile, vezzoso!

Sav. Mogliera mia ca volimmo popolà Resina.

Cam. Io sospiro, ardo, spasimo per voi.

Sav. E io pure sospiro per ambo i poli per vedere sta faccia bella toja.

Lea. Dove sono! che mi succede! qual cangiamento di scena!

Sav. Schiatta, e non può di ca s'altera il sangue, ca nce simmo addeciate.

Lea. Ed io sono infedele?

Cam. Sì barbaro scellerato, e trema di avermi schernita.

Sav. Mogliera mia t'avesse d'alterà il sangue, io lo trovo ntruvoluso pò!

Cam. E scoscate in malora.

e lo butta a terra

Sav. Uh bene mio!

Cam. Ma senti anima rea, se con un pugnale non mi vendico adesso, farà il Cielo con i fulmini suoi le mie vendette.

via

Sav. E me mena de corpo nterra ne fratiè?

Val. Stò matrimonio ha da essere la roina mia!

Giam. E fuorze la mia porzì.

Sav. E me mena de corpo nterra! m'azzoppa nnante de sposà!

Nin. Susiteve.

Pep. Appojateve.

Sav. Gnernò accossì sto buono, femmena fauza, femmena fenta, femmena imbelle.

SCENA XIII.

Abate, e detti.

Ab. Al merito sublimissimo, e distinto di questa nobil comitiva s'inchina l'Abate Folgori Cosentino.

Val. Oh! mo avimmo fenute tutte.

Ab. Perchè a terra l'amabil signorino?

Sav. Pe na femmena fauza! mena mo, e carrega.

Ab. Per una donna si distrusse Troja, per una donna s'incendiò Cartagine, per una donna si perdè l'Inghilterra.

Sav. Mena, e ncase la mano.

Ab. Per una donna si distrusse Roma, per una donna Babilonia cadde, per una donna si rovinò l'Universo.

Val. Sav. Giam. a 3 Mena, carrega, mena.

Ab. Per una Cleopatra morì Marcantonio, per una Lucrezia perdè l'Impero Tarquinio, per una donna, che fu Semiramide morì Nino trafitto, per una Medea andò in fiamme la Colchide.

Sav. Carrega.

Val. Mena.

Giam. Dance de core.

Ab. Per una donna si opprime il merito, per una donna si sollevano i ciucci, per una donna si rovinano le case...

Val. E mò non dice buono si Abbà, per una donna se ne saglie na casa...

Ab. Per una donna va in patrimonio un galantuomo...

Val. Per una donna mette carrozza n'affritto.

E si levano scaldando, perucca, cappello, giamberghe, fino che restano col calzone, e camiscia buttando tutto a terra.

Ab. Per una donna ai talor dispregi, e dissonori...

Val. Per una donna ai talor seggia, e cappiello...

Ab. Per una donna si riduce in un basso chi è nato signore...

Val. Per una donna va de casa a Toletto chi è nato pezzente.

Ab. Per le donne manca il pane a più di un sventurato...

Val. Per le donne mangia gallotte, e vitella più di un contento...

Ab. Per le donne quanti stanno prigione...

Val. Per le donne quanti stanno in villeggiatura...

Ab. Per le donne quanti Abati stanno in piana terra...

Val. Per le donne quanti vanno co mostra d'oro, e brillanti...

Ab. Per la donna si muore presto...

Val. Per la donna si vive bene...

Ab. Per la donna...

Giam. E no chiù, non chiù finitela...

Ab. La donna...

Val. donna...

Sav. Zitto a mmalora! ca mo defenisco io
Chesta disputa nuova;
Chi sia la donna, ognun lo sà per prova.

viano.

Fine del Atto Secondo.

ATTO III.

SCENA I.

D. Valentino, D. Saverio, Ninella, e poi D. Giammatteo.

Val. Che te pare, s'è ntiso al munno un simil caso?

Nin. Che saccio, li cafune la vonno fa a li napolitane.

Sav. Chisto è no caso, che nfrà tutti li casi, non ncè stato un tal caso, caso proprio del quaglio!

Val. Quanno maje casa Tremmola ave avute st'affrunte!

Sav. S'ha auto da vedere un casa Tremmola col tafanario nterra!

Val. Ecco D. Giammatteo; dico ccà che facimmo?

Sav. Che facimmo?

Giam. La potimmo fa mbruodo ca avasta a tutte.

Val. Ora ccà non ncè vonno carrozzelle, o lo si Leandro sposa sorema, o a fango riesce la facenna.

Sav. O sposa sorema, o vivo se n'ha d'asci da ccà.

Giam. E po co figliema se sposa D. Saverio?

Sav. A' chi? io non la voglio chiù, comme a no sposo se jetta accossì nterra, co riseco de romperse lo cuollo,

che jetta le robbe de lo Paese sujo.

Giam. Siente D. Valenti, io mme lo sonno ca la cosa nfrà de nuje riesce nfieto, figliema non se n' esce da ccà, si non è maretata.

Val. E ba cà staje frisco...

Nin. Zitto che serve a fa chiazate, se vedarrà tutto co la jostizia.

Sav. E facimmo justizia patre, e figlia...

Giam. Lo fine tujo mo quale sarria? che tu te mietto nzarvo, e io resto a lo scopierto? Tu te mmarite so-reta, e io resto co figliema nzenziglio? Vuje ve credite ca io so cafone, e io so D. Giammatteo Cocozza, addimmannate, nformateve, chi so le cocozze de Nocera.

Sav. So robba pe li puorce le sapimmo.

Giam. Ora non cè vò auto, saparaggio che me fa, nce voglio spennere quant'aggio, e ve faraggio toccà la coda.

via

SCENA II

Don Valentino, D. Saverio, e Ninella, indi Leandro.

Val. Ora penzammo a nuje, io co sto ruonto non nce voglio restare pe corrivo.

Nin. A' chi? marisso affritto, l'aggio da fa trovà arravogliato comm'a pollecino dint'a la stoppa: chiamma-monce Leandro, e co na scusa serrammola ccà dinto a chesta cammera, mettimmo chisto nzarvo, ca po pens'io a lo riesto.

Sav. Ninè mietteme nzarvo a me puro, cà si no me stravisano me lo sonno.

Val. La pensata è squisita.

Nin. Lassate fare a me; oh e beccotillo.

Lea. Signor D. Valentino che facciamo? io non son uso a far chiassi in casa d'altri, vi priego a terminarla, e a non dar più credenza alle mensogne.

Val. Patron mio uscia parla da Dottore, ma lo fatto è fetente.

Sav. E' fetente.

Val. Miettelo mpietto a te, si fosse a soreta sortito un simil caso, tu che farisse?

Sav. Si sto fatto fetente l'avesse mpietto soreta, non avarria da ì a lo sporgaturo?

Val. Zitto tu.

Lea. Ma che cosa alla fine pretendete da me?

Val. Qua si desidera...

Nin. No la terate mpona sì patrone (facite chello che se concertato.)

Val. Si ussoria, è contento, chesta cosa in silenzio la guido io.

Lea. Quando non vi sia il mio pregiudizio.

Val. Se nce ntenne.

Nin. (Vuò sta frisco.)

Val. E bene; io ccà mo aspetto cierti pariente mieje, che pe chisto niozio veneno a fare ccà na sessione, io me voglio jettare tutto da la via toja.

Sav. E io da do me jetto ne fratiè?

Val. Jettate dinto a na chia... mo lo diceva! E accossì de stà manera spero ascirne da coppa... vasta... nfrà tanto uscia se n'entra quà a st'auto quarto, ca nuje mo nc'aunimmo e sarimmo a servirla: D. Giammatteo co la Figlia, stanno da llà, no boglio fa a sapè li fatte mieje.

*Qui esce D. Giammatteo osserva,
e sente in disparte.*

Lea. E ben, fidato a voi fo quando comandate.

Val. Lassate fare a nuje.

Nin. Trasite e zitto.

Entra Leandro e lo chiudono da fuori.

Val. Mo va buono.

Nin. Oh bene mio che risa! dint'a lo caravattolo da se stisso s'è chiuso.

Val. Lloco dinto staje buono! te voglio fa vedè comme se tratta co le case civile.

Nin. Già che s'è fatto chesto, mo ncè vò nauta cosa, e dinto ve la dico.

Val. Faccio chello che buoje, jammo a parlà a Ghiacinta... no jammo primma... aspetta... vorria fa venì ccà trè o quatto amice, Savè tiene sta chiave, e fa allumma ste placche, non te partì da ccà, ca nuje mo venimmo.

viano

SCENA III.

D. Giammatteo, e D. Saverio, indi Camilla, e Rina.

Giam. Cancaro ccà se corre pe le poste, mo lo farranno fa guadia ch'aje tuorto.

Sav. Nicolì? addò sì piezzo de ntontaro, no bì cà è notte allumma ste cannele; che? Sta chiusa la cucina, e non ncè nullo? aje raggione; Ninella sta da ccà, viene commico dinto.

entra col servo.

Giam. Favorite siè ninfe.

Rin. Ch'è stato?

Cam. Ch'è successo?

Giam. Pe buje aggio da fare n'ommecidio; lo sì D. Va-

lentino co chell'auta trammera de Ninella, anno ser-
rato lo Miedeco ccà dintò co na scusa, e già pensano
a farelo sposare.

Cam. Lasciate fare.

Giam. E tu pò comme rieste? D. Saverio t'ha scartata, e
s'anno chiuso lo Miedeco.

Rin. Aspettate, sapessemo la chiave mmano de chi è re-
stata?

Giam. La tene D. Saverio.

Cam. E bene andate dentro lasciate fare a me.

Giam. Siente Camilla: famme zompà sto fuosso, e po
cerca che buò.

via

Cam. E bene entrate.

Rin. E becco D. Saverio.

Cam. Rina lasciami sola.

Rin. Sacciate fare.

via

SCENA IV.

Camilla, D. Saverio col servo, indi Rina.

Sav. E pure è bero mo te chiavo na chianetta, tre bote
l'haje stutata sta cannela

Cam. Ah!

Sav. Chi sospira!

Cam. Son io.

Sav. D. Camilla, e che facite ccà?

Cam. Io sto qual afflitta Tortorella, aspettando il mio caro compagno.

Sav. E chi è lo Tortoriello vuosto?

Cam. Sei tu dolce amor mio, che mi strazi, e mi ricusi.

Sav. Io te ricuso ca tu non si bona pe mogliera, Potta! da che t'aggio veduta m'avisse fatto maje na finezza!

Cam. Sì cuor mio ai ragione; la malattia che soffro, non mi ha fatto compire al mio dovere, or che mi sento buona, ti voglio far vedere se ti adoro.

Sav. Auh decisse da vero?

Cam. Da vero io dico dolce speranza mia.

Sav. E me mine chiù de cuorpo nterra?

Cam. Il Cielo me ne guardi, allora non stava in me stessa, sarai tu solo la pupilla degl'occhi miei; va ben così?

Sav. Mo jammo buono, e mo te sposo e bona notte.

Cam. Quanto caro mi sei... caro, caro, caro.

Sav. E tu comme si bona, bona, bona.

Cam. Non mi fido di soffrir più, dammi la mano, ti vo-

glio sposare adesso.

Sav. E io manco pozzo sopportare chiù, rompimmonce la nocella tutte duje.

Cam. Dammi la mano.

Sav. Eccola ccà.

Cam. E questa chiave che serve?

Sav. Nuje avimmo nzerrato lo Miedeco dint'a chella cammera, ca s'have da sposare la sorella.

Cam. E bene, tutti uniti faremo questa sera il matrimonio.

Sav. Sempre che sì de parola, verba ligant Tauros, & ominorum cornua frustra.

Cam. Or ti farò sicuro dell'amor mio con un regalo.

Sav. Da vero?

Cam. Certo. Rina?

Rin. Signora mia.

Cam. Va prendi quella scatola, che ci sta il mio ritratto (ecco la chiave prendi la nostra che sta appesa, e la cambiamo.)

Rin. Buono, buono.

Cam. Vedi come sto anziosa d'esser tua, che ti dono me stessa da questo punto.

Sav. Ma mperrò in tabacchera.

Rin. Ecco ccà lo ritratto.

li dà la chiave cambiata.

Cam. A te lo dono sospirato amor mio, stipati questa chiave non la tener più in mano.

Sav. Bella cosa! chiesto mo è lo ritratto quanno tu a lo paese ive a fà le fascine a la montagna?

Cam. Mi feci ritrattar da contadina seduta sotto un albero agli raggi del Sole.

Sav. Bella cosa fina!

Cam. Orsù tu già sei mio, non hai da pratticar più con nessuno.

Sav. Gnernò.

Cam. Entra nel quarto mio, e non uscir se io non vengo.

Sav. Uh che priezza! mo mme coso a no pizzo, e non me ne parto; viene priesto sà.

entra nella stanza di Camilla.

Cam. Sì cuor mio; Rina ecco la chiave, va scarcera l'indegno ch'io mi nascondo quà.

si ritira.

Rin. Ritirateve.

SCENA V.

Rina, Leandro dalla bussola, e Camilla in disparte.

Rin. Ascite si Leandro.

Lean. Che vuoi Rina?

Rin. Vuje sapite perchè state ccà dintò?

Lea. So, che si deve fare una sessione sopra l'affare mio che m'an tramato qui.

Rin. Comme si nnoglia; che sessione, v'anno chiuso apposta pe no farve scappare, mo vene la corte, e ve faranno a forza nguardiare.

Lea. E tu come sai ciò?

Rin. L'avimmo ntiso da lloro stisse, e tanto avimmo fatto ch'è benuta la chiave mmano a nuje ascite mo da lloco, e sacciateve arregolà.

via

Lea. In qual penoso affanno mi hai ridotto empia sorte!

Cam. Smania l'ingrato... ah se certa foss'io dell'innocenza sua...

Lea. Ah Camilla, Camilla.

Cam. Volete a me?

Lea. Voi quì bel Idol mio!

Cam. Barbaro, ingrato, ed ai cuor di guardarmi?

Lea. Anima mia pietà, non pensare che io sia un mancatore, ti parlo con il cuor sulle labra, io ti amo, io avvampo, io mi sento morir per te.

Cam. Ma sei fedele?

Lea. No, non mi chiamate infedele, son tutto fedeltà, amai nol niego Giacinta due anni sono, ma non promisi sposarla.

Cam. Vài non ti credo, un labro avvezzo a tradire, e lusingare, non merita credenza.

Lea. Ah Camilla sarai cagion della mia morte.

via

Cam. Sen vài! e s'è veduto ei sarà peggio per noi! Rina?

Rin. Signora.

Cam. Fa uscir quì D. Saverio, indi arriva Leandro e fallo quì tornare.

Rin. E si non bò venire?

Cam. Digli che son placata, che subito verrà.

Rin. Comme volite.

entra

Cam. Ho da pensare adesso a un altro inganno per far entrar D.Saverio dentro a quest'altra stanza, senza che se n'avvegga, se mi riesce ho supito l'impegno... mi dispiace però di questi lumi.

SCENA VI

D. Saverio, e dette.

Sav. Mogliera bella mia eccome ccà.

Cam. Benvenga il caro mio sposino; Rina lasciaci soli.

Sav. E si vattenne; che ncè faje ccà? sperisce.

Rin. Facite l'ora vosta. (comme e ciuccio).

via.

Sav. Io t'aspettava llà e non si benuta, mogliera mia peccchè?

Cam. Io D. Saverio caro...

Sav. No D. Saverio, marito.

Cam. Io marito mio caro...

Sav. Comm'azzecca bello...

Cam. Io marito mio caro voglio far le cose ben pensate.

Sav. Nè?

Cam. Sì; Rina non è fedele, mi stuzzica, non vuole che io ti sposi.

Sav. O cotena insolente! vasta esse vajassa.

Cam. Quì non vi sta soggezzione, e pure io tremo! se siam veduti! caro mio sposino smorza quei lumi.

Sav. No, non è cosa, a lo scuro me mbroglio! e pò aggio no brutto vizio, a lo scuro non nce vedo.

Cam. Smorzali caro mio non dubitate, pensa ch'è tutto amore quello che fo per te!

Sav. Nè? e stutammo. Oh simmo restate tutto de no colore.

SCENA VII

Rina, Leandro, e detti.

Rin. Venite appriesso a me non dubitate.

Sav. Chi vene appriesso me? mamma mia bella.

Lea. Rina io temo.

Rin. De che? parite criatura! cca non ncè timore.

Sav. Ncè timore; moglie mia me so ghiuto sotta.

Cam. Cos' ai non dubitare.

Sav. Trademiento.

Lea. Ah Rina che far mi fai! più tosto con questa spada levami la vita.

Sav. Spata! vita! so muorto! ah mogliera fauza, pecchè m'haje fatto stutare le cannele?

Cam. Zitto! non tremare.

Sav. E addò staje?

Cam. Sono qua?

Sav. Ah cana perra, tu jere sola, e mo ncè nauto co tico.
a Rina credendola Cam.

Cam. Io dico che son quà, senti la voce.

Sav. Meglio mmalora, non si nisciuno di sti duje?

Cam. Non temere.

Rin. Pis, pis.

Cam. Pis, pis.

Rin. Cca nuje trasimmo.

Cam. Entrate che sta aperto, adesso io vengo.

entra Rina, e Leandro nel quarto di Cam.

Sav. Lo siente ca me chiammano, addo sì? Si squagliata, ccà non ncè sto chiù buono, lasseme trasi dinto nau-ta vota.

Cam. Come vuoi cuor mio fa presto.

Sav. Addò me vò sferrà no vesienterio.

entra dove è uscito Leandro.

Cam. Che gusto, tutto a seconda riuscì del mio pensiero.

Rin. A che state ne signò?

Cam. E' fatto il colpo, sono nel bisco gli ucelli, accendi un'altra volta questi lumi.

Rin. Mo piglio na cannela de la sala.

Cam. Vè, che non urti.

Rin. Vaco muro, muro.

Cam. Ho già vinto l'impegno, grazie pietoso amore... imparerà Leandro a ingannar le mie pari.

SCENA VIII.

D. Giammatteo, e detto, indi D. Valentino, Giacinta, Ninella, e detti in osservanza.

Giam. Che mme dice?

Rin. Venite si patrone ca redarrite de core.

Giam. Già me l'aggio pensato, e ghiusto comme voleva nè riuscito... vasta che non resto corrivo co sti duje frate bestie.

Rin. Signò mo pe riale nce mmeretammo na vesta peduno de stoffa.

Giam. Ve la voglio fa de loffa de Francia, ca ve dice nfaccia.

Cam. Caro padre il colpo è fatto.

Giam. Cancaro... zitto!

Cam. Perchè?

Giam. Vedo D. Valentino forriesto che corre!

Rin. Annevina che pensa de fa lo strucchione.

Giam. Che faccia nzò che bò; ccà stammo a Napole, e io so canosciuto, e so stimato, a mme vonno arravoglia!

Rin. Zitto ca veneno ccà.

Giam. Annascunnimmonce.

si ritirano.

SCENA IX.

D. Valentino, Giacinta, Ninella, e detti

Val. Savè? guè? Savè? noce de cuollo, addò cancaro è ghiuto?

Nin. Se sarrà addormuto a quà parte!

Val. Vi che ciuccio mmardato! lassa la chiave ccà, e isso squaglia!

Gia. Fratello mio quietatevi, io non bramo per sposo uno che mi disprezza; egli mè non offende allor che mi rifiuta, conosce il suo demerito, e rende a se stesso giustizia.

Val. Sore mia che besuogno avarria d'isso... lo faccio pe stima...ca ncè sarrìa l'Abate che ncrina co tico.

Nin. Maramè?

Gia. L'Abate?

Val. E che d'è? chiacchiarone è l'Abate ma è dotto, dice massime belle, è giovane, ricco, a nobile de Cosenza.

Nin. E chillo parla sempre, chi lo vò sopportà.

Val. Va trase mò, chesta è na fenzione pe fare chiù cominto lo si Miedeco, mo che li pariente nuoste anno da venire ccà; trase locca chesta è casa toja.

Nin. E trasite, comme site ngnellata, p'avè no marito a tiempo d'oje se fa chiù de chesto, volite fa sto scagno ca traso io.

Val. Obbricato, me vasta sta modestia toja, le bolimmo fa restà co tanto no naso... o che gusto!... oh che gu-

sto!

SCENA X.

D. Saverio da una parte portando per mano Giacinta, dall'altra Camilla, D. Giammatteo, Rina, e Leandro.

Sav. Mogliera cara mia quanno venive, sulo sulo aggio fatto la vermenara.

Gia. Uh!

Sav. Chesto che d'è? tu si Giacinta!

Val. E tu che cancaro faje lloco?

Sav. E chesto dico io pure, comme mme trovo ccà? che mbruoglio è chisto?

Nin. Lo Miedeco nce sta?

Gia. Sarà fuggito!

Cam. Il Medico sta quì, ed è mio sposo.

Nin. Maramè!

Val. Che dè chesso?

Gia. Io son di sasso!

Giam. Bene mio ca mo crepo de la risa.

Val. Io ncè voglio esse mpisso, faccia de caviale, cepolla indegna, io non t'aggio lassato ccà fora co la chiave?

Sav. Gnorsi.

Val. E mo comme mmalora te truove tu ccà dinto, e lo Miedeco lla?

Sav. Ch'è quel che dico io.

Cam. Orsù non più finitela, questo l'ho fatto per non restar corriva, e perchè accertata sono che Leandro amoreggiò con Giacinta onestamente senza scritto o promessa, onde si accheti ognuno che Leandro è mio sposo.

Sav. E io chi mi piglio ne fratiè?

Val. Te piglie lo patre.

Sav. E sarrà buono per mogliera?

Val. E buono la malapasca, che te vatta.

SCENA XI.

Abate, e detti.

Ab. Vengo a rallegrarmi amabil comitiva, de felici imenei...

Val. O viene si Abbà ca te ncè voglio...

Ab. Chi sono i signori sposi?

Sav. D. Camilla, e Leandro, io, e D. Giammatteo.

Tutti. Ah, ah, ah, ah.

Val. Si Abbà mò sta, te vuò nzorà? te dongo io moglie-
ra...

Ab. La moglie esser deve più buona che bella...

Val. E accossì te la dò...

Ab. La moglie non deve trattarsi nè da padrona, nè da
serva.

Val. Zitto mo...

Ab. La moglie che non si può aver nella patria, abbiassi
in paese straniero.

Val. Gnorsì zitto mo...

Ab. La moglie temprà, assoda, modera ogni sfrenata
gioventù...

Tutti. E zitto, zitto, zitto.

Val. E mmalora sì battaria, terocciola, zerre, zerre?

Ab. E' vero, restringo raffreno, ritengo trà le fauci le
massime erudite.

Val. Và Jacì che dice? L'Abbate è ricco, l'Abbate è dot-
to...

Ab. L'Abate è il condimento d'ogni conversazione...

Val. Zitto...

Ab. L'Abate, è il sollievo d'ogni festino...

Val. Zitto...

Ab. L'Abate è l'allegria del mondo...

Tutti. E zitto, zitto, zitto.

Giam. Mmalora fallo afferrà pepitola.

Ab. Non parlo più.

Val. Jacì, che dice?

Gia. Io fo quel che volete, ma mi porterà a Cosenza!

Val. Cosenza, è una Città nobilissima...

Ab. Cosenza, è Patria d'Uomini illustri, e chiari.

Val. Lo sapimmo...

Ab. Cosenza è celebre per l'Antichità, per le meraviglie,
per gli Edificj.

Val. Lo sapimmo...

Ab. Cosenza è fertile, abondante, facoltosa.

Val. Lo sapimmo, mmalora fatto crepà.

Ab. Cosenza è un altr'India trà noi...

Tutti. Lo sapimmo, lo sapimmo, lo sapimmo...

Val. Puozze morì co lo siete de li craune, m'ha fatto
sudà na cammisa.

Gia. Ma perchè parlare tanto?

Ab. Perchè ho fondamento.

Val. E puozze sfonnà de manera che puozze chiammà
misericordia a no spetale de chisto; e statte no poco
zitto.

Ab. Bene.

Val. Vuò D. Jacinta ca le dò pe dote quattro mila ducate.

Ab. La dote dir voglio...

Val. Zitto, io voglio vedè si appilo sto connutto...

Ab. La dote dir voglio non ambisco, ma bontà, onestà, umanità.

Sav. E chesta p'umanità nnè po tenì scola.

Val. Jacì che dice?

Gia. Son contenta.

Val. Salute, e figlie mascole.

Tutti. E' viva, è viva.

Pepp. Strissema sagliano a trovà ussostrissema paricchie llustrisseme, che so pariente d'ussostrissema.

Val. Siano li bemmenute.

Nin. E sagliano pure li musece.

Val. E bà allegramente, festino, cena, e ballo.

qui entrano i parenti.

Tutti. O bemmenute, bemmenute.

Val. Favorite, assettateve, li Musece ponno accomodarse llà.

Giam. Li matrimonj son fatti.

Val. L'Abate Cosentino nobile di Cosenza, con D. Giacinta Tremmola.

Giam. E D. Camilla, co D. Leandro il Medico.

Val. E pe signo d'allegrezza sonate, rompo io il festino,
piazza, favorisca D. Camilla.

Cam. Son pronta.

Tutti. Piazza, piazza.

e con allegri minuetti, e qualche Taice finisce.

Fine della Commedia.