



William Shakespeare
La commedia degli equivoci



www.liberliber.it

Questo e-book è stato realizzato anche grazie al sostegno di:



E-text

**Web design, Editoria, Multimedia
(pubblica il tuo libro, o crea il tuo sito con E-text!)**

<http://www.e-text.it/>

QUESTO E-BOOK:

TITOLO: La commedia degli equivoci

AUTORE: Shakespeare, William

TRADUTTORE: Raponi, Goffredo

CURATORE: Raponi, Goffredo

NOTE: si ringrazia il Prof. Goffredo Raponi per averci concesso il diritto di pubblicazione.

CODICE ISBN E-BOOK: n. d.

DIRITTI D'AUTORE: sì

LICENZA: questo testo è distribuito con la licenza specificata al seguente indirizzo Internet:
<http://www.liberliber.it/online/opere/libri/licenze/>

COPERTINA: n. d.

TRATTO DA: traduzione originale da William Shakespeare, "The Complete Works", a cura del prof. Peter Alexander, Collins, London & Glasgow, 1960, pagg.XXXII - 1376.

CODICE ISBN FONTE: n. d.

1a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 14 gennaio 2000

2a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 16 giugno 2018

INDICE DI AFFIDABILITÀ: 1
0: affidabilità bassa
1: affidabilità standard
2: affidabilità buona
3: affidabilità ottima

SOGGETTO:
PER011000 ARTI RAPPRESENTATIVE / Teatro / Generale

DIGITALIZZAZIONE:
Goffredo Raponi

REVISIONE:
Claudio Paganelli, paganelli@mclink.it
Catia Righi, catia.righi@risorsei.it

IMPAGINAZIONE:
Claudio Paganelli, paganelli@mclink.it
Catia Righi, catia.righi@risorsei.it

PUBBLICAZIONE:
Catia Righi, catia.righi@risorsei.it

Liber Liber



Se questo libro ti è piaciuto, aiutaci a realizzarne altri.
Fai una donazione: <http://www.liberliber.it/online/aiuta/>.

Scopri sul sito Internet di Liber Liber ciò che stiamo realizzando: migliaia di ebook gratuiti in edizione integrale, audiolibri, brani musicali con licenza libera, video e tanto altro: <http://www.liberliber.it/>.

Indice generale

Liber Liber.....	4
NOTE PRELIMINARI.....	7
NOTA INTRODUTTIVA.....	10
PERSONAGGI.....	13
ATTO PRIMO.....	15
SCENA I.....	15
SCENA II.....	24
ATTO SECONDO.....	33
SCENA I.....	33
SCENA II.....	41
ATTO TERZO.....	58
SCENA I.....	58
SCENA II.....	69
ATTO QUARTO.....	84
SCENA I.....	84
SCENA II.....	92
SCENA III.....	98
SCENA IV.....	106
ATTO QUINTO.....	120
SCENA I.....	120
FINE.....	148

WILLIAM SHAKESPEARE

LA COMMEDIA DEGLI EQUIVOCI

Commedia in 5 atti

Traduzione e note di Goffredo Raponi

Titolo originale: *THE COMEDY OF ERRORS*

NOTE PRELIMINARI

1) Il testo inglese adottato per la traduzione è quello dell'edizione curata dal prof. Peter Alexander (William Shakespeare, *The Complete Works*, Collins, London & Glasgow, 1952-1960, pagg. XXXII-1370) con qualche variante suggerita da altri testi; in particolare si è tenuto presente, come più moderno e aggiornato, quello dell'edizione dell'“*Oxford Shakespeare*” curata da G. Welles e G. Taylor per la Clarendon Press, New York, U.S.A.; quest'ultima comprende anche “I due cugini” (“*The Two Kinsmen*”) che manca nell'Alexander.

2) Il traduttore ha aggiunto di sua iniziativa didascalie e indicazioni sceniche (“*stage instructions*”) laddove sono sembrate più utili e opportune per la migliore comprensione della azione scenica alla lettura cui questa traduzione è espressamente ed essenzialmente ordinata ed intesa, il traduttore, nell'accingersi ad essa, essendo convinto della irrappresentabilità del teatro di Shakespeare sulle moderne ribalte.

Si è lasciata comunque invariata, all'inizio e alla fine della scena, o all'entrata/uscita dei personaggi nel corso di essa, la rituale indicazione “Entra/Entrano” (“*Enter*”) e “Esce/Escono” (“*Exit/ Exeunt*”), avvertendo peraltro - come il lettore del resto s'accorgerà - che non sempre essa indica movimenti di entrata/uscita dei personaggi,

potendosi dare che questi si trovino già in scena all'inizio, o vi restino alla chiusura. Il teatro elisabettiano non aveva sipario, e la divisione in atti e scene del teatro shakespeariano non si trova nell'in-folio, essa è stata elaborata - com'è noto - spesso anche insieme all'elenco dei personaggi, da Nicholas Rowe nel 1700.

3) Il metro è l'endecasillabo sciolto alternato da settenari; altro metro si è usato per citazioni, proverbi, canzoni, strambotti, cabalette e altro, laddove, in accordo col testo, sia stato richiesto uno stacco di stile.

4) I nomi dei luoghi e dei personaggi sono resi, per quanto vi si prestino, nella forma italiana. Esigenze di metrica possono richiedere che nomi inglesi plurisillabi, che alla pronuncia inglese suonano sdruccioli, bisdrucchioli e persino quadrisdrucchioli (com'è di tutte le parole di questa lingua mono-bisillabica), siano diversamente accentati nel corpo del verso, secondo la cadenza di questo (Es. Làncaster/ Lancàster, Wèstmòreland/ Westmòreland).

5) Trattandosi di vicenda situata in epoca ellenica, è sembrata imperativa in italiano la forma del "tu" (i Greci non ne avevano altra) ad onta del dialogante alternarsi del "*thou*" e del "*you*" dell'inglese. Parimenti è sembrato corretto tradurre "etèra" quella che nell'elenco dei personaggi è indicata come "*courtezan*"; l'accezione lasciva del termine "cortigiana" è del primo cinquecento

ed era ignota ai Greci (cfr. A. Panzini, *Dizionario moderno delle parole che non si trovano negli altri dizionari*, Hoepli, Milano 1935).

NOTA INTRODUTTIVA

Nel registro delle uscite di bilancio della corte della regina Elisabetta, alla data del 15 marzo 1595 figura il pagamento di 50 sterline a favore di William Kempe e Richard Burgage: sono i nomi dei capocomici della compagnia dei “*Chamberlain Men*”, “Gli uomini del lord Ciambellano di Casa Reale”, come si chiamavano gli attori della compagnia che recitava al “*Theatre*”, e della quale faceva parte Shakespeare.¹ Quella somma era il compenso per due recite date dalla compagnia per conto della corte il 26 e il 28 dicembre 1594. In verità, la prima recita, del 26, si era tenuta a corte, presente la regina; la seconda, quella del 28, alla “*Gray’s Inn*” - una delle quattro famose scuole di legge di Londra - al termine di un veglione (“*revel*”) e come riempitivo di una notte rimasta famosa, come “la notte degli equivoci” (“*The night of errors*”), per la baldoria e la confusione alla quale si era abbandonata la nobiltà inglese intervenuta.

Se questo epiteto avesse a che fare con il titolo della commedia che vi si recitò,² non si sa; né v’è alcuna pro-

1 Gli attori, per sfuggire ai rigori di una legge emanata da Elisabetta nel 1572 che prevedeva l’arresto immediato per ogni loro recita considerata offensiva di qualche pezzo grosso, si mettevano sotto la protezione di un alto dignitario del regno, che dava loro una livrea e il nome.

2 Il titolo “*The Comedy of Errors*” figura nello “*Stationer’s Register*” alla data 8 novembre 1623 fra i sedici drammi shakespeariani depositati dagli editori

va che il lavoro sia stato scritto da Shakespeare per quella occasione. Sta però che esso è il più breve di tutti i lavori teatrali di Shakespeare (appena 1770 righe tra versi e prosa) e sembra fatto apposta per essere una specie di riempitivo da concludere una notte di festino. Si tratta di un divertimento, tirato sulla falsariga dei “*Menechi*” di Plauto, in cui la comicità della trama deriva dalle disavventure di un uomo che, alla ricerca di un suo fratello gemello da lungo tempo lontano, si trova ad esser coinvolto in una serie di equivoci, per essere scambiato per suo fratello perfino dalla moglie e dall’amante di questi.

Shakespeare aggiunge alla confusione dei due fratelli, che chiama entrambi Antifolo (un nome preso in prestito, verosimilmente, da un personaggio dell’“*Arcadia*”, un romanzo epico-pastorale allegorico di sir Philip Sydney), un’altra confusione di persone, dando a ciascuno come servi due fratelli, anch’essi gemelli e anch’essi dello stesso nome (Dromio); non solo: ma attinge da un’altra commedia di Plauto, l’“*Anfitrione*”, la figura della moglie di uno dei fratelli Antifolo, Adriana, la quale chiude fuori di casa il marito, avendo dentro casa il di lui gemello, credendolo suo marito. Poi, per allontanarsi dal modello buffonesco plautino, dà un tocco di romanzesco all’azione scenica introducendovi a mo’ di cornice la vicenda del vecchio padre dei due gemelli che, giunto ad Efeso in cerca di loro, rischia la condanna a morte

Edward Blunt e Isaac Jaggard ai fini della protezione del diritto d’autore.

per via del conflitto esistente fra Efeso e Siracusa, se non trova qualcuno che ne paghi il riscatto: uno spunto basato sulla storia di Apollonio di Tiro, che Shakespeare conosce attraverso il racconto che ne aveva fatto il poeta John Gower alla fine del trecento, e che userà, molti anni più tardi, nel suo “*Pericle principe di Tiro*”.

L’azione si svolge in poche ore e in un sol luogo; solo la “*Tempesta*”, tra gli altri drammi di Shakespeare, ha questa aristotelica unità di tempo e di luogo.

PERSONAGGI

SOLINO	duca di Efeso
EGEONE	mercante di Siracusa
ANTIFOLO DI EFESO	
ANTIFOLO DI SIRACUSA	gemelli figli di Egeone e di Emilia
DROMIO DI EFESO	
DROMIO DI SIRACUSA	gemelli al servizio dei due Antifolo
BALDASSARRE	mercante
ANGELO	orefice
PRIMO MERCANTE	amico di Antifolo di Siracusa
SECONDO MERCANTE	creditore di Angelo
PINZA	maestro di scuola ed esorcista
EMILIA	moglie di Egeone
ADRIANA	moglie di Antifolo di Efeso
LUCIANA	sorella di Adriana

LUCETTA

serva di Adriana

UNA ETÈRA

UN UFFICIALE DI POLIZIA

Camerieri - Guardie - Persone del seguito

SCENA: Efeso

ATTO PRIMO

SCENA I

Il palazzo reale di Efeso.

Entrano il DUCA SOLINO, EGEONE, il CARCERIERE, UFFICIALI DI GIUSTIZIA e gente del seguito

EGEONE - Procedi pure, Duca, se lo vuoi,
a procurarmi l'ultima rovina,
e poni, con la mia condanna morte,
fine alle mie disgrazie e a tutto il resto.

DUCA - Mercante di Siracusa, è inutile
che seguiti a perorar per te:
non io infrangerò le nostre leggi.
L'inimicizia e la discordia insorte
ultimamente dall'astioso oltraggio
fatto dal vostro Duca a dei mercanti,
nostri probi ed onesti cittadini
che, privi del denaro pel riscatto,
han suggellato con il loro sangue
il rigore dei suoi ordinamenti,
escludono ogni moto di pietà
per te dai nostri minacciosi sguardi.
E ciò perché, dopo il verificarsi

di mortali intestini tafferugli
tra i sediziosi tuoi compatrioti
e noi, è stato sia da voi Siracusani,
che da noi stessi, in solenni assemblee,
deciso di vietare ogni commercio
tra le nemiche nostre due città.
Anzi, di più: è stato stabilito,
che se un nativo d'Efeso
sia visto circolare a Siracusa
in mercati ed in fiere,
o se un Siracusano faccia approdo
ad Efeso... sia condannato a morte,
e le sue merci siano confiscate
a vantaggio del Duca,
salvo ch'egli non paghi una penale
di mille marchi³ per il suo riscatto.
La tua sostanza, valutata al massimo,
non può ammontare a più di cento marchi.
Perciò per legge tu devi morire.

EGEONE - Avrò almeno questo a mio conforto:
che eseguita che sia la tua sentenza,
sarà anche, col sole di stasera,
tramontata ogni mia interna pena.

DUCA - Bene, Siracusano, dicci in breve,
la ragione per cui ti sei partito

3 Il riferimento al tipo di moneta, chiaramente anacronistico, è immaginario com'è immaginaria la Efeso del dramma; più sotto si parlerà indifferentemente di "ducati" e di "fiorini".

dalla tua patria per venire ad Efeso.

EGEONE -

Non potevi accollarmi più gravoso
compito che rievocare qui
le inenarrabili mie sofferenze.⁴
Tuttavia, perché il mondo possa dire
che la mia morte fu solo causata
“da quel vincol d’amor che fa natura”⁵
e non già da intenzione delittuosa,
dirò come mi detta il mio dolore.
Son nato a Siracusa,
e là ho condotto in moglie una fanciulla
con la quale sarei stato felice,
e lei con me, se la maligna sorte
non si fosse accanita su di noi.
Felice infatti con lei son vissuto,
mentre il nostro benessere cresceva
grazie ai fruttuosi miei viaggi d’affari
che facevo sovente ad Epidamno;⁶
finché, morto l’agente mio laggiù,
l’urgenza che io stesso m’occupassi

4 “... *my griefs unspeakable*”: è lo stesso termine che usa Enea con Didone (“*infandum renovare dolorem*”); Shakespeare conosce Virgilio.

5 “... *was wrought by nature*”: letteralm.: “... era ammantata da natura” cioè dal legame naturale tra padre e figlio; ma il respiro poetico della frase shakespeariana credo non si potesse rendere meglio che con questo verso, preso quasi di peso da Dante, *Inf.* XI, 56.

6 Si tratta verosimilmente di un errore di trascrizione del copione, perpetuatosi nel tempo, per “Epidauro”, la città dell’Argolide o quella della Laconia dello stesso nome. Non c’era alcuna città greca che si chiamasse Epidamno e non si capisce perché Shakespeare avrebbe dovuto inventarselo, dopo aver chiamato coi loro nomi Efeso e Siracusa. Ma poiché è così, seguireremo anche noi a tradurre Epidamno.

dei miei beni rimasti in abbandono,
non mi strappò lontano dalle dolci
braccia della mia sposa.
Non eran trascorsi ancor sei mesi
dalla mia partenza da Siracusa,
ch'ella, sentendosi quasi mancare
sotto il felice peso del castigo
assegnato alle donne da natura,
decise di raggiungermi dov'ero,
e vi giunse difatti sana e salva.
E là non tardò molto a divenire
madre felice di due bei gemelli,
due autentici fiori di figlioli,
e così stranamente somiglianti
da non poter distinguerli per altro
che per il nome. Nella stessa ora
e nello stesso albergo ove eravamo
si sgravava d'analogo fardello
una donna di bassa condizione:
anche questa due maschi, due gemelli,
anch'essi l'uno all'altro somiglianti.
Questi, data l'estrema povertà
dei loro genitori, io mi comprai,
con l'intenzione di allevarli io stesso
e destinarli al servizio dei miei.
Mia moglie, già abbastanza insuperbita
per via di quei due splendidi maschietti,
non cessava ogni giorno d'assillarmi
perché facessimo ritorno a casa;
tanto che infine, sia pur contro voglia,
dovetti acconsentire

e - ahimè troppo presto! - c'imbarcammo.
Avevamo percorso appena in mare
circa una lega al largo di Epidamno,
allorché l'abissale vastità,
eternamente suddita dei venti,
diede i tragici segni del disastro.
Né ci sostenne a lungo la speranza
che ciò non accadesse;
ché la caliginosa scarsa luce
concessaci da un cielo burrascoso
non faceva che convogliar vieppiù
dentro le nostre anime atterrite
la dubbiosa certezza della morte;
alla quale, se fossi stato solo,
sarei pur di buon grado andato incontro;
ma l'incessante pianto di mia moglie
per ciò che le appariva inevitabile,
e i pietosi lamenti dei bambini
che gemevano udendo gemer gli altri
senza saper di che,
mi persuasero ad escogitare
lì per lì qualche mezzo od espediente
per ritardar la morte a loro e a me.
Ed ecco quanto, in mancanza di meglio,
mi venne allora in mente: i marinai
s'eran salvati già nella scialuppa,
lasciando a noi la nave alla deriva;⁷
mia moglie, ch'era attenta più che ad altro
ad occuparsi del secondo nato,

⁷ "... *the ship, then sinking-ripe*": letteralm.: "... la nave, allora matura per colare a picco".

l'aveva assicurato, ben legato,
ad uno di quegli alberi ausiliari
che gli equipaggi tengon sottomano
in caso di burrasca, e a quello stesso
strinse anche uno degli altri gemelli;
lo stesso feci anch'io con l'altro figlio
e con l'altro gemello di quegli altri.
Sistematemi così le due creature,
mia moglie ed io, con gli occhi sempre fissi
su chi teneva fisse su di sé
le nostre angosce, ci legammo ognuno
agli estremi due capi di quell'albero
che, rimasto in balia delle correnti,
fu tratto, fluttuando alla deriva,
verso Corinto, come noi pensammo.
Ripreso ch'ebbe ad occhieggiar la terra
il sole finalmente diradò
nell'aria quei vapori a noi funesti,
e, sotto la benefica sua luce
il mare si distese nella calma,
e noi scorgemmo da lungi due navi
rapide veleggiar verso di noi,
l'una corinzia, l'altra di Epidamno.
Ma prima che ci avessero raggiunto...
ah! non chiedetemi di dir di più,
indovinate voi, da quanto ho detto,
tutto quel ch'è seguito...

DUCA -

No, no, vecchio,
non interromperti così. Prosegui.
Perché se non possiamo condonarti,

possiamo fare un atto di pietà.

EGEONE -

Pietà... L'avessero per noi avuta
gli dèi, non direi ora - e con ragione! -
quanto spietati essi siano stati!
Ché non eran distanti le due navi
una diecina di leghe da noi,
quando ci venne avanti un grosso scoglio
contro il quale, sbattuto con violenza,
il nostro amico barco andò ad infrangersi,
spezzandosi letteralmente in due;
così che in questo forzato divorzio
l'iniqua sorte lasciava a ciascuno
di che allietarsi e di che disperarsi.
Il troncone sul quale era mia moglie,
pover'anima!, men di noi di peso
gravato, se non pure di dolore,
fu trascinato via più celermente
dalla forza del vento per il mare;
e, a quel che a noi fu possibile scorgere,
i tre furon raccolti e presi a bordo
da certi pescatori di Corinto
(così almeno credemmo). Finalmente
un'altra barca raccolse anche noi,
e quelli della ciurma appena seppero
chi era ch'essi avevan tratto in salvo,
fecero un'accoglienza calorosa
ai naufraghi loro ospiti;
e sarebbero stati anche disposti
a ritogliera la preda ai pescatori
di Corinto, se il loro scafo, dissero,

non fosse stato più lento di vela;
perciò rivolsero la rotta a casa.
Ecco, ora hai udito
come dalle mie gioie io fui diviso,
e come la mia vita
sia stata prolungata dalla sorte,
perché potessi raccontar a te
la triste storia delle mie sventure.

DUCA - Per amore di quelli che tu piangi,
dimmi ancora, ti prego, i casi occorsi
a te e ad essi fino a questo giorno.

EGEONE - Dei due gemelli, il mio - secondo nato,
ma primo nella mia sollecitudine -
come fu in età di diciott'anni,
prese incessantemente ad inquisirmi
per saperne di più di suo fratello,
e a chiedermi che, insieme col suo servo,
il cui caso era parallelo al suo
(anch'ei rimasto privo d'un fratello
del quale conosceva solo il nome),
lo lasciassi partire in sua ricerca.
Così, mentre mi davo tanta pena
di rivedere l'altro mio figliolo,
ho rischiato di perdere anche questo,
più vicino al mio cuore.
Ho viaggiato per cinque lunghe estati
fino agli estremi lembi della Grecia,
e ramingato in lungo e in largo l'Asia,
finché al ritorno veleggiando in costa

verso casa, sono approdato ad Efeso,
senza speranza di più rintracciarli,
e, ciò malgrado, sempre riluttante
a lasciare un sol palmo inesplorato
di terra ch'ospiti dimora d'uomo.
Ma qui finisce, con la triste storia
della mia vita, la mia stessa vita;
e sarebbe per me sola fortuna,
nell'imatura morte che m'attende,
se da tutti i miei viaggi
avessi riportato la certezza
che quei miei cari sono ancora in vita.

DUCA -

Sventurato Egeone, dal destino
così segnato a sopportare il peggio
della peggiore e più maligna sorte!
Ebbene, credimi: se ciò non fosse
cosa in contrasto con le nostre leggi,
la mia corona, il mio giuramento,
e la mia dignità - tutti valori
che i principi, se pure lo volessero,
non possono privare d'efficacia -,
la mia coscienza, come tuo avvocato,
perorerebbe adesso in tuo favore.
Ma quand'anche tu sia già condannato
- e un verdetto, una volta pronunciato
non è possibile più revocarlo -,
ti voglio favorire quanto posso;
e ti concedo ancora qualche giorno
perché tu possa cercar di salvarti
grazie a un qualunque benefico aiuto.

Tu hai in Efeso diversi amici:
prova con loro a farti dare in prestito
la somma necessaria al tuo riscatto.
Altrimenti sei condannato a morte.
(All'Ufficiale di polizia)
Ufficiale, tu prendilo in consegna.

UFFIZIALE - Bene, signore.

EGEONE - Se ne va Egeone
senza speranza d'un qualsiasi aiuto,
ma sol per ritardare la sua fine.

(Escono)

SCENA II

Efeso, la piazza del mercato.

Entrano ANTIFOLO DI SIRACUSA, DROMIO DI SIRACUSA e il PRIMO MERCANTE

1° MERCANTE - *(Ad Antifolo)*
Perciò ricordati: se vuoi scamparla
dal farti confiscar la mercanzia,
su due piedi, ti devi arrabattare
a spacciarti per uno d'Epidamno.
Oggi un altro mercante
anch'egli come te di Siracusa,
come è arrivato è stato catturato

Un furfantaccio, amico, ma fedele;
e molto spesso, quando sono preso
da preoccupazioni e da tristezza
capace di risollevarmi l'animo
con il suo spensierato motteggiare.
Ma non ti andrebbe di far quattro passi
con me in città, e restar poi a pranzo
nella locanda dove ho preso alloggio?

1° MERCANTE - Grazie, ma sono stato già invitato
per il pranzo da certi altri mercanti
coi quali spero di far buoni affari.
Ti prego di scusarmi. Se hai piacere,
ti raggiungo al mercato per le cinque
e dopo posso farti compagnia
fino all'ora d'andarci a coricare.
Ora gli affari mi chiamano altrove.

ANTIFOLO DIS. - Allora arrivederci. Nel frattempo,
io vado a zonzo un po' per la città,
a fare lo svagato forestiero.

1° MERCANTE - Bene, ti affido al tuo giocondo svago.

(Esce)

ANTIFOLO DIS. - Se chi m'affida al mio giocondo svago
sapesse che m'affida a qualche cosa
ch'io mai posso sperare di raggiungere!
Perché io, per il mondo,
non son diverso da una goccia d'acqua

che cerchi un'altra goccia nell'oceano
e che lasciandosi cadere in esso
alla ricerca della sua compagna,
sprovvéduta e curiosa, vi si perde;
così esattamente io, infelice,
in cerca d'una madre e d'un fratello,
ho finito per perdere me stesso!

Entra DROMIO DI EFESO

Ma ecco che ritorna
l'almanacco vivente di mia nascita.⁹
Già di ritorno, Dromio?... Così presto?¹⁰

DROMIO D'E. - Così tardi ti trovo io, piuttosto!
Il pollo a star sul fuoco s'è bruciato;
il maiale si quaglia dallo spiedo;
l'orologio ha battuto già da una pezzo
dodici colpi¹¹... un altro l'ha battuto
la mia padrona sulla faccia a me...

9 "... *the almanac of my true date*": cioè colui nel quale posso leggere, come in un almanacco vivente, la mia data di nascita (Antifolo sa che Dromio è nato lo stesso giorno che è nato lui).

10 Qui comincia tutto il grande gioco degli equivoci sul quale si muove tutta la commedia. Dromio di Efeso entra qui alla ricerca del proprio padrone, Antifolo di Efeso; Antifolo di Siracusa lo scambia per il proprio servo, dello stesso nome e gemello di questo, il Dromio ch'egli ha mandato poc'anzi alla locanda del "Centaurò" a depositare e mettere al sicuro la somma ricevuta dal primo mercante. Quarto Dromio, di Efeso, scambia a sua volta Antifolo di Siracusa per il proprio padrone Antifolo di Efeso, del quale sta andando in cerca in città per sollecitarlo a recarsi a pranzo a casa, dove la moglie lo aspetta.

11 "*The clock hath stricken twelve upon the bell...*": quello degli orologi che battono le ore in epoche in cui il tempo è segnato da meridiane e clessidre è uno dei frequenti anacronismi di Shakespeare (cfr. "*Giulio Cesare*", II, 1).

È incollerita tanto,
per via che il pranzo s'è tutto freddato,
e il pranzo s'è freddato
per via che tu non torni mai a casa,
e tu non torni a casa
perché si vede che non hai appetito,
e non hai appetito
perché hai rotto altrove il tuo digiuno;
e noialtri, in digiuno ed in preghiera,
a fare penitenza per tua colpa.

ANTIFOLO DI S. - Piàntala, idiota, di sprecare il fiato.
Dimmi piuttosto dove hai sistemato
i soldi che t'ho dato?

DROMIO D'E. - Soldi... A me?
Ah, sì, vuoi dire forse quei sei soldi
che m'hai dato mercoledì passato
per pagare al sellaio la fattura
della groppiera della mia padrona?
Ce l'ha il sellaio quelli, io non li ho più.

ANTIFOLO DI S. - Dromio, non sono in vena di scherzare.
Dimmi, senza far tanti panegirici,
dov'è ch'hai sistemato quei danari!
Stranieri come siamo qui noi due,
come ti puoi fidare di lasciare
incustodita una sì grossa somma?

DROMIO D'E. - Padrone mio, ti prego, questi scherzi
falli quando sarai seduto a tavola.

Io son mandato dalla mia padrona
di volo a rintracciarti per il pranzo:
se dovessi tornar senza di te,
allora sì, sarò “spedito via”
dal mondo, perché quella la tua colpa
la vorrà scaricar sulla mia zucca.
Eppoi anche il tuo stomaco, mi pare,
dovrebbe funzionarti da orologio,
come fa il mio a me,
e farti ritrovare la via di casa
senza bisogno d’alcun messaggero.

ANTIFOLO DI S. - Andiamo, Dromio, andiamo, questi scherzi
son veramente fuori di stagione;
tienili in serbo per tempi più allegri.
Insomma, dove hai messo quel denaro
che t’ho dato in consegna poco fa?

DROMIO D’E. - Denaro?... A me, padrone?... Che denaro?
E quando me l’hai dato?

ANTIFOLO DI S. - Via, briccone!
Finiscila con queste tue scemenze,
e dimmi che n’hai fatto del denaro
ch’hai testé preso in consegna da me!

DROMIO D'E. - Consegna io ne avevo solo una:
di venirti a cercare qui al mercato
e ricondurti a casa alla "Fenice"¹²
dove la mia padrona e sua sorella
sono in attesa di te.

ANTIFOLO DI S. - Beh, ti giuro
che com'è vero che sono un cristiano,
se seguiti a rispondermi così,
e non mi dici in qual posto sicuro
hai messo il mio denaro,
ti spacco quella tua zucca faceta
che s'ostina a sfornare lepidezze
quando meno ne ho voglia di sentirne.
Insomma, dove sono i mille marchi
ch'hai avuto da me?

DROMIO D'E. - Dei marchi!... E dàì!
Qualche "marchio" di tuo, sì, ce l'ho,
ed anche ben "marcato", sulla zucca,
qualche altro "marchio" ce l'ho sulla schiena,
di provenienza dalla mia padrona
ma tutti insieme, i tuoi ed i suoi,
a mille non ci arrivano, padrone.
Ed io non credo che, a restituirteli,
tu saresti disposto a riaverli.

12 Non è né il nome di una villa né di un quartiere di Efeso, come intendono molti; è il nome simbolico della casa, che si affaccia sulla stessa piazza della locanda del "Centauro", rappresentate, sul palcoscenico elisabettiano, da semplici striscioni con le relative scritte.

ANTIFOLO DI S. - I marchi avuti dalla tua padrona!...
Di che padrona parli, manigoldo?

DROMIO D'E. - Ma di tua moglie, diamine,
la mia signora che sta alla "Fenice"!
Ella è là che digiuna,
e aspetta che tu torni per il pranzo,
e pertanto ti prego di affrettarti.

ANTIFOLO DI S. - E che! Tu seguiti a pigliarmi in giro,
sfacciato, dopo che t'ho detto basta?
Toh, prendi questo, pezzo di gaglioffo!

(Lo percuote)

DROMIO D'E. - Che ti piglia, padrone?... Fermo, fermo
con le mani, per carità di Dio!...

(Antifolo continua a percuoterlo)

Ah, no, padrone?... Seguiti a picchiarmi?
E allora sai che faccio? Me la batto!

(Esce correndo)

ANTIFOLO DI S. - Per la mia vita, questo scimunito,
vuoi vedere, s'è fatto alleggerire
di tutto il mio danaro
da qualche truffatore o altro inganno...
Questa città è piena, come dicono,
di truffatori; come giocolieri

di mano svelta che ingannano l'occhio,
esorcisti di tenebrose pratiche
che fanno andare di volta il cervello,
streghe capaci di sformarti il corpo
ed ucciderti l'anima; imbroglioni
travestiti da uomini perbene,
imbonitori, ciarlatani e simili
liberi praticanti del peccato.
Se è vero che è così da queste parti,
convien levare i tacchi quanto prima.
Ora raggiungo subito al "Centauro"
questo babbeo, perché ho gran paura
che il mio denaro non è più al sicuro.

(Esce)

ATTO SECONDO

SCENA I

Davanti alla casa di Antifolo di Efeso.

Entrano ADRIANA, moglie di Antifolo di Efeso, e LUCIANA, sua sorella.

ADRIANA - E non si vede ancora, lui né il servo,
che ho mandato di fretta a rintracciarlo...
E saran già le due, vero, Luciana?

LUCIANA - Sarà stato invitato forse a pranzo
da un mercante, ed insieme dal mercato
andati a pranzo in qualche posto..
Sorella cara, mettiamoci a tavola,
e non prendiamoci pena per questo;
tanto si sa che gli uomini
son padroni della lor libertà;
il tempo è il loro unico padrone,
e vanno e vengono secondo il tempo
che loro accomoda. Sorella cara,
non c'è che fare, devi aver pazienza.

ADRIANA - La loro libertà, secondo te,
dev'essere maggiore della nostra?

Perché?

LUCIANA - Ma per la semplice ragione
che i loro affari sono fuori casa.

ADRIANA - Se fossi io a trattar lui così,
la prenderebbe a male, chi sa come!

LUCIANA - Ricòrdati che è sempre tuo marito:
è sempre lui che tiene in mano sua
le redini della tua volontà.

ADRIANA - Già, ma soltanto gli asini
si lasciano imbrigliare a questo modo.

LUCIANA - *“Eh, libertà sfrenata
“da sventura è frustrata”.*
Sotto l’occhio del cielo non c’è nulla
che non si muova dentro certi limiti,
in terra, in mare, in aria; tra le bestie,
le fiere, i pesci, gli animali alati
sono soggetti ai maschi della specie
e da lor governati. A maggior titolo,
l’uomo, ch’è di natura più divina,
e padrone di tutte queste cose,
assoluto signor del vasto mondo
e dell’acquorea distesa dei mari,
dotato di sensibile intelletto
e d’anima, eccedente di gran lunga
bestie, pesci ed uccelli,
è padrone e signor della sua femmina;

lascia allora che la tua volontà
si sottometta al loro beneplacito.

ADRIANA - È questo tuo servile atteggiamento
che ti farà restar sempre zitella.

LUCIANA - Non questo, ma il pensiero
dei triboli del letto maritale.

ADRIANA - Se tuttavia ti trovassi sposata,
qualche potere per te lo vorresti.

LUCIANA - Avanti di conoscere l'amore,
farei con me esercizio d'obbedienza.

ADRIANA - Se tuo marito si sviasse altrove?

LUCIANA - Sopporterei paziente,
aspettando il momento che tornasse.

ADRIANA - Non c'è davvero da meravigliarsi
che la pazienza se ne resti calma
fintanto che non sia messa alla prova!!
Mansueto e remissivo può restare
chi di non esserlo non ha motivo.
Quando vediamo piangere qualcuno
cha sia pestato dalle avversità
lo esortiamo a restar calmo e sereno.
Ma se fossimo noi al posto suo,
sotto il peso di quella stessa pena,
piangeremmo altrettanto, e forse più.

Così tu, che non hai nessun compagno
che si mostri di te irriguardoso,
che ti faccia soffrire com'io soffro,
pretenderesti di darmi sollievo
coll'esortarmi a una pazienza inutile;
ma se Dio ti dia vita fino a tanto
di veder conculcato il tuo diritto,
metterai ben da parte, t'assicuro,
codesta sciocca tua sopportazione.

LUCIANA - Bene, vuol dire che mi sposerò
un giorno, sol per far questa prova.

Entra DROMIO DI EFESO

Ma ecco qua il tuo servo:
tuo marito dev'essere da presso.

ADRIANA - (*A Dromio*)
Di' un po': il ritardatario tuo padrone
è a portata di mano?

DROMIO D'E. - Di tutte e due le mani, anzi, padrona!
Ne sanno qualche cosa le mie orecchie!

ADRIANA - Hai parlato con lui?
T'ha detto che intenzioni ha?

DROMIO D'E. - Eccome!
Me le ha fatte sentire sulle orecchie,
le intenzioni! Che diavolo di mani!

Ma, vi dico, non ci ho capito niente.

LUCIANA - Perch , parlava forse s  confuso,
che non riuscivi a intender che diceva?

DROMIO D'E. - Macch , me le suonava cos  sodo
che le intendevo anche troppo... le botte!
E tuttavia cos  confusamente
che non capivo un cavolo di niente.

ADRIANA - Insomma, Dromio, viene a casa o no?
Pare davvero che si dia gran pena
di compiacere a sua moglie.

DROMIO D'E. - Padrona,
ahim , sicuramente il mio padrone
oggi ha le corna messe per traverso.¹³

ADRIANA - Ha le corna! Che dici, manigoldo!

DROMIO D'E. - Non intendevo dire che   cornuto;
ma certamente   pazzo da legare.
Lo prego di tornare a pranzo a casa,
e lui mi chiede mille marchi d'oro.
Io gli ripeto: "  l'ora di pranzare",
e lui: "Dov'  ch'hai messo il mio denaro?"

13 "... *sure my master is horn-mad*": "*horn-mad*"   "pazzo furioso" e anche "fuori di s "; ma scherzosamente ha anche il significato di "becco", "cornuto". Dromio lo dice nel primo senso; Adriana lo intende nel secondo. Per renderlo ambivalente e capire la successiva battuta di Adriana, s'  dovuto lasciare in qualche modo l'idea di corna; e il Lodovici, che era toscano, l'ha bene resa con "ha le corna a rovescio", che abbiamo tolto in prestito.

Gli dico io: “L’arrosto va in carbone!”,
e lui: “Il mio denaro!”. Insisto io:
“Non vuoi proprio venire a pranzo a casa?”,
e lui, imperterrito: “Il mio denaro!
Dove hai messo, gagliofo, i mille marchi
che t’ho dato in consegna?”. E io ancora:
“Il maiale sta scolando dallo spiedo”,
e lui di nuovo e sempre: “Il mio denaro!”.
Io azzardo: “La mia padrona... ” e lui:
“La tua padrona vada ad impiccarsi!
La tua padrona io non la conosco!
Che vada al diavolo!”...

LUCIANA -

Così t’ha detto?

DROMIO D’E. -

Sono le sue parole, spicciate:
“Io non conosco né casa, né moglie,
né padrona”, così! Sicché l’incarico
che tu avevi commesso alla mia lingua,
me lo riporto a casa, grazie a lui,
sulle spalle, perché m’ha bastonato.

ADRIANA -

Torna da lui, gagliofo!
E riportalo a casa.

DROMIO D’E. -

Un’altra volta?
Per buscarmene ancora delle sode?
Per amore di Dio, mandaci un altro!

ADRIANA -

Torna da lui t’ho detto, manigoldo,

o ti faccio una croce sulla zucca!

DROMIO D'E. - E lui benedirà quella tua croce
con altre botte; così la mia testa,
tra te e lui sarà una testa santa!

ADRIANA - Linguacciuto villano, va', t'ho detto,
e riconduci a casa il tuo padrone!

DROMIO D'E. - Mi tenete per uno così tonto
che mi prendete a calci, l'uno e l'altro,
così, come una palla,
tu di qua, lui di là? Se il mio servizio,
in questa casa, dev'essere questo,
fatemi almeno una livrea di cuoio!

(Esce)

LUCIANA - Ehi là, sorella, come l'impazienza
ti rannuvola tutta e t'incupisce!

ADRIANA - Lui deve andare attorno sperperando
le delizie della sua compagnia
con le allegre donnette, mentre a casa
ha una moglie che toccherebbe il cielo
per un suo dolce sguardo! Ha dunque il tempo
cacciato dalle mie povere guance
l'attraente bellezza d'una volta?
Allora è stato lui a devastarla!
Noioso il mio discorrere? Avvizzito
il mio spirito?... Se non ho più il parlare

raffinato e scorrevole d'un tempo,
son le sue sgarbatezze a mio riguardo,
d'una durezza più dura del marmo,
che me l'hanno smussato. È egli attratto
dalle vesti sgargianti di quell'altre?
Non è certo mia colpa;
è lui il governatore del mio essere.
Quale sfacelo è in me
che non sia stato da lui provocato?
Del mio declino è lui la sola causa.
E basterebbe invece un solo sguardo
dei suoi occhi di sole¹⁴ a restaurare
sul mio volto la mia beltà svanita.
Ma lui, come un cerbiatto incustodito,
rompe la staccionata
per trascorrere a più lontani pascoli.
Io son solo il suo povero trastullo.

LUCIANA -

Ah, gelosia, nemica di se stessa!
Cacciala via da te!

ADRIANA -

Soltanto donne insensibili e sciocche
si possono acconciare a certi torti!
So che il suo occhio è andato a offrire al-
trove
l'omaggio del suo sguardo;
altrimenti che altro può impedirgli
d'essere qui? Sai anche tu, sorella,
che m'aveva promesso oggi in regalo

14 "... *a sonny look of his*", letteralm.: "... uno dei suoi sguardi solari". "Occhi di sole" è preso in prestito dal Lodovici.

un collarino: una catena d'oro;
vorrei soltanto ch'egli desistesse
da un tal gesto d'amore,
se ciò valesse a tenerlo più ligio
al suo letto nuziale. Lo so bene,
ogni gioiello, anche il meglio smaltato,
può perdere col tempo il suo splendore;
anche l'oro, che più resiste al tatto,
si logora con l'essere toccato;
e non c'è uomo degno di tal nome
che di tal nome non appanni il pregio
con la fallacia e con la corruzione.
Poiché la mia bellezza
più non riesce gradita al suo sguardo,
consumerò nel pianto
quella poca che ancora mi rimane,
e nel pianto consumerò i miei giorni!

LUCIANA -

Ah quante donne sciocche innamorate
non soggiogò la matta gelosia!

(Escono rientrando in casa)

SCENA II

**Efeso, la piazza su cui s'affacciano la locanda
del "Centauro" e "La Fenice".**

*Entra ANTIFOLO DI SIRACUSA,
uscendo dal "Centauro"*

ANTIFOLO DI S. - Il denaro che avevo dato a Dromio sta ora ben sicuro qui al “Centauro”, ed ora quel mio bravo servitore m’andrà cercando in giro chissà dove. Da quello che ho potuto calcolare e da quanto m’ha detto il locandiere, io con Dromio non posso aver parlato dal momento che l’ho lasciato andare dal mercato. Ma eccolo che viene.

Entra DROMIO DI SIRACUSA

E così, signorino,
t’è passata la vena di scherzare?
Se mai t’andasse di buscarne ancora,
non hai che da rifarci, coi tuoi lazzi.
“Non conosco Centauro!”
“Non ho avuto da te nessun danaro!”
“M’ha spedito da te la mia padrona
per ricondurti a casa per il pranzo.”
E la mia casa è la “Fenice”, vero?
Ma che t’era successo, eri impazzito,
da darmi quelle tue pazze risposte?

DROMIO DI S. - Che risposte, padrone?...
Quando t’ho detto io quelle parole?

ANTIFOLO DI S. - Poc’anzi, qui, manco mezz’ora fa.

DROMIO DI S. - Ma s’io non t’ho più visto
da quando m’hai rimandato al “Centauro”

con il denaro?

ANTIFOLO DI S. -

Razza di canaglia!

E ancor poc' anzi insistevi a negare
d'averlo avuto da me, quel denaro!
E mi parlavi d'una tua padrona
e d'un pranzo; per cui avrai sentito,
almeno spero, quanto m'è piaciuto.

DROMIO DI S. -

Son lieto di vederti in buona vena.
Ma che vuol dire adesso questo scherzo?
Su, dimmelo, padrone!

ANTIFOLO DI S. -

Ah, ricominci dunque a beffeggiarmi
ed a ridermi in faccia?...
Credi dunque ch'io scherzi?... Prendi que-
sto!
(Gli dà un ceffone)
E questo ancora!
(Lo picchia ancora)

DROMIO DI S. -

Per l'amor di Dio,
ferma padrone!... Tu non scherzi affatto!
Per che motivo mi tratti così?

ANTIFOLO DI S. -

Perché se t'ho trattato qualche volta
alla buona, siccome mio buffone,
e ho discorso con te familiarmente,
tu, nella scostumata tua insolenza,
presumi ti sia lecito abusare
della mia affettuosa bonomia

e motteggiar dei gravi miei momenti.
Quando il sole sfavilla sulla terra,
che folleggino pure i moscerini
a loro agio per quella sua luce;
ma quando il sole nasconde i suoi raggi,
vadano a rintanarsi nel lor buchi!
Quando ti gira di celiar con me,
studia prima la cera del mio volto
e dal modo com'io mi guardo intorno
regola tu il tuo comportamento,
o ch'io t'insegno, a forza di legnate,
come ficcarti in zucca tutto questo.

DROMIO DI S. - Zucca, la mia, la chiami?...
Se tu volessi smetter di pestarmela,
preferirei tenerla come testa.
Ma se continui con queste botte,
mi ci vorrà una zucca stagionata
per pararle e nascondercela dentro,
se non vorrò raccogliermi il cervello
di retro per le spalle.
Ma poi, perché, padrone, mi picchiate?

ANTIFOLO DI S. - Che! Non lo sai?

DROMIO DI S. - Non so niente, padrone;
io so soltanto che tu mi bastoni.

ANTIFOLO DI S. - Debbo dirti perché?

DROMIO DI S. - Certo, signore,

il perché e il percome; ogni perché
ha il suo bravo percome, come dicono.

ANTIFOLO DI S. - Bene, quanto al perché,
perché hai cominciato a beffeggiarmi;
ed al percome, perché hai seguitato.

DROMIO DI S. - Ci fu mai uomo tanto bastonato
come me, così fuor di stagione,¹⁵
se al perché e al percome
non s'accorda né rima né ragione?
Comunque ti ringrazio.

ANTIFOLO DI S. - Di che cosa?

DROMIO DI S. - Eh, perbacco, di questo qualche cosa
che m'hai dato per niente.

ANTIFOLO DI S. - Vorrà dire
che la prossima volta farò ammenda,
e ti darò quel niente per qualcosa.
Piuttosto di', è ora di pranzare?

DROMIO DI S. - No, padrone; l'arrosto ha ancor bisogno,
di quel che ho preso io.

ANTIFOLO DI S. - Sarebbe a dire?

DROMIO DI S. - Un buon "battuto".¹⁶

15 "... *thus... out of season*", letteralm.: "così... fuor di stagione", "fuori tempo", cioè ingiustamente.

ANTIFOLO DI S. - E va bene, sarà un po' meno grasso.

DROMIO DI S. - Eh, però, s'è così, padrone mio
ti prego, astieniti dal trangugiarne.

ANTIFOLO DI S. - Perché?

DROMIO DI S. - Ti fa diventare collerico,¹⁷
e il battuto toccherà ancora a me.

ANTIFOLO DI S. - E tu impara a scherzar quand'è il momento.
C'è tempo e luogo per tutte le cose.

DROMIO DI S. - È ciò che avrei negato fosse vero,
prima che tu montassi così in bestia.

ANTIFOLO DI S. - In base a quale regola, negato?

16 “*Basting*”: il “*basting*” (da “*to baste*”) è l’azione di bagnare la carne arrosto col grasso che cola dalla stessa; ma il verbo significa anche “bastonare”. Il bisticcio in italiano è impossibile. Nel “battuto”, che prendo dal Lodovici, (che consiste, come si sa, in un condimento fatto d’un pesto di lardo, cipolla ed altre erbe aromatiche) c’è l’idea del picchiare, che è quella che Shakespeare mette in bocca a Dromio. Montale traduce - chi sa perché - “sugo di bosco”.

17 Si riteneva che la carne arrosto, essendo calorosa per il fegato, che nell’uomo è la sede della collera, favorisse lo sfogo di questa (cfr., nella “*Bisbetica addomesticata*”, IV, 1, 173 e segg.:

“E io ti dico, Cate,
“ch’era secca bruciata, e certa roba
“m’è perfino vietato di toccarla,
“perché contiene i germi della collera,
“e produce la bile...”

DROMIO DI S. - Eh, mio padrone, in base ad una regola lampante come la zucca pelata del Padre Tempo.

ANTIFOLO DI S. - Sentiamola, avanti.

DROMIO DI S. - Per una zucca calva di natura non c'è tempo per mettere i capelli.¹⁸

ANTIFOLO DI S. - Non si potrebbe forse riacquistarli col mezzo di un'azione di riscatto?

DROMIO DI S. - Ah, sì, certo, comprando una parrucca e riscattando la chioma perduta dalla testa di un altro.

ANTIFOLO DI S. - Perché sarebbe il Tempo un tal spilorcio con tutti noi del genere maschile d'un'escrenza come la peluria

18 *"There is no time for a man to recover his hair that grows bald by nature"*: letteralm.: "Non c'è tempo per un uomo per recuperare i suoi capelli che crescono calvi di natura"; frase piuttosto sconnessa e affetta da una intrinseca illogicità tanto da far pensare non essere di mano di Shakespeare: non si "recupera, (*"recover"*) una capigliatura che non è mai nata e non può nascere per natura. Il traduttore ha dovuto inventare, per dare alla frase un minimo di senso comune. Ma il *"recover"* serve al drammaturgo per il gioco di parole seguente, che sfrutta l'omofonia tra *"hair"*, "capello", "capigliatura" e *"heir"*, "erede". Antifolo, infatti, prendendo per *"heir"* l'*"hair"* di Dromio, risponde. *"May he not do it by fine and recovery"*, dove *"by fine and recovery"* è espressione del diritto successorio indicante il procedimento legale per convertire il mero possesso d'un bene immobile in proprietà (azione di riscatto), azione che veniva promossa dagli eredi. Resta però sempre nel discorso shakespeariano l'incongruità del recupero/riscatto di una cosa che non si è mai posseduta.

della quale c'è pur tanta abbondanza?

DROMIO DI S. - Quella del pelo è una benedizione
di cui esso gratifica le bestie;
negli uomini compensa con lo spirito
quello che ha tolto loro coi capelli.

ANTIFOLO DI S. - Già ma tra gli uomini ce n'è più d'uno
che ha più capelli in testa che cervello.

DROMIO DI S. - Ma non ce n'è nessuno
che non sia tanto povero di spirito
da evitare di perdere i capelli.¹⁹

ANTIFOLO DI S. - Tu mi dicevi prima
che i capelluti son dei sempliciotti,
senza cervello.

DROMIO DI S. - E più son sempliciotti,
più presto se ne vanno in perdizione;
e tuttavia ci vanno con piacere.

ANTIFOLO DI S. - Perché?

DROMIO DI S. - Per due ragioni, entrambe valide.

ANTIFOLO DI S. - “Invalide”, piuttosto le direi.

19 Tutto questo dialogo sui capelli, di una lubricità piuttosto ovvia e melensa, ruota allusivamente intorno al fenomeno - assai diffuso nell'epoca - della perdita dei capelli per effetto del “mal francese”, come era chiamata la sifilide, ritenendosi un'affezione venerea contratta dai soldati inglesi nelle guerre di Francia.

- DROMIO DI S. - Sicure, allora.
- ANTIFOLO DI S. - No, sicure, no;
se si tratta di pratiche ingannevoli.
- DROMIO DI S. - Diciamo allora “certe”.
- ANTIFOLO DI S. - Beh, sentiamole.
- DROMIO DI S. - Prima, che si risparmiano i quattrini
che si spendono per acconciarsi il capo,
e seconda, che a tavola, mangiando,
non cadono capelli nella zuppa.
- ANTIFOLO DI S. - E con questo vorresti dimostrare
che non c’è tempo per tutte le cose?
- DROMIO DI S. - È quel che ho fatto, mi pare, padrone:
cioè che non c’è tempo
per riacquistare i capelli perduti
per causa naturale.
- ANTIFOLO DI S. - Ma non mi dà una ragione valida
del perché non c’è tempo a riacquistarli.
- DROMIO DI S. - Allora ve la metterò così:
il Padre Tempo è calvo,
e quindi fino alla fine del mondo

avrà un seguito di gente calva.

ANTIFOLO DIS. - Me l'aspettavo che saresti giunto
ad una conclusione... spelacchiata.
Ma, alt, chi è laggiù che ci fa cenno?

Entrano ADRIANA e LUCIANA

ADRIANA - Antifolo, sì, sì, assumi pure
codest'aria svagata e corrucciata;
e riserva a qualche altra i dolci sguardi!
Io non sono Adriana, né tua moglie.
Passato è il tempo che avresti giurato,
senz'esserne richiesto,
che mai furono musica al tuo orecchio
le parole, che mai fu al tuo occhio
piacevol vista, mai alla tua mano
tocco gradito, mai al tuo palato
gustoso piatto, se non quando io
ero a parlarti, a guardarti, a toccarti,
a servirti... Da che vien dunque adesso,
marito mio, oh, dimmi, da che viene
che ti sei sì straniato da te stesso?
Da te stesso, sì, dico, perché tu,
straniandoti da me, che indivisibile
sono da te, a te incorporata,
ed il meglio del meglio di te stesso,
da questo stesso te ti sei straniato.
Ah, non strapparti via da me così!
Perché tienilo a mente, amore mio,
sarebbe ben più facile

far cader una goccia d'acqua in mare
e poi ritrarla fuori non commista
ad altre, né cresciuta né calata
di peso e di volume,
che tentar di strapparti via da me
senza portarti via tutta me stessa.
Pensa come saresti punto al vivo
se appena udissi dire dalla gente
ch'io ti fossi infedele, e che il mio corpo,
a te votato, si fosse macchiato
di lurida lascivia!

Che faresti, se non sputarmi in faccia,
cacciarmi fuori a calci,
urlarmi in faccia il tuo nome di sposo,
sgraffiarmi via dalla fronte la pelle
contaminata di moglie fedifraga;
togliermi via dalla mano sleale
quest'anello nuziale, per spezzarlo
con giuramento di ripudio eterno?
Io lo so che faresti tutto questo,
e allora fallo adesso!

Perché io son macchiata d'adulterio;
ho il sangue mescolato con il guano
della lussuria, perché se noi due
siamo uno solo e tu mi sei sleale,
la mia persona assorbe dalla tua
il veleno della tua carne adultera
e mi fa prostituta per contagio.
A te spetta perciò mantener fede
all'amore e al legittimo tuo letto,
perch'io viva di quella macchia monda,

e tu di disonore...

ANTIFOLO DI S. - Bella signora, è a me che stai parlando?
Ma io non ti conosco... Io sono in Efeso
da non più di due ore e tanto estraneo
alla città che a tutto il tuo discorso;
che se pure ho seguito attentamente
parola per parola, francamente
non trovo in me acutezza sufficiente
a intenderne una sola.

LUCIANA - Ah, vergogna,
cognato! Quanto ti vedo mutato!
Quando mai t'ho sentito, prima d'ora,
trattare in questo modo mia sorella?
T'ha mandato a chiamare per il pranzo
da Dromio.

ANTIFOLO DI S. - Dromio?

DROMIO DI S. - Io?

ADRIANA - Sì, proprio tu.
E quando sei tornato,
hai detto che t'aveva schiaffeggiato,
e ti negava, tra un ceffone e l'altro,
che la "Fenice" fosse casa sua
e ch'io fossi sua moglie. È vero o no?

ANTIFOLO DI S. - (*A Dromio di S.*)
Tu hai parlato con questa signora?

A che scopo? Che dovevate dirvi?

DROMIO DI S. - Io, padrone?... Mai vista prima d'ora!

ANTIFOLO DI S. - Non è vero, tu menti!
Perché m'hai riferito poco fa,
al mercato, le stesse sue parole.

DROMIO DI S. - Mai parlato con lei in vita mia.

ANTIFOLO DI S. - Come potrebbe chiamarci per nome,
allora, per divina ispirazione?

ADRIANA - *(Ad Antifolo di S.)*
Come s'addice male al tuo decoro
questa tua grossolana pantomima
col tuo servo, aizzandolo così
a contrariarmi in questo mio disdegno!
Già mi fai torto a star da me lontano,
non aggiungere al torto anche il disprezzo.
Vieni, mi voglio avvicinare al tuo braccio,
marito mio, tu l'olmo ed io la vite,
la cui fragilità, abbarbicata
alla più forte fibra del tuo fusto
mi fa partecipe della tua forza.
Se qualche cosa può da me staccarti
non è altro che erbaccia parassita,
edera, pruno, lichene infecondo
che, spuntati da suolo non sarchiato,
s'intrudono a infettare la tua linfa

e si nutrono della tua rovina.

ANTIFOLO DI S. - (*Tra sé*)
Parla davvero a me.
Son io l'oggetto della sua angustia.
Che! Non l'avrò sposata mica in sogno?
O sto sognando adesso ad occhi aperti,
e tutto ciò che sento è un'illusione?
Quale errore può mai distrarre in noi
occhi ed orecchi?... Fino a che chiarita
non sia per me questa certa incertezza,
mi voglio totalmente abbandonare
all'illusione che qui mi si offre.

LUCIANA - Dromio, va' in casa e di' alla servitù
di allestire la tavola pel pranzo.

DROMIO DI S. - Dov'è la mia corona del Rosario?
Misericordia per i miei peccati!²⁰
(*Si fa il segno della croce*)
Questo è proprio il paese delle favole!
Qui parliamo con gnomi, elfi, folletti,
e se non ubbidiamo ai lor voleri
qui finirà che ci succhiano il fiato

20 Il testo ha: "*O, for my beads! I cross me for a sinner!*": "Oh, dove sono i grani della mia corona! Io mi faccio il segno di croce come peccatore!". Un Greco dell'Ellade pagana che cerca il suo rosario e si fa il segno della croce è uno dei più ingenui e divertenti anacronismi da perdonare a Shakespeare. Correttamente il Lodovici, da uomo di teatro, affida al gesto dell'attore, non alle sue parole, l'azione scenica che esprime lo sbigottito stato d'animo di Dromio di Siracusa. Non possiamo che copiarlo di sana pianta.

e ci riducon neri e blu di pizzichi.²¹

LUCIANA - Che fai, Dromio, borbotti con te stesso e non rispondi?... Su, su, calabrone, lumacone, stordito, imbecillone!

DROMIO DI S. - (*Ad Antifolo di S.*)
Padrone, non sarò mica mutato in qualcun altro?

ANTIFOLO DI S. - Sì, lo credo proprio, e così io, almeno nello spirito.

DROMIO DI S. - Altro che nello spirito, padrone!
Io lo son nello spirito e nel corpo.

ANTIFOLO DI S. - Nel corpo, no; hai sempre la tua forma.

DROMIO DI S. - Macché! Mi sento tramutato in scimmia.

ANTIFOLO DI S. - Se ti sei tramutato in qualche cosa, non può essere altro che in un asino.

DROMIO DI S. - È vero; lei m'inforca e ho voglia d'erba.
È così, sono un asino;
altrimenti come potrebbe lei
conoscer me, senza ch'io la conosca?

ADRIANA - Andiamo, non sarò poi tanto sciocca

21 "... or pinch us black and blue": c'è un'eco *ante litteram* del "pinch him, pinch him" dei finti spiritelli sul corpo di Falstaff delle "Gaie mogli di Windsor".

da conficcarmi le dita negli occhi
e piangere perché padrone e servo
si fanno gioco delle mie afflizioni.

A pranzo, mio signore.

Tu, Dromio, resta a custodir la porta.

Oggi, marito, ho voglia di pranzare
con te di sopra, e farti confessare
le mille tue galanti scappatelle.

(A Dromio)

Tu, mariolo, se viene qui qualcuno
a chieder di vedere il tuo padrone,
digli ch'è a pranzo fuori,
e non lasciar entrare anima viva.

Vieni anche tu, sorella.

Dromio, ti prego, fa' bene il portiere.

ANTIFOLO DI S. - *(A parte)*

Ma sono in terra, in cielo od all'inferno?
Sogno, o son desto? Sono pazzo o in senno?
Conosciuto da queste due signore,
ed irricognoscibile a me stesso!
Dirò che sono quel che dicon loro,
e, così proseguendo,
me n'andrò alla ventura in questa nebbia.

DROMIO DI S. - Padrone, devo fare da portiere?

ADRIANA - E attento a non lasciare entrar nessuno,
se non vuoi che ti rompa quella zucca!

LUCIANA - Andiamo, andiamo, Antifolo,

che l'ora per il pranzo è già passata.

(Escono entrando nella "Fenice")

ATTO TERZO

SCENA I

Davanti alla casa di Antifolo di Efeso, la “Fenice”.

*Entrano ANTIFOLO D'EFESO, DROMIO D'EFESO,
ANGELO e BALDASSARRE*

ANTIFOLO D'E.- Buon signor Angelo, devi scusarci:
mia moglie se non giungo all'ora giusta
s'inquieta tanto. Dille, per favore,
che ho indugiato nella tua bottega
per veder rifinire la collana,
e che domani gliela porti a casa.
(Indicando Dromio d'Efeso)
C'è qui un manigoldo
che mi vorrebbe sostenere in faccia
che m'ha incontrato in piazza del mercato
e che l'avrei picchiato
reclamandogli mille marchi d'oro,
e che gli avrei negato addirittura
d'avere qui una moglie ed una casa.²²

²² Si capisce che qui Antifolo d'Efeso scambia il suo servo Dromio d'Efeso per Dromio di Siracusa, e viceversa, questi scambia il suo padrone per Antifolo di Siracusa, che l'ha picchiato.

Ubbriacone, che son queste frottole?

DROMIOD'E. - Di' quello che ti piace, signoria,
ma io so quel che so;
e che al mercato tu m'hai schiaffeggiato
ho la stessa tua mano per mostrarlo.
Fossero stati inchiostro
i colpi che m'hai dato, e pergamena
la mia pelle, la stessa tua scrittura
ti ridirebbe quel che penso io.

ANTIFOLO D'E. - Io, per me, penso che tu sei un asino.

DROMIOD'E. - Diamine, sì, lo si direbbe proprio,
dai torti che patisco,
e dai colpi che devo sopportare!
Preso a calci, però,
potrei anch'io lanciare qualche calcio,
e allora ti dovresti ben guardare
dagli zoccoli miei, se sono un asino.

ANTIFOLO D'E. - Baldassarre, mi sembri giù di tono.
Voglia il cielo che il pranzo
corrisponda alla buona volontà
e al mio piacere d'averti mio ospite.

BALDASSARRE - I tuoi piatti mi stanno meno a cuore
della tua buona accoglienza, signore.

ANTIFOLO D'E. - Sì, però, Baldassarre, o carne o pesce,
una tavola piena d'accoglienza

non vale certo una buona pietanza.

BALDASSARRE- Un buon mangiare è facile trovarlo,
signore, lo può offrire anche un villano.

ANTIFOLO D'E.- Più facile trovare l'accoglienza,
allora, perché è fatta di parole.

BALDASSARRE- Buona accoglienza e tavola modesta
bastano a fare un ottimo banchetto.

ANTIFOLO D'E.- Sì, se l'ospite è avaro,
e l'invitato molto continente;
ma per modesta che sia la mia tavola,
gradiscila egualmente,
ché migliore potrebb'esser la mensa,
ma non il cuore.

*(Avvicinandosi alla porta di casa e cercando
di aprirla)*

Che! La porta è chiusa?

(A Dromio d'Efeso)

Avanti, chiama, di' loro che aprano.

DROMIO D'E.- *(Bussando alla porta)*

Marianna! Brigida! Lena! Cecilia!
Giuliana! Gianna!

DROMIO DIS.- *(Da dentro)*

Capro! Cappone!

Testone, bracco, paino, pagliaccio!
Tògliti dalla porta e va' alla cuccia!

Che fai, ti metti ad evocar ragazze,
che ne chiami per nome un reggimento,
quando una è già troppo?...
Va', va', tienti lontano dalla porta!

DROMIOD'E.- Che buffone ci han messo
a fare da portiere a casa nostra?
(*Forte, a quei di dentro*)
Qui di fuori, per strada, c'è il padrone!

DROMIODIS.- (*c.s.*)
Se non vuol prendersi i geloni ai piedi,
che se ne torni da dove è venuto.

ANTIFOLOD'E.- Ma chi parla là dentro?
Oh, quando ti decidi a aprir la porta?

DROMIODIS.- (*c.s.*)
Giusto, signore: ti dirò il mio quando,
quando tu m'avrai detto il tuo perché.

ANTIFOLOD'E.- Il mio perché!... Ma per pranzare, diamine!
Non ho pranzato oggi.

DROMIOD'E.- (*c.s.*)
Né pensar di poterlo fare qui.
Ripassa quando puoi.

ANTIFOLOD'E.- Ma tu chi sei,
che vuoi tenermi fuor di casa mia?

DROMIODIS.- (c.s.)
Per il momento il portiere, signore,
ed il mio nome è Dromio.

DROMIOD'E.- Ehi, manigoldo,
tu m'hai rubato il posto ed anche il nome!
L'uno non m'ha mai procurato credito,
l'altro m'ha procurato solo biasimo.
Fossi stato tu Dromio al posto mio
oggi, avresti cambiato la tua zucca
in un bersaglio ed il tuo nome in asino.²³

LUCIANA.- (Da dentro)
Che chiasso è questo, Dromio? Chi è alla por-
ta?

DROMIOD'E.- Il padrone, Luciana, fallo entrare.

LUCIANA.- (c.s.)
No davvero! Arrivato troppo tardi.
Digli così.

23 Testo corrotto. Si segue la lezione dell'Oxford Shakespeare: "*Thou wouldst have changed thy pate for an aim, or thy name for an ass.*" Dromio d'Efeso era stato preso a schiaffi da Antifolo di Siracusa, e s'era sentito dare dell'asino. Altri testi, compreso l'Alexander, hanno: "*Thou wouldst have chang'd thy face for a name, or thy name for an ass*", che può valere: "Avresti voluto barattare la tua faccia con un (altro) nome, o il tuo nome con quello di asino".

DROMIOD'E. - Oh cielo, mi fai ridere!
Allora adesso ti sparo un proverbio:
“Devo fissare qui la mia dimora?”²⁴

LUCIANA- E io te lo rimbecco con un altro:
“Vattene via, che non è questa l’ora!”²⁵

DROMIODIS. - (*Da dentro*)
Se il tuo nome è Lucetta,
l’hai rimbeccato in maniera perfetta.

ANTIFOLOD'E. - Senti, tesoro, ci farai entrare,
non è vero?

LUCIANA- T’ho già risposto, penso.

DROMIODIS. - (*c.s.*)
E t’ha detto di no!

DROMIOD'E. - E allora, forza!
Dammi mano! Un colpo dopo l’altro!
Picchiamo sodo!

ANTIFOLOD'E. - (*Bussando forte a pugni e calci*)

24 “*Shall I set in my staff?*”: in verità non è un proverbio ma una frase idiomatica: “*To se in one’s staff*” vale “*to rest*”; ma anche “Usare il bastone”. Dromio d’Efeso vuole dire a Luciana le due cose: “Vuoi che restiamo fuori in permanenza?” e “Vuoi che usiamo il bastone?”.

25 “*When? Can you tell?*”: neanche questo è un proverbio, né un modo di dire idiomatico: è soltanto una frase buttata là per far rimare “*tell*” con il “*well*” della seguente battuta di Dromio di Siracusa.

Aprimi, baldracca!

LUCIANA- (c.s.)
Ma tu che vuoi! Perché dovrei aprirti?

DROMIOD'E.- (*Bussando*)
Forza, padrone! Dài, sempre più forte!

LUCIANA- (c.s.)
Bussi pur quanto vuole,
tanto la porta non sente dolore!

ANTIFOLOD'E.- I dolori saran per te, tesoro,
quando l'avrò sfondata!

LUCIANA- A che ti giova?
Forse che non ci son più gogne ad Efeso?²⁶

ADRIANA- (*Da dentro*)
Chi fa tanto baccano alla mia porta?

DROMIODIS.- (c.s.)
Questa vostra città, in fede mia,
è infestata da ragazzacci discoli.

ANTIFOLOD'E.- Sei tu, moglie, di là?
Potevi scomodarti a venir prima!

ADRIANA- Tua moglie, eh, messere!

26 “*What needs all that, and a pair of stocks in the town?*”: “stocks” era lo strumento di tortura costituito da una struttura in legno in cui il condannato infilava, in tre buchi, la testa e le mani per essere esposto al pubblico ludibrio.

Vattene via dalla porta, furfante!

DROMIOD'E. - Se penerai per entrare, padrone,
questo “furfante” le costerà caro.

ANGELO - (*A Antifolo d'E.*)
Amico, a quanto pare,
qui non troviamo né la buona tavola
né la buona accoglienza;
avremmo ben voluto l'una e l'altra.

BALDASSARRE - E dopo avere tanto dibattuto
qual fosse delle due la più gradita,
andremo via senza l'una né l'altra.

DROMIOD'E. - Stanno tutti di là, contro la porta,
padrone; ordina loro che t'aprano.

ANTIFOLO D'E. - C'è qualcosa nell'aria,
pare, per cui non riusciamo a entrare.

DROMIOD'E. - L'aria... Potresti dir così, padrone,
se avessi addosso un vestito leggero.
Il tuo pranzo è là dentro bello caldo,
e tu sei qui al freddo; c'è davvero
da diventar più furiosi d'un capro
a sentirsi trattati in questo modo.²⁷

27 “*It would make a man mad as a buck to be so bought and sold*”: “*to be bought and sold*” è frase idiomatica che vale “esser traditi per una mancia” (come in “*Enrico VI - Parte prima*”, IV, 4, 13: “*From bought and sold Lord Talbot*”); ma qui di tradimento non si tratta.

ANTIFOLOD'E.- Va', cercami un ordigno qual che sia,
io romperò la porta!

DROMIODIS.- (*Da dentro*)
Rompi, rompi,
come ti pare; poi la rompo io,
vedrai, quella tua zucca di furfante!

DROMIOD'E.- Con te, gagliofo, si può solo rompere
una parola; e la parola è vento,
sì, e rompertela in faccia,
per non soffiartela nel deretano!²⁸

DROMIODIS.- (*c.s.*)
Mi pare che tu abbia una gran voglia
di farti rompere²⁹. Vattene al diavolo!

DROMIOD'E.- Beh, questo è troppo, eh! “Vattene al diavolo”!
Ci fai entrare, allora, sì o no?

DROMIODIS.- (*c.s.*)
Quando non avran più piume gli uccelli,
e pinne i pesci.

ANTIFOLOD'E.- Bene, entrerò a forza!

28 “... ay, and break it in your face, so he break it not behind”: è sottinteso “wind”, “vento”; “to break wind” vale “avere il singhiozzo” e “scoreggiare” (“to discharge flatus from the stomach or bowels” - *Oxford International Dictionary*).

29 “It seems thou want'st breaking...”: per l'uso del verbo “to break” in senso riflessivo (“farsi rompere”) in Shakespeare, v. anche nel “*Mercante di Venezia*”, III, 1, 111: “He cannot choose but break”, “Non ha altra scelta che autodistruggersi”:

(A Dromio d'E.)
Procurami un ariete.

DROMIOD'E.- Senza pelo lo vuoi, vero, padrone?³⁰
Così ai loro pesci senza pinne
opponiamo un ariete senza pelo.
E se un ariete ci aiuta ad entrare,
sentirai che cornate!

ANTIFOLO D'E.- Basta, va', trova una sbarra di ferro.

BALDASSARRE- Amico, abbi pazienza, non è il caso:
fai guerra al tuo buon nome a far così
e presenti agli strali del sospetto
l'onore intemerato di tua moglie.
Troppo lunga è la tua dimestichezza
con la sua serietà, col suo pudore,
con la maturità del suo sentire
per non farti pensare che qui sotto,
a spiegar questo suo comportamento
ci sia qualcosa a te finora ignota.
Non dubitare, amico,
ch'ella ti porterà buoni motivi
per non aver voluto farti entrare.

30 Il testo ha qui un gioco di parole intraducibile. Antifolo dice a Dromio: "Go, borrow me a crow". "Va, procurami un "crow": "crow" è la sbarra di ferro con punta affilata e ricurva usata dagli scassinatori, detta "piede di porco"; ma "crow" è anche "corvo", "cornacchia"; e siccome Dromio di Siracusa ha detto: "Ti aprirò quando i pesci non avranno piume (o penne)", Dromio d'Efe-so pensa che un corvo senza penne serva bene allo scopo del padrone. Ma in italiano né "piede di porco" né "corvo" avrebbero avuto alcun senso; così s'è preso in prestito dal Lodovico I' "ariete" (la testuggine usata anticamente per sfondare i muri), il quale però non ha penne ma peli, lana.

Da' retta a me, leviamoci di qui,
andiamo insieme a pranzare alla "Tigre",
e a sera te ne torni qui da solo
ad ascoltare le vere ragioni
di questa strana e bizzarra esclusione.
Se resti qui a tentar d'entrare a forza
nel più animato momento del giorno,
si farà sul tuo nome, ancora intatto,
un tale chiacchiericcio, e su di te
saran sospetti e dicerie maligne,
che ti porterai dietro nella tomba.
Ché la calunnia sopravvive sempre,
facendosi l'erede di se stessa,
e quando ha preso stanza in qualche luogo,
non c'è chi possa più farla sloggiare.

ANTOFOLODE.- Sia come dici tu; me n'andrò in pace,
e, pur senza motivo di gioire,
oggi voglio svagarmi a mio talento.
Conosco una donnina
d'assai piacevole conversazione,
graziosa e spiritosa; un po' selvatica,
ma compiacente. Pranziamo con lei.
Per questa donna che vi sto dicendo
mia moglie spesso m'ha fatto scenate,
ma sempre ingiustamente, v'assicuro.
(*Ad Angelo*)

Torna a bottega a prender la collana,
che a quest'ora sarà finita, spero,
e portala, ti prego, al "Porcospino".
È là che andiamo a pranzo.

Mi vien di regalarlo, quel collare,
a quella nostra ostessa dove andiamo,
non fosse che per dispetto a mia moglie.
Va', presto, buon amico, vallo a prendere.
Se la mia porta rifiuta di accogliermi,
buserò altrove, a veder se mi sdegnano.

ANGELO- Vi raggiungo fra un'ora al "Porcospino".(*Esce*)

ANTIFOLO D'E.- Beh, questo scherzo mi costerà caro.

(*Escono*)

SCENA II

La stessa

*Entrano, uscendo dalla casa di Antifolo d'Efeso,
LUCIANA e ANTIFOLO DI SIRACUSA*

LUCIANA - Come hai potuto tu dimenticare,
Antifolo, i doveri di marito,
fino a tal punto? Dovranno i germogli
dell'amor tuo corrompersi e marcire
nella sua primavera?
Dovrà di questo amore l'edificio
rovinar prima di venire eretto?
Se pur fosse che avessi tu sposato
mia sorella per la sua sola dote,
non foss'altro che per riguardo a questa,

trattala almeno più garbatamente;
e, se ti piace volger l'occhio altrove,
fallo almeno di furto, di nascosto,
e maschera il tuo falso amor per lei
con qualche mostra di sincerità,
così che mia sorella, poverina,
non ti legga la verità negli occhi
e non sia proprio la tua stessa lingua
a proclamare questa tua vergogna;
indora, insomma, la tua slealtà
con l'aria dolce, col parlare affabile,
vesti il vizio da araldo di virtù:
datti, cioè, un comportamento onesto,
malgrado che il tuo cuore sia corrotto;
dà al peccato l'odor di santità,
sii falso e traditore, ma in segreto.
Quale bisogno c'è ch'ella lo sappia?
Quale ladro sarebbe tanto sciocco
d'andar vantando le sue ruberie?
Tu le fai doppio torto
con l'essere infedele al vostro letto
e col lasciartelo leggere in faccia
da lei, quando sedete insieme a tavola.
La vergogna che sa ben destreggiarsi
si salva il nome, per quanto bastardo;
ma le cattive azioni si raddoppiano
se accompagnate da male parole.
Ah, povere noi donne credulone!
Fateci almeno credere di amarci!
E se vi piace dare il braccio a un'altra,
dateci almen la manica!

Noi ci muoviamo nella vostra orbita,
e il nostro moto è da voi governato.
Perciò, gentil cognato,
rientra a casa, consola Adriana,
dalle conforto, chiamala “mia sposa”:
un po’ d’adulazione è un santo gioco,
quando si può col dolce suo spirare
disperdere la nebbia del litigio.

ANTIFOLO DI S. - Dolce signora - quale sia il tuo nome
non so, né so spiegarmi, in verità,
per quale arcano tu conosci il mio -,
per il tuo intelletto e la tua grazia
tu m’appari una meraviglia in terra:
più divina che umana.
Dimmelo tu, amabile creatura,
che vuoi ch’io pensi, e che cosa risponderti;
dischiudi al grossolano mio terragno
senso, da mille errori obnubilato,
debole, sprovveduto, miserabile,
il senso oscuro delle tue parole.
Perché t’adoperi con tanta foga
ad indurre l’onesta anima mia
ad errare in un campo ad essa ignoto?
Sei un dio? Vorresti ricrearmi?
Trasmutami, io cedo al tuo potere.
Ma s’io son quel che sono, so anche bene
che questa lacrimosa tua sorella
non è mia moglie, né io son tenuto
a serbar al suo letto alcun omaggio.
Ma c’è di più, di più! Ed è ch’io qui

da te mi sento attratto ed ammaliato!
Dolce sirena, ah!,
non voler trascinarci col tuo canto
ad annegar nel fiotto delle lacrime
di tua sorella: cantami per te,
sirena, ed io ti seguirò estasiato!
Stendi sul filo dell'argenteo mare
la chioma d'oro:³¹ ne farò il mio letto
e sovr'esso disteso,
come in un dolce sogno luminoso
penserò a qual dolce beneficio
morte largisca a chi muoia così.
Ed in quel mar di luce
naufragar possa Amore, se tramonta.

LUCIANA - Che! Sei impazzito, a ragionar così?

ANTIFOLO D'E. - Impazzito, no; io sono aggiogato,³²
come, non so.

LUCIANA - È questa la tua colpa,
che ti sprizza dagli occhi.

ANTIFOLO D'E. - Sì, per aver mirato sì da presso
i raggi tuoi, bel sole!

LUCIANA - Mira piuttosto là dove dovresti,

31 Luciana è bionda: nota per ogni regista distratto.

32 Il testo ha un bisticcio: "*Not mad, but mated*", che gioca sul vario senso di "*mated*", che vale "domato", "accoppiato" e "sbigottito"; ogni tentativo altrui di renderlo è goffo.

e ci vedrai più chiaro.

ANTIFOLO D'E. - Sì, così chiaro, dolce amore mio,
come a mirar la notte ad occhi chiusi.

LUCIANA - “Amore mio”... perché lo dici a me?
Di' così a mia sorella.

ANTIFOLO D'E. - Lo dico alla sorella.

LUCIANA - È mia sorella
l'amore tuo.

ANTIFOLO D'E. - No, l'amor mio sei tu,
tu, la parte migliore di me stesso,
tu, la pupilla dei miei occhi, il cuore
a me più caro del mio stesso cuore,
il nutrimento mio, la mia fortuna,
la meta d'ogni mia dolce speranza,
l'unico cielo di questa mia terra,
la mia parte di cielo...

LUCIANA - Tutto questo per te è mia sorella,
o almeno dovrebb'esserlo.

ANTIFOLO D'E. - Chiama allora te stessa tua sorella,
mia dolcezza, perché io sono te;³³

33 Così nell'in-folio (“... *for I am thee*”); altri, seguendo la raccolta degli in-quarto riscritti dal Capell (1758), legge “... *for I aim thee*”, “... perché io aspiro a te”, che pure ha senso (“*to aim*” non seguito da “*at*”, per “mirare a...”, “aspirare a...” è già in Shakespeare nel “*Tito Andronico*”, IV, 3, 65: “*I aim a mile beyond the moon*”). Ma Antifolo che identifica se stesso con la donna

te sola voglio amare,
con te voglio trascorrer la mia vita.
Io non ho moglie, tu non hai marito.
Dammi la mano.

LUCIANA -

Piano, signor mio.
Sta' calmo. Voglio andar da mia sorella
a sentire come la intende lei.³⁴

*Entra di corsa, uscendo dalla "Fenice",
DROMIO DI SIRACUSA*

ANTIFOLO DI S. - Dromio, che c'è? Dove vai sì di corsa?

DROMIO DI S. - Mi riconosci, padrone? Son Dromio?
Dromio, il tuo servo? Sono proprio lui?

ANTIFOLO DI S. - E chi dovresti essere, se no?
Tu sei Dromio, il mio servo.

DROMIO DI S. - E invece no!
Io non sono più io, io sono un asino,
il servo di una donna!

ANTIFOLO DI S. - Di che donna

amata sembra più shakespeareano.

34 Il testo inglese ha proprio: "*I'll fetch my sister to get her good will*": "Vado in cerca di mia sorella per ottenere il suo beneplacito"; ma c'è da chiedersi se a Luciana - che è già lusingata dalle profferte d'amore di colui che ella crede suo cognato - occorra il beneplacito della sorella per rubarle il marito. Intelligentemente Lodovici traduce con un meno improbabile "a sentire come la intende lei". Lo abbiamo seguito.

sei servo? Come non sei più te stesso?

DROMIO DI S. - Non più me stesso, sì, non più me stesso,
ma possesso esclusivo di una femmina...
una che mi reclama, mi perseguita
e vuole avermi suo.

ANTIFOLO DI S. - Con che diritto?

DROMIO DI S. - Lo stesso che potresti avere tu
sul tuo cavallo; mi pretende suo,
come fossi una bestia al suo servizio.
Non che, foss'io veramente una bestia,
mi vorrebbe egualmente;
gli è che essendo lei assai bestiale,
pretende aver diritti su di me.

ANTIFOLO DI S. - Chi è dunque costei?

DROMIO DI S. - Una figura molto rispettabile,
oh, sì, di quelle che uno a parlarne
non può non dir: “con rispetto parlando”.
Per me, come partito, è stato magro,
anche se il mio matrimonio con lei
sarebbe un matrimonio molto grasso.

ANTIFOLO DI S. - Che intendi tu per “matrimonio grasso”?

DROMIO DI S. - Eh, è la sguattera della cucina,
padrone, tutto grasso;³⁵

35 “... *all grease*”: il testo gioca sull'omofonia di “*grease*”, “grasso”, “unto”, e

ed io non saprei proprio cosa farne
se non che fabbricarci una candela
per fuggire da lei di nottetempo
alla sua luce. Gli stracci che veste
per il sego di cui sono impregnati,
potrebbero bruciare, v'assicuro,
per un intero inverno di Polonia.
Se camperà fino al dì del Giudizio,
brucerà una settimana in più
di tutto l'universo, quella là.

ANTIFOLO DI S. - Di che incarnato è?

DROMIO DI S. - Scuro, come le scarpe mie; ma in faccia
non è così pulita, perché suda
tanto che uno in tutto quel grassume
ci potrebbe affondar fino ai polpacci.

ANTIFOLO DI S. - Un difetto che l'acqua può correggere.

DROMIO DI S. - No, padrone, ce l'ha dentro la pelle,
che nemmeno il diluvio di Noè³⁶
potrebbe farci nulla.

ANTIFOLO DI S. - Ed il suo nome?

DROMIO DI S. - Elyarda, mio signore;
ma due terzi del nome, raddoppiati,

“*grace*”, “*grazia*” (come se l'attore dicesse “tutta grazia”). Montale crede, chi sa perché, di rendere il “*quibble*” traducendo “tutta grascia”.

36 Altro anacronismo tipico shakespeariano: nelle Grecia di Antifolo il Noè della Bibbia era un illustre sconosciuto!

sarebbe a dir due yarde,
non basterebbero a misurarla
da fianco a fianco.³⁷

ANTIFOLO DI S. - Eh, perbacco, una bella complessione!

DROMIO DI S. - Non è più alta, dalla testa ai piedi,
di quanto larga sia tra un fianco e l'altro;
sferica, dico, come un mappamondo,
ci potrei legger su tutti i paesi.

ANTIFOLO DI S. - Ah, sì? E da che parte sta l'Irlanda?

DROMIO DI S. - Eh, perbacco, nei glutei, padrone!
L'ho potuta localizzare là

37 “*Nell, sir; but her name and three quarters, that an ell and three quarters, will not measure her from hip to hip*”: qui, per amor di chiarezza, s'è dovuto cambiare un po' tutto. Il nome della “sguattera” di cui parla Dromio è “*Nell*”, e Dromio dice che quel nome intero più tre quarti di esso non basterebbero a misurare la sua circonferenza. “*Nell*” è un nome formato da quattro lettere, e, sillabato, si pronuncia, “*en- ell*”, ossia “un ell” (perché è come se si dicesse “*an ell*” “, numerale, in quanto “*un*” e “*an*” avevano lo stesso suono); tre quarti di esso sono tre lettere, ossia un altro “*ell*”. L’“*ell*” era una misura di lunghezza usata in molto paesi, di entità variabile tra i 27 e i 45 pollici (in Italia era detta “*alla*”, cfr. Dante, *Inf.* XXXI, 113: “... E venimmo ad Anteo che ben cinque alle/ Senza la testa uscia fuor della grotta”). Dunque il conto di Dromio è un “*ell*” e tre quarti di “*ell*”, ossia qualche cosa come due metri abbondanti.

Abbiamo cercato di rendere in qualche modo il gioco di parole col ricorso al nome di Elyarda (ogni traduttore si può dire gliene abbia dato uno diverso) e contando due terzi del nome: due terzi di Elyarda sono “*Yarda*”; una “*yarda*” è circa un metro, il doppio è circa due metri, la misura di Dromio. Quel che riesce difficile immaginare è come facesse il pubblico - sia pur composto di spettatori avvertiti - a cogliere a volo, dalla fugace pronuncia di un attore, certe sottigliezze.

DROMIO DI S. -

Quella l'ho cercata
nelle di lei gessose prominenze,
ma di bianco non ho trovato nulla:³⁹
penso che si trovasse nel suo mento,
per una certa corrente salmastra
che scorre in mezzo tra questo e la Fran-
cia.⁴⁰

ANTIFOLO DI S. - E la Spagna?

DROMIO DI S. -

La Spagna non l'ho vista.
L'ho sol sentita, dal suo fiato caldo.

ANTIFOLO DI S. - E l'America? E l'Indie?

DROMIO DI S. -

Oh, quelle, mio signore, le ho trovate
sul suo naso abbellito di rubini,
di carbonchi e zaffiri,
declinanti il prezioso loro aspetto
al caldo soffio del vento di Spagna
che manda intere flotte di galeoni
a fare il loro carico a quel naso.⁴¹

ANTIFOLO DI S. - E dov'è il Belgio? Ed i Paesi Bassi?

39 Dromio raffigura verosimilmente le bianche scogliere d'Inghilterra ai denti della donna.

40 La "corrente salmastra" che scorre tra la fronte (Francia) e il mento (Inghilterra) è verosimilmente il moccio che cola dal naso della donna.

41 I tempi di Shakespeare vedevano i galeoni spagnoli tornare carichi d'oro dalle conquistate terre dell'America centrale e meridionale, galeoni che spesso trovavano sulla loro rotta le navi corsare di sir Francis Drake.

DROMIO DI S. - Beh, tanto in basso non ci ho mai guardato. In conclusione, questa ciabattona, questa specie di strega da strapazzo s'è messa in testa ch'io sia il suo uomo, e mi chiama per nome: "Dromio mio", giurando che son io il suo promesso; m'ha detto quali segni ho sulla pelle: lo sfregio sulla spalla, il neo sul collo, il grosso porro sul braccio sinistro, tanto che sono fuggito via da lei sconfusionato, come da una strega. E credo che se non avessi avuto un petto fatto di fede in me stesso ed un cuore d'acciaio, quella là m'avrebbe certamente trasformato in qualche sbrindellato vagabondo e messo a rivoltarmi nella ruota.⁴²

ANTIFOLO DI S. - Va', corri al porto, subito; e se il vento s'è messo poco o tanto dalla terra, non voglio rimanere stanotte in questa città.

42 "... *she had transformed me to a curtal dog and made me turn i' th' wheel.*" Molti che talvolta si lasciano ingannare dai tranelli dell'inglese di Shakespeare hanno letto qui: "... mi avrebbe trasformato in un cane a coda mozza e messo a girare lo spiedo" ("canino codimozzo", inventa Montale; "cane mezzacoda", intende Lodovici). In realtà il cane non c'entra, non c'entra lo spiedo: "*curtal dog*" è epiteto spregiativo per "straccione", "accattone vestito di stracci", e "*turn in the wheel*" è "rivoltarsi nella ruota", che era lo strumento di tortura al quale venivano sottoposti i vagabondi malfattori ("*curtal dogs*", appunto). Dromio vuol dire che la "strega" lo avrebbe ridotto ad una tortura ben più grave del girare lo spiedo, se ha dovuto mettere in opera tutta la forza della fede in se stesso e del suo cuore d'acciaio.

Se c'è un barco già pronto a fare vela,
vieni a cercarmi in piazza del mercato,
ove ora mi dirigo a far due passi
fino a che tu torni.

Poiché pare che tutti ci conoscano,
e noi non conosciamo qui nessuno,
è urgente far bagaglio e filar via.

DROMIO DI S. - Come uno fuggirebbe via da un orso
per salvarsi la vita, così io
da quella che vuol essere mia moglie.

ANTIFOLO DI S. - Non ci sono che streghe,
mi pare, ad abitar da queste parti,
e perciò è gran tempo di filare.
Quella che dice ch'io son suo marito,
io, come moglie, l'aborro di cuore.
Però la deliziosa sua sorella,
piena com'è di tal sovrana grazia
e di aspetto e parola sì incantevoli,
m'ha tanto affascinato
da farmi quasi rinnegar me stesso.
Ma ad evitar di rendermi colpevole
d'un tal torto a me stesso,
ho deciso di chiudere gli orecchi
al dolce canto di questa sirena.

Rientra ANGELO con la collana

ANGELO - Mastro Antifolo!

ANTIFOLO DI S. -

Eh? Tu sai il mio nome?⁴³

ANGELO -

E come no! Questa è la tua collana.

ANTIFOLO DI S. -

Una collana!... Che vuoi che ne faccia?

ANGELO -

Quello che vuoi. È per te che l'ho fatta.

ANTIFOLO DI S. -

Per me!... E quando mai te l'ho ordinata?

ANGELO -

Non una volta o due, ma almeno venti.
Va', portatela a casa,
e fanne un dono gradito a tua moglie;
io passerò più tardi, dopo pranzo,
a ricevere il prezzo del lavoro.

ANTIFOLO DI S. -

Amico, senti a me, il tuo denaro
ti conviene di prendertelo subito,
a scanso di non rivedere più
né collana né soldi.

ANGELO -

Sei sempre in vena di scherzare, eh?
Per ora ti saluto.

(Esce)

ANTIFOLO DI S. -

Che pensare di tutto questo?... Mah!
Quel che so è che non c'è uomo al mondo

43 Il testo ha: “*Ay, that's my name*”, “Già, questo è il mio nome”; ma è sembrato che l'interrogativo renda meglio la sbigottita sorpresa di Antifolo di sentirsi chiamar per nome da uno sconosciuto. Ha detto prima, non senza paura: “Qui pare che ci conoscano tutti”.

tanto sciocco da rifiutar l'offerta
d'una così magnifica collana.
Vedo che un uomo per campare qui
non è costretto a ingegnarsi alla meglio,
se trova per la strada
chi gli fa dei regali sì preziosi.
Ora vado alla piazza del mercato,
e là mi fermo ad aspettare Dromio.
E se c'è un barco in punto di salpare,
via di qua, senza un attimo d'indugio!

(Esce)

ATTO QUARTO

SCENA I

**Efeso, una piazza su cui affaccia
il “Porcospino”.**

*Entrano il SECONDO MERCANTE, ANGELO
e un UFFICIALE DI POLIZIA*

2° MERCANTE - *(Ad Angelo)*
Questa somma, sai bene,
m'è dovuta fin dalla Pentecoste,
e fino ad oggi mi sono astenuto
da importunarti troppo nel richiederla;
né t'assicuro l'avrei fatto adesso,
se non dovessi partir per la Persia
e non abbisognassi, per il viaggio,
di quei fiorini. Liquidami subito
perciò, o son costretto mio malgrado
a consegnarti a questo funzionario.

ANGELO -
La stessa somma, esatta,
ch'io debbo a te, m'è dovuta da Antifolo;
perché un istante prima di incontrarti
ha ricevuto da me una collana,
a saldo della quale oggi alle cinque

riceverò quella somma. Perciò
ti piaccia accompagnarli a casa sua,
e là stesso ti salderò il mio debito,
con le dovute grazie.

UFFICIALE -

Risparmiatevi pure la fatica:
eccolo qua che viene il vostro Antifolo.

*Entrano ANTIFOLO D'EFESO e DROMIO
D'EFESO, uscendo dalla casa dell'etèra, il
"Porcospino".*

ANTIFOLO D'E. -

(A Dromio)

Mentr'io mi reco a casa dell'orefice,
vammi a comprare una striscia di corda;
la vo' portare come regaluccio
a mia moglie ed ai suoi confederati
che m'han tenuto fuori della porta
di casa in pieno giorno.
Ma, oh, l'orefice è qui, come vedo,
Va', va' di corsa a comprarmi una corda,
e portamela a casa.

DROMIO D'E. -

(A parte)

Mille sterline all'anno
comprerò, a comprare questa corda.⁴⁴

44 "*I buy a thousand pound a year; I buy a rope*": frase di senso oscuro. "*Pound*" è "sterlina", ma anche "botta", "percossa". Che, a tradurre letteralmente, Dromio dica che "compra una rendita di mille sterline all'anno, comprando la corda", non ha senso; più probabile è che voglia dire che, comprando la corda, comprerà "mille botte di corda all'anno" per Adriana e i suoi complici da parte di Antifolo, o per se stesso da parte di Adriana. La intenda ognuno

(Esce)

ANTIFOLO D'E. - (Ad Angelo)

A fidarsi di te, c'è da star bene!
M'ero spinto a impegnare la parola
che saresti venuto al "Porcospino"
con la collana, ma né la collana
né l'orefice si son fatti vivi.
Forse hai pensato che tra me e te,
se fosse stata incatenata insieme,⁴⁵
l'amicizia durasse troppo a lungo,
perciò ti sei guardato dal venire.

ANGELO -

Salvo il rispetto pel tuo umore allegro,
ecco il conto della collana: il peso
esatto fino all'ultimo carato,
il titolo dell'oro e la quietanza;
il che fa in tutto tre ducati in più
di quanto debbo a questo gentiluomo,
che si deve imbarcare in tutta fretta
e aspetta solo questo per partire.

ANTIFOLO D'E. -

Sul momento non ho con me la somma,
e per di più ho ancora qualche affare
da sbrigare in città. Fammi il favore,
va' tu stesso con questo forestiero
e con questa collana a casa mia,

come vuole. Quello che abbia voluto far dire Shakespeare a questo personaggio non si saprà mai.

45 "... *if it were chained together...*": la collana nel testo è indicata con "chain", "catena" (verosimilmente una collana fatta a mo' di catena con anelli intrecciati).

e di' a mia moglie di sborsar la somma
e ritirare ella stessa l'oggetto.
Io spero d'esser là poco dipoi.

ANGELO - Allora non vuoi dargliela tu stesso?

ANTIFOLO D'E. - No, portagliela tu, fammi il favore,
per il caso ch'io debba ritardare.

ANGELO - Bene, amico. Farò come tu dici.
L'hai con te la collana?

ANTIFOLO D'E. - Io non ce l'ho; ma spero l'abbia tu,
se non vuoi ritornar senza danaro.

ANGELO - Via, non scherzare, dammi la collana.
Vento e mare propizi
stanno attendendo questo gentiluomo,
ed io mi sento francamente in colpa
d'averlo fatto già troppo attardare.

ANTIFOLO D'E. - Santo cielo! Ricorri a questo scherzo
per scusarti d'esser venuto meno
al nostro appuntamento al "Porcospino"?
Starebbe a me di fartene rimprovero
per non avermela portata là,
e tu, come una femmina bisbetica,
ti metti a questionare per il primo!

2° MERCANTE - (*Ad Angelo*)

Amico, il tempo stringe. Via, sbrighiamoci!

ANGELO -

(Ad Antifolo)

Vedi come m'incalza... la collana!

ANTIFOLO D'E. -

Te lo ripeto: portala a mia moglie
tu stesso, e fatti pagare da lei.

ANGELO -

Andiamo, basta adesso: tu sai bene
che te l'ho consegnata poco fa.
O mi dà la collana da portarle,
o le mandi a mio mezzo una parola
per il suo immediato pagamento.

ANTIFOLO D'E. -

Beh, questo scherzo va un po' troppo avanti!
Su, dov'è la collana?
Abbi la compiacenza di mostrarmela.

2° MERCANTE -

Gli affari miei non possono aspettare
codesto tira e molla tra voi due!

(Ad Antifolo d'E.)

Caro signore, dimmi francamente
se sei disposto a soddisfarmi, o no;
perché in tal caso mi vedrò costretto
a consegnar quest'uomo all'ufficiale.

ANTIFOLO D'E. -

Io, soddisfarti?... E che cosa ti debbo?

ANGELO -

Il danaro che devi dare a me
in pagamento di quella collana.

- ANTIFOLO D'E. - Io non ti devo nulla,
finché non abbia in mano la collana.
- ANGELO - Ma te l'ho consegnata, lo sai bene,
mezz'ora fa.
- ANTIFOLO D'E. - Tu non m'hai dato niente,
mi fai torto ad insistere così!
- ANGELO - Tu me ne fai di maggiore, a negarlo!
Pensa al discredito che me ne viene.
- 2 MERCANTE - Ho capito. Ufficiale di giustizia,
procedi ad arrestarlo, a mia denuncia.
- UFFICIALE - Così procedo, e nel nome del Duca,
t'ordino di obbedirmi.
- ANGELO - Questo è un colpo alla mia reputazione!
(Ad Antifolo d'E.)
O ti decidi a pagare per me,
o sarò io a chieder d'arrestarti
a questo funzionario di giustizia.
- ANTIFOLO D'E. - Io doverti pagare per qualcosa
che non ho mai avuto? Ma che dici!
Fammi arrestare, gaglioffo, se l'osi!
- ANGELO - *(All'Ufficiale)*
Ecco per te la provvigione. Arrestalo.
Non farei salvo manco mio fratello,

se mi scornasse sì sfacciatamente!

UFFICIALE - Io t'arresto, signore;
hai sentito tu stesso la denuncia.

ANTIFOLO D'E. - Io t'obbedisco; il tempo necessario
per darti la cauzione del riscatto.
(*Ad Angelo*)
Ma tu dovrai pagare questo scherzo,
marrano, più di quanto non ti basti
tutto l'oro che hai nella bottega.

Entra DROMIO DI SIRACUSA

DROMIO DI S. - (*Ad Antifolo d'E.*)
Padrone, c'è un veliero di Epidamno
che aspetta sol che arrivi il suo padrone
per salpare. V'ho già portato a bordo
tutto il nostro bagaglio, ed ho comprato
olio, unguento balsamico, acquavite.
La nave è pronta per levar le vele,
da terra spira un vento favorevole,
ed essi non aspettano che te
e il lor padrone per prendere il mare.

ANTIFOLO D'E. - Di che vaneggi, sei forse impazzito,
tu, pezzo di somaro?
Di che diavolo nave d'Epidamno,

parli, idiota, che sta aspettando me?⁴⁶

DROMIO DI S. - Quella dove poc' anzi m'hai mandato a no-
leggiare il posto per noi due!

ANTIFOLO D'E. - Furfante ubriacone, ti ho mandato
a comperare una striscia di corda,
e t'ho spiegato pure per che farne.

DROMIO DI S. - E come no! Per farmene un bel cappio,
e andarmi ad impiccare, vero eh?
Tu m'hai mandato alla baia, padrone,
in cerca d'una nave che salpasse.

ANTIFOLO D'E. - Beh, ne riparleremo con più comodo,
e vedrò d'insegnare ai tuoi orecchi
ad ascoltare meglio quel che dico.
Ora, furfante, corri da Adriana,
portale questa chiave
e dille che nel tavolo-scrittoio,
quello coperto da un tappeto turco,
c'è una borsa con dentro dei ducati.
Che me la mandi. Dille che per via
m'hanno tratto in arresto e quel denaro
ha da servire per la mia cauzione.
Alla svelta, furfante, via sparisci!
(*All'Ufficiale di polizia*)

46 “*Why, thou peevish sheep, what ship of Epidamnum stays for me?*”, letteralm.: “Tu, pecora lasciva, quale nave di Epidamno mi sta aspettando?”. Il testo inglese gioca sul solito bisticcio dell’assonanza fra “*ship*”, “*nave*” e “*sheep*”, “*pecora*”.

Andiamo pure al carcere, ufficiale,
fin ch'egli non ritorni col denaro.

*(Escono il Secondo Mercante, l'Ufficiale di
polizia e Antifolo d'Efeso)*

DROMIO DI S. - Da Adriana... Ma è là che abbiam pranzato
stamane, e dove quella Dulcibella
mi reclamava come suo marito!
È troppo grassa e grossa quella là
perch'io possa riuscire ad abbracciarla.
Ma ora son costretto a ritornarci,
sia pure contro la mia volontà,
perché i servi, si sa,
han da far quel che vogliono i padroni.

(Esce)

SCENA II

La casa di Antifolo d'Efeso alla "Fenice".

Entrano ADRIANA e LUCIANA

ADRIANA - Ah, t'ha tentata fino a questo punto!
E tu, con tutta la tua serietà,
non hai saputo leggergli negli occhi
se facesse sul serio oppure no!
Com'era in viso: rosso acceso o pallido?
E d'umore giulivo o malinconico?

Non hai notato se sopra il suo viso
si vedessero fremere, al momento,
le meteore del cuore?

LUCIANA - Prima di tutto ha negato che tu
possa avere su lui alcun diritto.

ADRIANA - Voleva dire, a mio maggior dispetto,
ch'è lui a non volermene concedere.

LUCIANA - Poi ha giurato d'essere straniero
da queste parti.

ADRIANA - Ed ha giurato il vero,
per quanto essenzialmente sia spergiuro.

LUCIANA - Poi ho preso a difenderti.

ADRIANA - E che ha detto?

LUCIANA - Ch'egli chiedeva a me lo stesso amore
ch'io a lui per te.

ADRIANA - Con che argomenti?

LUCIANA - Con tali accenti che, se pronunciati
per una onesta richiesta d'amore,
avrebbero potuto anche commuovere.
Ha cominciato col fare le lodi
della bellezza mia,

poi quelle del mio modo di parlare.

ADRIANA - E tu ti sei mostrata compiaciuta
di queste lodi?

LUCIANA - Al tempo, abbi pazienza!
ADRIANA - Che pazienza! Non posso trattenermi,
e nemmeno lo voglio! La mia lingua,
se non il cuore mio, deve sfogarsi!
Quel brutto stortignaccolo, deforme,
vecchio, vizzo, stecchito
di viso come di corporatura!
Vizioso, ignobile, rozzo, cretino
e screanzato; sbilenco nel fisico
e più sbilenco ancora nel morale!

LUCIANA - E sei gelosa d'un essere simile,
s'è davvero così?
Male perduto non chiede rimpianto.

ADRIANA - Ahimè, sorella, il fatto è ch'io di lui
penso assai meglio di quanto ne dica!
E tuttavia vorrei farlo apparire
agli occhi altrui peggiore che non sia!
Io son la pavoncella
che strilla alto lontana dal nido
per sviare da quello gli importuni,⁴⁷

47 "*Far from her nest the lapwing cries away*": la pavoncella, detta anche vianello ("*lapwing*"), per dissimulare ai rapaci l'ubicazione del suo nido si mette a strillare lontano da quello, per sviarli (cfr. in "*Misura per misura*", I, 4, 32: "*Though 'tis familiar sin with maids to seem the lapwing*": "... Se pur sia facil vezzo / Fare il vianello con le damigelle...")

e se la lingua mia lo maledice,
il cuore è sempre in preghiera per lui.

Entra DROMIO DI SIRACUSA, trafelato

DROMIO DI S. - Andiamo, presto... il tavolo, la borsa...
Su, su, belle!...

LUCIANA - E che! Hai perso il fiato?

DROMIO DI S. - Sì, per venir di corsa fino qui.

ADRIANA - Dromio, dov'è il padrone tuo? Sta bene?

DROMIO DI S. - Oh, altroché! È nel limbo dei Tartari,⁴⁸
un luogo ch'è peggiore dell'inferno!
Un diavolo gli sta sempre alle costole
in un vestito di durata eterna⁴⁹
e con un cuore duro abbottonato
con bottoni d'acciaio, un satanasso,
uno stregone spietato e crudele,
un lupo, no - che dico! - ancora peggio,
un tipo tutto vestito di bufalo:
l'amico che t'afferra per di dietro,

48 "*He's in Tartar Limbo*": secondo la dottrina della Chiesa di Cristo - che Dromio però non può conoscere, per ragioni cronologiche - il Limbo è la regione dell'inferno dove sono le anime dei giusti che non conobbero il Dio dei cristiani ("*limbus patrum*") e dei bambini non battezzati ("*limbus infantum*"). Dromio inventa "Limbo dei Tartari" per indicare un luogo peggiore, "Tartaro" essendo sinonimo di "infedele".

49 "... *in an everlasting garment*": così era chiamata la casacca dei gendarmi, perché era fatta di cuoio ed era effettivamente di durata illimitata. (È il "*buff jerkin*" di cui parla il principe Enrico nell'"*Enrico IV - Prima parte*", I, 2, 28).

che ti mette una mano sulla spalla,
uno ch'è messo là a sbarrarti il passo
per vicoli, chiassuoli ed angiporti,
un segugio che può smarrir la pesta
ma poi finisce sempre per trovarla
solo col fiuto; insomma uno di quelli
che portano le anime all'inferno
prima del dì del Giudizio finale.

ADRIANA - Insomma, amico, di', di che si tratta?

DROMIO DI S. - Di che si tratta non lo so; so solo
che si trova arrestato in gattabuia.

ADRIANA - Come, arrestato! A richiesta di chi?

DROMIO DI S. - Chi è stato a denunciarlo, non lo so;
ma posso dirti che chi l'ha arrestato
era vestito di pelle di bufalo.⁵⁰
Vuoi mandargli, Madonna Redenzione,
il danaro ch'è dentro il suo cassetto?

ADRIANA - Sorella, vallo a prendere, ti prego.

(Esce Luciana)

C'è una cosa, però, che mi stupisce:
ed è com'abbia fatto a indebitarsi

⁵⁰ Nel testo c'è un gioco di doppi sensi su "suit", che vale "denuncia" e "vestito". Adriana chiede: "Tell me at whose suit", "Dimmi a denuncia di chi"; Dromio risponde che quanto a "suit", "vestito", lui sa solo di aver visto quello che portava lo sbirro che l'ha tratto in arresto.

senza ch'io ne venissi a conoscenza...
Dimmi, è stato arrestato
per infrazione a vincolo legale?

DROMIO DI S. - Vincolo? No, una cosa più robusta,
una catena, dico, una catena!
Senti, suona.

ADRIANA - Che cosa, la catena?

DROMIO DI S. - No, la campana: È ora ch'io ritorni.⁵¹
L'ho lasciato che erano le due,
e l'orologio adesso batte l'una.

ADRIANA - L'ore tornano indietro?... Mai sentito.

DROMIO DI S. - Oh, sì, succede! Se un'ora qualunque
s'imbatte in un gendarme, torna indietro
per la paura.

ADRIANA - Che ragionamenti!
Come se il tempo possa indebitarsi!

DROMIO DI S. - Oh, sì, il tempo è sempre in bancarotta,
perché deve dar sempre, all'occasione,
più di quanto dispone.⁵² Eppoi è ladro:

51 Qui una didascalia dovrebbe indicare che s'ode un tocco di campana. Ma, a parte la solita distrazione cronologica di Shakespeare (ad Efeso non c'erano campane che battessero le ore), la campana l'avrebbe udita anche Adriana, e la sua domanda: "Che cosa, la catena?" ("What, the chain?") sarebbe gratuita. C'è da chiedersi come ne uscirà il regista.

52 "... and owes more than he's worth to season": senso: non c'è mai il tempo

non t'è mai accaduto di sentire
che fugge notte e giorno, come un ladro?
Se dunque è indebitato e anche ladro,
e s'imbatte per via in un gendarme,
non ha ragione di tornare indietro
di almeno un'ora sulle ventiquattro?

Rientra LUCIANA con la borsa

ADRIANA -

Ecco il denaro, Dromio.
Va', va', corri a portaglielo, e poi subito
riconducimi a casa il tuo padrone.
Vieni, sorella, ho lo spirito oppresso
da un pensiero... un pensiero
ch'è il mio conforto e la mia sofferenza.

(Escono)

SCENA III

Efeso, la piazza del mercato.

Entra ANTIFOLO DI SIRACUSA.

*Ha indosso la collana.*⁵³

sufficiente che richiederebbe ciascuna occasione della vita; sembra sempre di averne troppo poco (quindi, figurativamente, che il Tempo abbia fatto fallimento per mancanza... di tempo).

53 Fra tutti i testi consultati, questa didascalia (“*wearing the chain*”), si trova solo nell’*“Oxford Shakespeare”* (cit.); eppure è indispensabile per seguire bene tutta la sena.

ANTIFOLO DI S. - Non c'è uno che incontro per la strada,
e che non mi rivolga il suo saluto
come se fossi un loro vecchio amico,
e tutti qui mi chiamano per nome.
C'è chi m'offre perfino del denaro,
chi m'invita; tal altro mi ringrazia
per non so quali cortesie avute,
un altro m'offre merci da comprare.
Un sarto m'ha chiamato poco fa
nel suo negozio a mostrarmi la seta
da lui comprata per il mio vestito,
e lì per lì m'ha prese le misure.
Questi son tutti trucchi di magia,
sicuramente: qui sono di casa
i maghi e gli stregoni di Lapponia.⁵⁴

Entra DROMIO DI SIRACUSA

DROMIO DI S. - Padrone, ecco il denaro
che m'hai mandato a prendere... O-ho!
Che! Ti sei liberato del ritratto

⁵⁴ “*Lapland sorceres*”: la Lapponia era ritenuta la favolosa regione nordica di-
mora di streghe e di maghi che avevano il potere di scatenare venti e tempeste.

del vecchio Adamo col vestito nuovo?⁵⁵

ANTIFOLO DI S. - Di che denaro, di che Adamo parli?

DROMIO DI S. - Oh, non di quello che stava a custode in paradiso!⁵⁶ Intendo quell'Adamo che sta a custode alla porta del carcere e che va in giro con una casacca ch'è fatta con la pelle del vitello sacrificato per il Figliol prodigo; quello che come un angelo del male, padrone, ti veniva sempre dietro e t'aveva ordinato di obbedirgli e rinunciare alla tua libertà.

ANTIFOLO DI S. - Non ti capisco.

55 “*What, have you got redemption from the picture of old Adam new-apparell'd?*”: quello che Dromio chiama “il ritratto del vecchio Adamo col vestito nuovo” è, com'egli spiega più sotto, l'Ufficiale di polizia che ha arrestato Antifolo d'Efeso e che ha la casacca di cuoio; si capisce che Dromio di Siracusa crede di parlare con costui invece che col suo padrone Antifolo di Siracusa. L'allusione ad Adamo è una reminiscenza biblica (“*Genesi*”, III, 21: “Il Signore Iddio fece delle tuniche di pelle ad Adamo e alla moglie e li vesti”). Si noti una volta per tutte che le frequenti referenze bibliche che s'incontrano in tutto il teatro di Shakespeare si spiegano con l'interesse che aveva per tutta l'“*intelligentia*” inglese - di cui i drammaturghi erano parte cospicua - il lavoro del corpo dei traduttori voluto da re Giacomo I per la nuova traduzione inglese della Bibbia, quelle esistenti essendo ritenute dai puritani “corrotte e non rispondenti alla verità dell'originale”).

Il passo è comunque controverso. Noi si è adottata la lezione dell'“*Oxford Shakespeare*” (cit.) perché quella dell'Alexander: “*What, have you got the picture of old Adam new-apparell'd?*”: “Dove hai messo quel ritratto del vecchio Adamo vestito di nuovo”, ci è parsa meno convincente.

56 Il paradiso terrestre, l'Eden della Bibbia.

DROMIO DI S. -

No? Eppure è semplice:
quello, dico, che ti si è fatto avanti
e somigliava a una viola da gamba
in un astuccio di pelle di bufalo;
l'uomo, dico, padrone,
che se un disgraziato ha il fiato corto,
prima lo fa sostare a prender fiato⁵⁷
e poi lo porta a riposare al fresco;
quello, padrone, che avendo pietà
dei poveracci caduti in miseria,
li riveste di panni di durata⁵⁸
e si vanta di fare più prodezze
con la sua mazza che se avesse in mano
una picca moresca.

ANTIFOLO DI S. -

Ah, sì, ho capito.
Tu vuoi forse parlare di uno sbirro.

DROMIO DI S. -

Appunto: dello sbirro della ronda,
quello che acciuffa e porta avanti al giudice
chiunque non onori i propri debiti;
uno che crede sempre che la gente
stia per andare a letto, e dice a tutti:

57 "... *gives them the sob*": "*to give the sob*" (o semplicemente "*to sob*") si dice dell'azione di far sostare il cavallo dopo una corsa o una fatica, per fargli riprender fiato. Il disgraziato che c'è in mano agli sbirri ha sempre il "fiato corto" per l'affanno.

58 "... *and gives them suits of durance*": le uniformi dei carcerati erano di panno grezzo, assai resistenti all'usura, è la stessa "*robe of durance*" di cui parla il principe Enrico nell'"*Enrico IV - Prima parte*", dove, come qui, c'è il gioco di doppi sensi su "*durance*", che vuol dire "durata" ma anche "pena da scontare", quindi "prigione".

“Che il Signore vi dia il buon riposo.”⁵⁹

ANTIFOLO DI S. - Sì, ma ora concedi tu il riposo
alla tua voglia di dire scemenze,
e dimmi: non c'è alcun barco in partenza
questa notte da qui? Si può salpare?

DROMIO DI S. - Diamine! Son venuto un'ora fa,
signore, a dirti che proprio stasera
prenderà il mare il barco “Speditezza”,
e proprio in quel momento
tu sei stato arrestato dallo sbirro
e imbarcato sul barco “Dilazione”.
Ho qui quegli angeli⁶⁰ pel tuo riscatto
che m'hai mandato a prelevare a casa.

ANFIFOLO DI S. - Costui farnetica, e così io.
Qui ci aggiriamo tutti allucinati.
Possa scender dal cielo
una qualche potenza a liberarci.

Entra un'ETÈRA

ETÈRA - Oh, mastro Antifolo, bene incontrato!
(*Accennando alla collana*)
Vedo ch'hai rintracciato quell'orefice,
finalmente: era questa la collana

59 “*God give you good rest*”: era il grido dei gendarmi della ronda di notte ai cittadini, durante le perlustrazioni per le vie della città.

60 “*Here are the angels...* ”: “*angel*” era la moneta d'oro con il conio dell'arcangelo Michele che uccide il drago; valeva circa 10 scellini.

che m'hai promesso oggi?

ANTIFOLO DI S. - Indietro, Satana!
Non venire a tentarmi! Te lo impongo!

DROMIO DI S. - È la moglie di Satana, padrone?

ANTIFOLO DI S. - Macché, peggio! È la mamma del demonio,
che viene in veste di donnina allegra;
e proviene da qui che le ragazze
quando le senti dire: “Dio mi danni!”
vogliono intendere: “Volesse Dio
ch'io diventi una lucciola leggera!”⁶¹
Sta scritto ch'esse si mostrino agli uomini
come angeli di luce;
ora la luce è l'effetto del fuoco;
il fuoco brucia; e chi s'accosta a loro
si scotta. Tu non t'accostare a lei.

ETÈRA - Tu e il tuo servo siete due bei tipi,
d'un umore meravigliosamente allegro.
Non vorreste venire a casa mia?
Rimedieremo una bella cenetta.

61 “*God make me a light wench!*”: il testo inglese ha qui una serie di “*quibbles*” che giocano sull’omofonia di “*damn*”, “dannare” (“*God damn me!*” - ha detto prima) e “*dam*”, “madre di un animale” (“*The devil’s dam*” - ha detto prima), e sul duplice significato di “*light*” che vale “leggera” e “luce”, con un “*and fire will burn*” che allude, strizzando l’occhio, al “*burning*”, sinonimo di “sifilide”, del resto chiaramente alluso da quel “chi a loro s’accosta si scotta”. Tutti i tentativi fatti da altri per trasporre il dialogo in equivalente italiano appaiono goffi: meglio una traduzione letterale, con l’invito al lettore a gustarsi il bel testo inglese.

- DROMIO DI S. - Padrone, attento prima di accettare:
 aspettati una zuppa a brodo lungo,⁶²
 e vacci armato d'un lungo cucchiaino.⁶³
- ANTIFOLO DI S. - Perché, Dromio?
- DROMIO DI S. - Perché dice il proverbio
 che chi deve mangiare con il diavolo
 deve munirsi d'un lungo cucchiaino.
- ANTIFOLO DI S. - Indietro, allora! *Vade retro, Satana!*⁶⁴
 Di quale cena mi vai blaterando?
 Con te non c'è che da far lo scongiuro
 e dirti: "Vattene, lasciami in pace!"
- ETÈRA - E tu restituiscimi l'anello
 che m'hai preso mentr'eravamo a pranzo;
 oppure dammi in cambio dell'anello
 questa collana, come m'hai promesso,
 e me ne andrò senza seccarti più.
- DROMIO DI S. - Padrone, attento: ci sono dei diavoli
 che si contentano di domandarti
 che so, non più d'un tuo ritaglio d'unghia,
 un capello, uno spillo, una nocciola,
 un osso di ciliegia... Questa qui,

62 "*Spoon-meat*": è ogni cibo molle o liquido da mangiarsi col cucchiaino; si dice specialmente della pappa dei bambini.

63 "... *or bespeak a long spoon*": allusione al proverbio popolare: "Chi deve mangiare la minestra col diavolo, s'armi di un cucchiaino col manico lungo".

64 È inutile ricordare ancora una volta che i siracusani Antifolo e Dromio, della Siracusa pagana dell'età ellenica, non potevano conoscere Satana.

più ingorda, ti domanda una collana.
Bada, padrone, che se gliela dà,
il diavolo verrà a terrorizzarci
scuotendo proprio questa tua catena.

ETÈRA - Rivoglio il mio anello, o la collana.
Spero che tu non abbia l'intenzione
di truffarmi così!

ANTIFOLO DI S. - Indietro, strega!
Vieni, Dromio, andiamo via da qui.

DROMIO DI SIRACUSA - (*All'etèra*)
“Invòlati da femmina in calore”,
dice il pavone.⁶⁵ E tu lo sai, signora.

(*Escono Antifolo e Dromio di Siracusa*)

ETÈRA - Sicuramente, Antifolo è impazzito;
Se no, con me non si comporterebbe
come ha fatto. S'è preso un mio anello
che vale almeno quaranta ducati
e m'ha promesso in cambio una collana:
ora mi nega sia l'uno che l'altra.
Ciò che mi fa pensare
ch'è davvero impazzito è quella storia,
certamente insensata, che m'ha detto
mentre eravamo a tavola poc'anzi,

65 “«*Fly pride*», *says the peacoc*”; “*pride*” nell'antico inglese si diceva del desiderio sessuale, il “calore” della femmina degli animali; il pavone, davanti alla femmina in amore, fa la ruota e le volge il didietro; come fa ora Dromio con l'etèra, andandosene.

della porta di casa
che i suoi gli avrebbero sbarrato in faccia.
Può darsi che la moglie, di proposito,
a conoscenza della sua follia,
abbia avuto paura a farlo entrare.
Non mi resta che andare da costei,
e dirle che il marito, stralunato,
in un accesso della sua follia,
m'è piombato improvvisamente in casa
e m'ha preso di forza quell'anello.
È questa, credo, la strada migliore;
perché quaranta ducati son troppi
per rassegnarmi a perderli così.

(Esce)

SCENA IV

La stessa

*Entrano ANTIFOLO D'EFESO e
l'UFFICIALE DI POLIZIA*

ANTIFOLO D'E. - Amico, sta' tranquillo,
non ho nessuna voglia di scappare.
Ti lascerò quando t'avrò versato
la somma di denaro in garanzia
di quella per cui son tratto in arresto.
Mia moglie oggi è d'umore un po' strano,
e non avrà creduto facilmente
al messo che ho mandato pel denaro.

Le avrà suonato strano
ch'io sia stato arrestato, e qui ad Efeso.
Ma eccolo il mio servo che ritorna,
e col danaro, spero.

*Entra DROMIO D'EFESO con in mano
una corda*

Oh, finalmente!
L'hai quella roba per cui t'ho mandato?

DROMIO D'E. - *(Mostrando la corda)*
Eccola, e sufficiente - garantito! -,
a soddisfare tutte le pendenze.

ANTIFOLO D'E. - Ma il denaro dov'è?

DROMIO D'E. - Come dov'è? Ci ho com-
prato la corda. Eccola, questa.

ANTIFOLO D'E. - Cinquecento ducati, disgraziato,
per un pezzo di corda?

DROMIO D'E. - Eh, padrone, di corde a questo prezzo
te ne potrei servire cinquecento!

ANTIFOLO D'E. - A qual fine t'ho fatto andare a casa
in fretta e furia?

DROMIO D'E. - Al fine d'una fune,
padrone, e alla fine son tornato.

ANTIFOLO D'E. - (*Strappandogli di mano la corda e sferzandolo con quella*)

E a questa fine ti do il bentornato!

UFFICIALE - Calma, amico. Non perder la pazienza.

DROMIO D'E. - No, tocca a me non perder la pazienza, son io che son nei guai.

UFFICIALE - Tu zitto, lingua a posto.

DROMIO D'E. - Dillo a lui,
piuttosto, di tener la mani a posto!

ANTIFOLO D'E. - (*Sferzandolo ancora*)
Ah, sì, eh? Tieni, figlio di puttana!
Insensato furfante!

DROMIO D'E. - Ah, insensato⁶⁶,
davvero vorrei esserlo, padrone,
così non sentirei più le tue botte.

ANTIFOLO D'E. - Tu sei sensibile soltanto a quelle,
come gli asini.

DROMIO D'E. - E asino mi sento,
con queste orecchie che m'hai fatto lunghe.
L'ho servito da quando sono nato
e non ho avuto mai dalle sue mani

66 “Senseless” vale “insensato” nel senso di “pazzo” e di insensibile; Dromio lo prende nel secondo senso.

altro che botte per il mio servizio.
Se ho freddo, con le botte lui mi scalda;
se dormo, con le botte mi risveglia;
se sto seduto, mi rialza a botte;
con le botte mi caccia fuor di casa,
e a botte mi riceve quando torno.
Le sue botte le porto sulle spalle
come la mendicante il suo marmocchio;
e quando poi m'avrà pure azzoppato,
penso che dovrò andarmene così
di porta in porta a chieder l'elemosina.⁶⁷

*Entrano dal fondo ADRIANA, LUCIANA,
l'ETÈRA e un maestro di scuola chiamato
PINZA*

ANTIFOLO D'E. - Andiamo, su; ecco laggiù mia moglie.

DROMIO D'E. - (*Avvicinandosi ad Adriana*)
Padrona, “*respice finem*”, sta' attenta;
o, per dirtela come il pappagallo
profetizzante del vecchio proverbio:
“Statti attenta alla fine della fune!”

ANTIFOLO D'E. - E tu seguiti ancora a blaterare?...

(*Lo percuote*)

ETÈRA - (*A parte ad Adriana*)

⁶⁷ In questa tirata contro il suo padrone, Dromio, come spesso in Shakespeare, si rivolge al pubblico.

Beh, che ne dici adesso?
Non è davvero matto tuo marito?

ADRIANA - Mi basta questa sua brutalità
a darmene la più chiara conferma.
Dottor Pinza, tu sei un esorcista:
fammelo ritornare alla ragione,
e ti darò tutto quello che vuoi.

LUCIANA - Uh, che piglio rabbioso e corrucciato!

ETÈRA - Guardatelo, se non è tutto un tremore
nel suo accesso.

PINZA - (*Ad Antifolo*)
Dammi la tua mano,
perch'io ti senta il battito del polso.

ANTIFOLO D'E. - (*Dandogli una sberla*)
Toh, ecco la mia mano,
senti il suo battito sul tuo orecchio!

PINZA - (*Declamando, come in uno scongiuro*)
“O Satanasso, che di questo ossesso
“t’arrogasti il possesso, cedi il passo,⁶⁸
“se questo mio scongiuro non è casso,
“e rientra, per tutti i Santi in cielo,
“nell’infernal tuo tenebroso gelo!”

68 Questi due primi endecasillabi dello scongiuro son tratti di peso dalla traduzione del Lodovici.

ANTIFOLO D'E. - Calma, calma, babbeo d'uno stregone!
Io non sono un ossesso.

ADRIANA - Fosse vero,
povera cara anima penata!

ANTIFOLO D'E. - (*Ad Adriana*)
Tesoro mio, son questi i tuoi clienti?
Questa faccia di zafferano⁶⁹ e gli altri
gozzovigliavano con te stamane
in casa mia, mentre in faccia a me
restava chiusa la complice porta,
vietandomi di entrare?

ADRIANA - Ma che dici!
Marito mio, Iddio m'è testimone
che sei venuto a casa per il pranzo...
e così fossi anche là rimasto!
Ti saresti evitato questo scandalo
e questa pubblica umiliazione!

ANTIFOLO D'E. - Pranzato a casa, io?!...
(*A Dromio*)
E tu non dici niente, manigoldo?

DROMIO D'E. - Se devo dir la verità, signore,
non hai pranzato a casa.

ANTIFOLO D'E. - La mia porta era chiusa, sì o no,

69 Indica il Pinza.

e io fuori a sgolarmi?

DROMIO D'E. - E sì, perdio!
La porta chiusa e tu lasciato fuori.

ANTIFOLO D'E. - E mentr'ero là fuori,
non era lei da dentro ad insultarmi?

DROMIO D'E. - Eh, sì, non sono storie: proprio lei.

ANTIFOLO D'E. - E anche la sua donna di cucina
non m'ha forse ingiuriato, beffeggiato?

DROMIO D'E. - Sì, certo, la vestale di cucina
v'ha corbellato anch'essa.

ANTIFOLO D'E. - E non è vero
che son partito di là imbestialito?

DROMIO D'E. - Oh, sì, ne san qualcosa le mie ossa
ch'hanno provato poi sopra di loro
quant'era vigorosa la sua collera.

ADRIANA - (*A Pinza*)
Non credi che il suo servo faccia male
a secondarlo nel suo stravagare?

PINZA - No, il servo non fa male;
ha capito gli umori del padrone,
e, dandogli ragione,

ne disacerba un po' la virulenza.

ANTIFOLO D'E. - (*Ad Adriana*)
L'orefice l'hai subornato tu
a farmi trarre in arresto.

ADRIANA - Me misera!
Io, per mezzo di Dromio qui presente,
ch'era venuto a casa a ritirarlo,
t'ho mandato il danaro pel riscatto.

DROMIO D'E. - (*Trasecolato*)
Danaro a me... da lei?...
Buon cuore, forse, e buona volontà,
ma di danaro nemmeno la puzza;
questo è certo padrone, devi credermi.

ANTIFOLO D'E. - Come sarebbe! Non sei stato a casa
a chiederle la borsa coi ducati?

ADRIANA - C'è stato, sì, e gliel'ho consegnata.

LUCIANA - E io ne posso esser testimone.

DROMIO D'E. - E per me posson esser testimoni
Dio e il cordaio che son stato là
a comprare nient'altro che una corda.

PINZA - (*A parte ad Adriana*)
Signora, qui mi pare che gli ossessi
son tutti e due, padrone e servitore;

lo riconosco da quei loro volti
fattisi spalliditi, cadaverici.
Bisognerà legarli
e segregarli in qualche buia cella.

ANTIFOLO D'E. - (*Ad Adriana*)
Perché m'hai chiuso fuori? Parla, dunque.
(*A Dromio*)
E tu perché t'accanisci a negare
d'aver preso la borsa col denaro?

ADRIANA - Io, gentile marito,
non t'ho mai chiuso fuori della porta.

DROMIO D'E. - Ed io, gentil padrone,
da lei denaro non ne ho mai avuto.
Che siamo stati chiusi fuori, sì,
lo confermo.

ADRIANA - (*Scattando, a Dromio*)
Vulgare ciarlatano!
Tu dici il falso in ambedue le cose!

ANTIFOLO D'E. - Dici tu il falso, bugiarda baldracca!
E per di più associata
ad un branco di maledetta gente,
con l'intenzione di fare di me
un disprezzabile vostro zimbello!
Ma io ti strappo fuori con quest'unghie
quegli occhi menzogneri e traditori
che godono a vedermi fatto oggetto

d'un sì ignobile spasso!

ADRIANA -

Oh, me meschina!
Legatelo! Che non mi si avvicinino!

PINZA -

Aiutate, gente, ch'io non ce la faccio!
È troppo forte il diavolo che ha dentro.

(Entrano due o tre che si avventano su Antifolo per legarlo. Antifolo si dibatte)

LUCIANA -

Ahimè, povero cristo,
come s'è fatto pallido e stravolto!

ANTIFOLO D'E. -

Eh, non vorrete mica assassinarvi!
Tu che fai, carceriere, non ti muovi?
Non sono un prigioniero in tua custodia?
Mi lasci trascinar via da costoro?

UFFICIALE -

Lasciatelo, signori.
Egli è mio prigioniero, e non l'avrete.

PINZA -

(All'Ufficiale, indicando Dromio)
Lega quest'uomo, ché è pazzo anche lui.

(Anche Dromio è legato)

ADRIANA -

Che vuoi fare, insensato d'uno sbirro?
Ti diverti a vedere un pover'uomo

oltraggiato disonorato in pubblico?

UFFICIALE - Egli è mio prigioniero; se lo lascio, la somma che egli deve pel suo debito dovrò pagarla io di tasca mia.

ADRIANA - Quella somma te la pagherò io, prima ch'io m'allontani; accompagnami dal suo creditore, voglio sapere com'è nato il debito, da lui, e poi sarò pronta a pagarlo.
(*A Pinza*)
Tu, nel frattempo, buon mastro dottore, procura ch'egli sia condotto a casa, e tenuto al sicuro... Oh, tristo giorno!

ANTIFOLO D'E. - O tu, trista baldracca!

DROMIO D'E. - Padrone, eccomi qui legato in ceppi, a causa tua.

ANTIFOLO D'E. - Al diavolo, furfante!
Davvero mi vuoi fare uscir di senno?

DROMIO D'E. - E tu vuoi startene così legato come un salame, senza fare nulla? Ma comincia ad urlare a squarciagola, a far davvero il matto; grida al diavolo!

LUCIANA - Oh, povere creature! Dio le assista!

Com'è pietoso il loro vaneggiare!

ADRIANA - *(Agli uomini che tengono legato Antifolo)*
Conducetelo via.
Sorella, tu rimani qui con me.

(Escono tutti tranne ADRIANA, l'UFFICIALE DI POLIZIA e l'ETÈRA)

(All'Ufficiale di polizia)
Adesso lo puoi dire:
a richiesta di chi l'hanno arrestato?

UFFICIALE - A richiesta d'un tal Angelo, orefice.
Lo conosci?

ADRIANA - Conosco, sì, quell'uomo.
Quanto gli deve?

UFFICIALE - Duecento ducati.

ADRIANA - A quale titolo gli son dovuti?

UFFICIALE - Per un certo monile, una collana
che tuo marito gli aveva ordinato.

ADRIANA - Era per me, lo so.
Io però non l'ho mai ricevuta.

ETÈRA - Tuo marito è venuto oggi da me
tutto infuriato, e m'ha preso l'anello,

lo stesso che gli ho visto adesso al dito.
Subito dopo l'ho incontrato ancora
e ho visto che portava una collana.

ADRIANA - Possibile, ma io non l'ho mai vista.
Su, carceriere, andiamo dall'orefice.
Non vedo l'ora di sapere tutto
intorno a questo affare misterioso.

*Entrano ANTIFOLO DI SIRACUSA e
DROMIO DI SIRACUSA con le spade
sguainate in mano. Antifolo ha sempre in-
dosso la collana.*

LUCIANA - Misericordia! Son di nuovo sciolti!

ADRIANA - E arrivan con le spade sguainate!
Chiamiate aiuto, che venga qualcuno
a legarli di nuovo e imbavagliarli!

UFFICIALE - Via, via, fuggiamo via! Ci uccideranno!

*(Fuggono tutti. Restano ANTIFOLO e
DROMIO DI SIRACUSA)*

ANTIFOLO DI S. - Qui, come vedo, Dromio,
le streghe hanno paura delle spade.

DROMIO DI S. - Quella che pretendeva esser tua moglie,
ora ti fugge.

ANTIFOLO DI S. -

Seguimi al “Centauro”.

Ci prendiamo il bagaglio e ce ne andiamo.
Non vedo l’ora d’esser sani e salvi
a bordo di quel barco tutti e due.

DROMIO DI S. -

No, padrone, restiamo qui stanotte;
dammi retta, non ci faranno male.
Hai visto che ci parlano cortesi
e ci danno perfino del denaro.
Secondo me, qui siamo capitati
in un posto di gente sì gentile,
che se non fosse per quella montagna
di carnume impazzito della sguattera
che mi reclama come suo marito,
avrei cuore di stabilirmi qui
e farmi anch’io stregone.

ANTIFOLO DI S. -

Io questa notte qui non ci rimango,
per tutto l’oro di questa città.
Perciò vediamo di tagliar la corda,
e portiamo le nostre robe a bordo.

(Escono)

ATTO QUINTO

SCENA I

Strada davanti a un'abbazia.

Entrano il SECONDO MERCANTE e ANGELO

ANGELO - T'ho fatto ritardare. Mi dispiace.
Ma t'assicuro che quella collana
l'ho consegnata a lui, e lui l'ha presa,
anche se ancora insiste a dir di no
con la più disonesta faccia tosta.

2° MERCANTE - Di che credito gode qui in città?

ANGELO - Gode di un'ottima reputazione,
d'un credito davvero illimitato,
da tutti benvoluto ed a nessuno
inferiore di quanti vivon qui.
Per me, gli affiderei, sulla parola,
le mie sostanze, in qualsiasi momento.

2° MERCANTE - Parla piano, perché mi sembra lui
quello che viene là.

Entrano ANTIFOLO e DROMIO DI SIRACUSA

ANGELO -

È lui infatti,
e porta, come vedi, la collana
che ha giurato così sfacciatamente
di non aver avuto. Stammi accosto,
che gli voglio parlare a modo mio.
(Ad Antifolo di Siracusa, che si è avvicinato)
Antifolo, rimango assai stupito
che tu m'abbia voluto trascinare
in quest'infamia ed in questo imbarazzo,
- e ciò non senza scandalo per te -,
col negarmi con tanta ostinazione
d'aver avuto da me la collana
che porti al collo sì ostentatamente.
Oltre alla spesa, al disdoro, all'arresto,
hai procurato un danno ragguardevole
a questo gentiluomo amico mio
che, se non fosse stato trattenuto
da questa nostra maledetta bega,
dovendo prendere il mare oggi stesso,
a quest'ora sarebbe già salpato.
Quella collana te l'ho data io.
Puoi ancora negarlo?

ANTIFOLO DI S. -

E chi lo nega?
In verità, non te l'ho mai negato.

2° MERCANTE -

Sì, l'hai negato, e perfino giurando.

Se rimaniamo qui, siamo spacciati!

(Antifolo e Dromio di Siracusa entrano nell'abbazia, dalla quale esce, chiudendo la porta dietro di loro, EMILIA nelle vesti di madre badessa)

EMILIA - Tranquilli, buona gente! Per che fare tanta ressa davanti a questa porta?

ADRIANA - Per cercare il mio povero marito, ch'è uscito di cervello, poveretto. Facci entrare, che lo possiam legare e riportarlo a casa per curarlo.

ANGELO - Io l'avevo capito che quell'uomo non era tutto in sé con la ragione.

2° MERCANTE - Mi rammarico adesso, francamente, d'aver tratto contro di lui la spada.

EMILIA - Da quanto tempo è egli invasato?

ADRIANA - È stato tutta questa settimana d'umore nero, triste, amareggiato, diverso assai da quel ch'è sempre stato; mai, però, prima d'oggi pomeriggio la sua follia s'era manifestata con un furore così dirompente.

EMILIA - Forse ha subito qualche grossa perdita

per mare? Ha seppellito un caro amico?
O non potrebbe darsi che i suoi occhi
l'abbiano indotto a sviare il suo cuore
verso qualche peccaminoso amore?
È assai frequente peccato, nei giovani,
dare troppa licenza ai propri sguardi.
Quale di questi mali l'ha toccato?

ADRIANA - Nessuno, salvo potrei dire l'ultimo,
cioè qualche amorazzo clandestino
che l'ha indotto talvolta fuori casa.⁷⁰

70 A questo punto, probabilmente per una svista del traduttore, manca un passo, che riportiamo qui come compare nell'originale (London, William Heinemann, 1904):

Abb. You should for that have reprehended him.

Adr. Why, so I did.

Abb. Ay, but not rough enough.

Adr. As roughly as my modesty would let me.

Abb. Haply, in private.

Adr. And in assemblies too.

Abb. Ay, but not enough.

Adr. It was the copy of our conference:

In bed, he slept not for my urging it;

At board, he fed not for my urging it;

Alone, it was the subject of my theme;

In company I often glanced it;

Still did I tell him it was vile and bad.

Abb. And thereof came it that the man was mad:

The venom clamors of a jealous woman

Poison more deadly than a mad dog's tooth.

It seems his sleeps were hinder'd by thy railing;

And thereof comes it that his head is light.

Thou say'st his meat was sauced with thy upbraidings:

Unquiet meals make ill digestions;

Thereof the raging fire of fever bred;

And what's a fever but a fit of madness?

EMILIA - Devi avere pazienza.
Io da qui non lo lascio andare via
finché non abbia usato su di lui
i mezzi collaudati che ho con me
- sciroppi, balsami e sante preghiere -
per ricondurlo al suo stato normale.
Questo fa parte del mio ministero,

Thou say'st his sports were hinder'd by thy brawls:

Sweet recreation barr'd, what doth ensue,

But moody and dull melancholy,

Kinsman to grim and comfortless despair,

And at her heels a huge infectious troop

Of pale distemperatures and foes to life?

In food, in sport, and life-preserving rest

To be disturb'd, would mad or man or beast:

The consequence is then thy jealous fits

Have scared thy husband from the use of wits.

Luc. She never reprehended him but mildly.

When he demean'd himself rough, rude, and wildly.

Why bear you these rebukes and answer not?

Adr. She did betray me to my own reproof.

Good people, enter and lay hold on him.

Abb. No, not a creature enters in my house.

Adr. Then, let your servants bring my husband forth.

Abb. Neither: he took this place for sanctuary,

And it shall privilege him from your hands,

Till I have brought him to his wits again,

Or lose my labor in assaying it.

Adr. I will attend my husband, be his nurse.

Diet his sickness, for it is my office.

And will have no attorney but myself;

And therefore let me have him home with me.

Questa la traduzione di Eugenio Montale:

BADESSA: Di ciò avreste dovuto riprenderlo.

ADRIANA: E l'ho fatto.

BADESSA: Ma non abbastanza energicamente.

ADRIANA: Con quell'energia che la mia moderazione consentiva.

è un dovere di carità cristiana
che devo assolvere per il mio ordine.
Andatevene tutti in buona pace,
perciò, e lasciate ch'egli resti qui.

ADRIANA - Io da qui non mi sposto d'un sol pollice,

BADESSA: Forse a quattr'occhi.

ADRIANA: Ed anche in faccia ad altri.

BADESSA: Ahimè, non abbastanza.

ADRIANA: Era il soggetto d'ogni nostro colloquio. A letto non dormiva più tanto insistevo, a tavola non poteva mangiare tanto insistevo, se eravamo soli quello era il nostro argomento, e in compagnia vi accennavo di frequente, sempre dicendogli ch'era cosa bassa e cattiva.

BADESSA: Da ciò la sua pazzia. Le avvelenate rimostranze di una donna gelosa sono più mortali che il dente del cane arrabbiato. A quel che dici, i tuoi rimproveri gli hanno impedito il sonno; e di qui viene che gli ha dato di volta il cervello. Tu dici che i suoi cibi erano conditi coi tuoi rimbrotti; pasti inquieti fanno cattiva digestione, donde si genera il rabbioso fuoco della febbre; e ch'è mai la febbre se non un attacco di follia? Tu ammetti che i suoi piaceri erano impediti dai tuoi litigi, la dolce ricreazione interdetta; che può seguirne se non pessimo umore, tetra malinconia prossima della sinistra e sconsolata disperazione? e alle sue calcagna una infetta turba di pallidi disordini nemici della vita? Essere disturbato a tavola, nei piaceri e nel sonno riparatore, è cosa da far impazzire un uomo o una bestia. In conseguenza, sono i tuoi accessi di gelosia che hanno tolto a tuo marito l'uso della ragione.

LUCIANA: Non l'ha rimproverato mai se non dolcemente, quand'egli si mostrava ruvido, rozzo e salvatico. Perché sopportate voi questi rabbuffi senza rispondere?

ADRIANA: Essa m'ha destato ai miei propri rimorsi. Buona gente, entrate e impadronitevi di lui.

BADESSA: No, nessuno entri in casa mia.

ADRIANA: Ordinate allora ai vostri servi di trarlo fuori.

BADESSA: Nemmeno: egli ha preso asilo in questo luogo ed esso lo proteggerà dalle vostre mani finché non sia ricondotto alla ragione o io non abbia perduto il mio tempo nel provarmici.

ADRIANA: Voglio assistere mio marito, essere la sua infermiera, curare la sua malattia com'è mio dovere, e a ciò nessun altro può essere deputato; perciò

se non per riportarmi mio marito.
Dividere così marito e moglie
s'addice male alla tua sacra veste.

EMILIA - Statti tranquilla e va'. Tu non l'avrai.

(Esce la badessa, rientrando nell'abbazia)

LUCIANA - È un sopruso. Querelati col Duca.

ADRIANA - Sì, sì, andiamo, mi butterò ai suoi piedi,
decisa a non rialzarmi fino a tanto
che le mie lacrime e le mie preghiere
non avranno convinto la Sua Grazia
a recarsi egli stesso qui, in persona,
a strappar mio marito alla badessa.

2° MERCANTE - Penso sia questa l'ora
(sono le cinque sulla meridiana)⁷¹
che il Duca deve passare di qui
per recarsi alla Valle delle lacrime,⁷²
il luogo delle pene capitali
e delle lacrimose esecuzioni
dietro al fossato, qui, dell'abbazia.

fate ch'io possa averlo a casa con me.

[nota per l'edizione elettronica Manuzio].

71 "... *the dial points at five*": "*the dial*" è lo gnomone della meridiana; finalmente Shakespeare si ricorda anche che al tempo degli Antifoli e dei Dromi c'erano le meridiane a segnare il tempo (e non gli orologi che lo battevano).

72 "... *to the melancholy vale*": "*vale*" è sinonimo arcaico di "*valley*", usato solo per indicare un luogo - non necessariamente una valle - di triboli e d'afflizioni.

ANGELO - E oggi che ci andrebbe a fare il Duca?

2° MERCANTE - A vedere decapitare in pubblico un rispettabilissimo mercante di Siracusa che, per sua disgrazia, ha fatto approdo nella nostra rada in violazione di leggi e statuti della nostra città.

ANGELO - Eccoli, infatti.
Assisteremo a questa esecuzione.

LUCIANA - (*Ad Adriana*)
Inginocchiati subito ai suoi piedi,
prima ch'egli oltrepassi l'abbazia.

*Entra il DUCA col seguito; lo segue EGEO-
NE a testa nuda, il boia, ufficiali di giustizia
e soldati con alabarde.*

DUCA - Sia proclamato nuovamente in pubblico che se un amico, qui, del condannato s'offrisse di pagar per lui la somma da lui dovuta per il suo riscatto, egli non morirà, tanto c'interessiamo alla sua sorte.

ADRIANA - (*Gettandosi in ginocchio ai piedi del Duca*)
Giustizia, sacro signore, giustizia!
Chiedo giustizia contro la badessa.

DUCA - Ella è donna virtuosa ed onorabile,
e non può averti fatto torto alcuno.

ADRIANA - Mio signore, ti piaccia di ascoltarmi.
Antifolo, il mio sposo,
l'uomo che per il tuo alto consiglio
elessi un dì a padrone di me stessa
e di tutti i miei beni, è stato còlto
in questo stesso sciagurato giorno
da un pernicioso attacco di follia
e insieme col suo servo,
come lui impazzito, disperato,
s'è dato a correre per la città,
a importunare tutti i cittadini,
a entrar di forza nelle loro case,
asportandone anelli, oggetti d'oro
e quanto piace alla sua frenesia.
Io già una volta l'ho fatto legare
e ricondurre a casa,
dandomi nel contempo la premura
d'andare in giro a riparare i danni
ch'egli era andato provocando intorno
nelle sue forsennate scorribande.
D'un tratto, non so come,
si è sottratto di forza dagli agenti
che lo tenevano in guardia, ed entrambi,
lui e il suo servo, pazzo come lui,
come accesi da un'ira furibonda,
ci son venuti avanti spada in pugno,
costringendoci tutti a scappar via;
finché, dopo ottenuti dei rinforzi,

siam qui tornati per farli legare.
Ma essi riuscivano a infilarsi
dentro le mura di questa abbazia
dove tutti li stiamo ora inseguendo.
Ma la badessa ha sbarrato le porte
e si rifiuta di farci passare
perché possiamo riportarli via.
Perciò ti prego, grazioso signore,
ordina tu che lo si faccia uscire
per essere curato a casa nostra.

DUCA -

Tuo marito m'ha reso, tempo fa,
molto apprezzabili servizi in guerra,
ed io ricordo d'aver impegnato
con te la mia parola di sovrano,
quando tu stessa volesti decidere
di eleggerlo padrone del tuo letto,
d'accordargli i favori e i benefizi
che fosse in mia facoltà di accordargli.
Vada alcuno di voi all'abbazia,
bussi alla porta e chiedi alla badessa
di venire da me: prima di muovere,
voglio risolvere questa faccenda.

Entra di corsa un SERVO di Adriana

SERVO -

Oh, padrona, padrona,
fuggi, fuggi da qui, mettiti in salvo!
Il mio padrone ed il suo servitore
hanno rotto i legami tutti e due,
han bastonato l'una dopo l'altra

le tue serve e legato il dottor Pinza,
al quale hanno strinato anche la barba
con dei tizzoni accesi,
e come quella gli prendeva fuoco,
gli gettavano addosso grossi secchi
d'acqua melmosa per smorzar l'incendio;
e là il padrone a trattenerlo a forza,
mentre il servo gli rapa la cervice
con le forbici, come con i matti...
Se non mandate subito qualcuno
in aiuto, quei due l'ammazzeranno.

ADRIANA - Piantala, scemo, il tuo padrone è qui
col suo servo, e le tue son tutte frottole.

SERVO - Padrona, è verità quello che dico,
sulla mia vita! Non ho preso fiato,
quasi, per correre da che l'ho visto.
Ti chiama a nome urlando,
e giura che se mai riesca a prenderti,
ti bruciacchia la faccia e ti sfigura.

(Grida confuse all'interno)

Eccolo, è lui, lo senti?
Io lo sento, padrona, fuggi via!
Fuggite tutti!

DUCA - *(Ad Adriana)*
No, tu resta qui;
con me non avrai nulla da temere.

(Ai soldati del seguito)
Voi, proteggetela con le albarde.⁷³

ADRIANA - Oh, cielo, è lui davvero, è mio marito!
Ecco, mi siete tutti testimoni
che va in giro rendendosi invisibile.
L'abbiamo visto appena poco fa
cercare scampo qui, nell'abbazia,
ed ora eccolo là,
oltre ogni limite della ragione!

*Entrano ANTIFOLO D'EFESO
e DROMIO D'EFESO*

ANTIFOLO D'E. - Giustizia, mio graziosissimo Duca!
Fammi giustizia! In nome dei servizi
che molto tempo fa ti resi in guerra,
quando ti feci scudo col mio corpo
e mi trovai coperto tutto il corpo
di profonde ferite per salvarti;
per il sangue per te versato allora,
ti chiedo ora di farmi giustizia!

EGEONE - A meno che il terrore della morte
non m'abbia obnubilato tutti i sensi,
vedo davanti a me mio figlio Antifolo
e Dromio insieme a lui...

ANTIFOLO D'E. - Voglio giustizia, beneamato Principe,

⁷³ “*Guard with halberds*”: il solito anacronismo shakespeariano: le albarde sono armi venute la prima volta nel XIV secolo.

voglio giustizia contro questa donna!
(*Indica Adriana*)

Costei, che tu volesti darmi in moglie,
m'ha offeso a morte e m'ha disonorato
oltre i limiti estremi dell'oltraggio.
L'affronto al quale questa svergognata
oggi m'ha esposto supera ogni limite
di quel che uomo possa immaginare.

DUCA - Dimmi come e perché,
e avrai da me la giustizia che chiedi.

ANTIFOLO D'E. - Non più tardi di oggi, grande Duca,
m'ha chiuso in faccia la porta di casa,
mentre dentro si dava a banchettare
in compagnia di cenciosi cialtroni.

DUCA - Grave colpa. Di', donna, l'hai tu fatto?

ADRIANA - No, monsignore. Mia sorella ed io
abbiam pranzato oggi insieme a lui.
E possa andar l'anima mia dannata,
se non è falso ciò di cui m'accusa.

ANGELO - Donna spergiura! Entrambe hanno mentito.
In questo il pazzo le accusa a ragione.

ANTIFOLO D'E. - Mio sovrano, io sono ben cosciente
di quel che dico: non vi sto parlando
sotto l'effetto turbante del vino
né ho la mente sconvolta dalla collera,

anche se certi torti ricevuti
possono ben far impazzire un savio.
Costei m'ha chiuso fuori della porta
oggi, all'ora del pranzo; quest'orefice,
se non fosse in combutta con mia moglie,
te ne potrebbe dar testimonianza,
perché era lì con me in quel momento
e se n'è allontanato poco dopo
per andare a cercare a casa sua
una collana e venire a portarmela,
come aveva promesso, al "Porcospino"
dov'io pranzavo insieme a Baldassarre.
Dopo ch'ebbi finito di pranzare,
non avendolo visto più arrivare,
mi misi subito in cerca di lui,
ed ecco che lo incontro per la strada
in compagnia di questo gentiluomo.
(Indica il Secondo Mercante)
E là questo spergiuro d'un orefice
a giurare d'avermi consegnato
oggi nelle mie mani la collana,
che io, Dio lo sa, non ho mai vista;
per cui mi fa arrestare da un gendarme.
Obbedisco e di volo mando a casa
il mio servo a cercar dei miei ducati;
ma lui mi torna senza quel denaro.
Allora chiedo, in tutta cortesia,
all'Ufficiale di venir lui stesso
con me a casa mia; ma per la via
incontriamo mia moglie e sua sorella
con un branco di loro bassi accoliti,

che si menavan dietro un certo Pinza,
uno sparuto, famelico tipo,
una specie di scheletro ambulante,
un ciarlatano, un vero fattucchiere
che va in giro dicendo la fortuna
ai grulli, occhi incavati ed occhio furbo,
un morto-vivo. Questo lestofante
comincia a far l'esorcista con me,
e guardandomi fisso dentro gli occhi,
e tastandomi il polso, a faccia a faccia
squadrandomi, la sua contro la mia,
grida che sono invaso dal demonio.
Allora tutti insieme addosso a me,
mi legano e mi portan via di forza
in una oscura ed umida cantina
a casa mia, e il mio servo con me,
anch'egli come me impastoiato,
e là ci lasciano, finché io stesso,
rosicchiando coi denti i miei legacci,
non riesco alla fine a liberarmi
e correre qui davanti alla Tua Grazia,
a implorare da te soddisfazione
di tutti questi ignominiosi oltraggi
ed indicibili maltrattamenti.

ANGELO -

(Al Duca)

Io, monsignore, per la verità
ciò che posso testimoniare è questo:
ch'egli non ha pranzato a casa sua,
e ch'ella l'ha lasciato chiuso fuori.

DUCA - Ma l'ha avuta da te quella collana,
o no?

ANGELO - L'ha avuta, sì, certo, signore;
e mentre è corso per venire qui
l'han visto tutti che l'aveva al collo.

2° MERCANTE - (*Ad Antifolo d'E.*)
In più da parte mia posso giurare
d'aver udito con le mie orecchie
che confessavi d'aver ricevuto
da lui quella collana, sissignore;
e questo dopo avermi anche giurato
proprio il contrario in piazza del mercato;
ond'io ti venni contro spada in pugno,
e tu fuggisti qui, nell'abbazia,
dove ora, non so per qual miracolo,
sei uscito.

ANTIFOLO D'E. - Io non son mai entrato
dentro le mura di quella abbazia,
né mai t'ho visto trarre alcuna spada
contro di me; né mai, m'aiuti il cielo!,
posso dir d'aver visto la collana.
E ciò di cui m'accusi è tutto falso.

DUCA - Diavolo! Quale pazzo intrigo è questo!
Pare come se aveste posto tutti
le vostre labbra alla coppa di Circe!⁷⁴
Se è vero che l'avete visto entrare
nell'abbazia, starebbe ancora là;
e se è vero che è pazzo,
non si scagionerebbe dalle accuse
con tanta lucida e fredda calma.
(*Ad Adriana*)
Tu affermi ch'egli è stato a pranzo a casa,
l'orefice lo nega.
(*A Dromio d'E.*)
E tu che dici?

DROMIO D'E. - Che ha pranzato, signore, al "Porcospino",
con quella lì.
(*Indica l'etèra*)

ETÈRA - È vero;
e mi sfilò quell'anello dal dito.

ANTIFOLO D'E. - Questo è vero, signore; quest'anello
è da lei che l'ho avuto.

DUCA - (*All'etèra*)
E tu l'hai visto entrar nell'abbazia?

ETÈRA - Sì, certo, mio sovrano,

74 La maga Circe, coi suoi filtri che porgeva agli ospiti in coppe preziose, mutava gli uomini in bestie.

com'è certo ch'io vedo ora Tua Grazia.

DUCA - Strano. Andate a chiamare la badessa.
Ho idea che siate tutti allucinati,
o che siate davvero tutti pazzi.

(Esce uno del seguito)

EGEONE - Potentissimo Duca,
permettimi di dire una parola.
Vedo, per mia fortuna, qui qualcuno
che potrà forse salvarmi la vita
pagando egli per il mio riscatto.

DUCA - Parla, Siracusano,
di' pur liberamente ciò che vuoi.

EGEONE - *(Ad Antifolo d'Efeso)*
Signore, non è Antifolo il tuo nome?
E non è Dromio questo tuo congiunto?

DROMIO D'E. - Congiunto, sì, fino ad un'ora fa
ero con lui con parecchi legacci;
ma ora che coi denti li ha tagliati,
e di ciò lo ringrazio, io sono Dromio,
pur sempre al suo servizio, ma disgiunto.

EGEONE - Son certo che di me
l'uno e l'altro dovrete ricordarvi.

DROMIO D'E. - Tu ci fai ricordare, sì, di noi,

che poc' anzi eravamo come te
legati e impacchettati.
Non sei per caso in cura al dottor Pinza?

EGEONE - *(Ad Antifolo d'Efeso)*
Perché mi guardi così sbigottito
come avessi davanti a te un estraneo?
Eppure devi conoscermi bene.

ANTIFOLO D'E. - Non t'ho mai visto prima, in vita mia.

EGEONE - Oh, sì, certo, il dolore
m'ha cambiato dacché ci siamo visti
l'ultima volta, e l'ora dell'angoscia
con le esecrabili mani del tempo
hanno segnato strani sfacimenti
sul mio volto. Ma dimmi, la mia voce,
almeno quella, non la riconosci?

ANTIFOLO D'E. - No.

EGEONE - E tu, Dromio?

DROMIO D'E. - No, nemmeno io,
credimi, riconosco la tua voce.

EGEONE - Eppure io sono sicuro di sì.

DROMIO D'E. - Eppure io sono sicuro di no;
e se uno ti nega quel che dici,
tu, nelle condizioni in cui ti trovi

sei ben “legato e vincolato” a credergli.

EGEONE -

(Ad Antifolo d’Efeso)

Non riconoscere più la mia voce!
Tempo crudele, hai tu dunque incrinato
a tal punto e spaccato⁷⁵ la mia voce
nel breve corso di questi sette anni,
da far che ora il mio unico figlio
non ne conosca più la flebil nota
resa fessa da tanti patimenti?
Se pur questo mio volto
solcato dalle rughe ormai si trovi
sotto la nevicata dell’inverno
che gela linfe e umori, e sia gelato
in me il sangue in tutti i suoi condotti,
qualche residuo sprazzo di memoria
ha tuttavia questa incipiente notte
della mia vita: un timido bagliore
manda ancora la stanca e vacillante
mia lucerna, e le mie ottuse orecchie
serbano ancora qualche percezione;
e tutti questi vecchi testimoni
mi dicono, insieme agli altri sensi,
senza fallo, che sei mio figlio Antifolo.

ANTIFOLO D’E. -

Ma io non ho mai visto e conosciuto
mio padre, da che son venuto al mondo.

EGEONE -

Ragazzo, non ti puoi non ricordare

⁷⁵ “*Crack’d and splitted*”: è l’immagine della moneta, che incrinata e spaccata suona falsa.

che a Siracusa noi, sette anni fa,
ci siamo separati,⁷⁶ o ti vergogni
forse di riconoscere tuo padre
in questo suo miserevole stato?

ANTIFOLO D'E. - Il Duca e tutti gli altri che in città
mi conoscono possono attestare
che questo non può essere:
mai vista Siracusa in vita mia.

DUCA - E a conferma di ciò, ti posso dire,
Siracusano, che in questi vent'anni
ch'io sono stato il patrono di Antifolo,
egli non ha mai visto Siracusa.
Vedo che gli anni e le tribolazioni
ti fanno vacillare la memoria.

*Rientra, uscendo dalla abbazia, la badessa
EMILIA con ANTIFOLO e DROMIO DI SI-
RACUSA*

EMILIA - Potentissimo Duca, innanzi a te
è un uomo vittima di gravi torti.

(Tutti s'accostano per vedere)

ADRIANA - Io vedo due mariti,

⁷⁶ Egeone, come ha riferito nel suo racconto al Duca nella prima scena dell'atto I, aveva lasciato Siracusa e uno dei gemelli Antifolo che era rimasto con lui dopo il naufragio, per andare per il mondo in cerca della moglie e dell'altro gemello.

o gli occhi miei mi danno le traveggole.

DUCA -

Si direbbe che di questi due uomini
uno è dell'altro il genio tutelare;
e così dicasi degli altri due.
Qual è dei due l'uomo in carne e ossa,
quale lo spirito? Chi può distinguerli?

DROMIO DI S. -

Io, signore, son Dromio; l'altro caccialo.

DROMIO D'E. -

Dromio son io, signore, non cacciarmi.

ANTIFOLO DI S. -

Non sei tu Egeone?
Se non sei lui, tu sei il suo fantasma!

DROMIO DI S. -

(A Egeone, riconoscendolo)
Oh, il mio vecchio padrone!... Come mai?
Chi l'ha impastoiato in questo modo?

EMILIA -

Sia stato chi sia stato, sarò io
a liberarlo da questo legacci
e a ridar libertà ad un marito.
Vecchio Egeone, parla,
e di' se sei tu l'uomo, quello stesso
ch'ebbe una moglie di nome Emilia
che ti dette due splendidi gemelli
in un sol parto. Oh, se sei tu quello,
parla a colei ch'è quella stessa Emilia!

EGEONE -

Emilia... Se non sogno,
tu sei davvero Emilia. E se lo sei,

dimmi allora dov'è quel nostro figlio
che vidi galleggiare alla deriva
insieme a te sulla fatale zattera.

EMILIA - Fummo raccolti in mare tutti e due,
e insieme a noi l'altro gemello Dromio,
da certi marinai di Epidamno;
ma poco dopo rudi pescatori
di Corinto strapparono a costoro
i due fanciulli, nostro figlio e Dromio,
lasciando sola me
a bordo insieme a quelli di Epidamno.
Che sia avvenuto di quei due, non so.
A me toccò la sorte che tu vedi.

DUCA - Ecco che mi comincia a tornar chiara
la storia di stamane: i due Antifolo,
somialtanti come due gocce d'acqua,
i due Dromio, che sembrano uno solo...
il naufragio di cui parla costei...
Questi son dunque i veri genitori
di questi due ragazzi, che la sorte
fa ritrovare adesso qui riuniti.
(Ad Antifolo di Siracusa)
Antifolo, venivi da Corinto,
quando giungesti qui la prima volta?

ANTIFOLO DI S. - No, mio signore, io da Siracusa.

DUCA - State più discostati,

perché non vi distinguo l'un dall'altro.

ANTIFOLO D'E. - Son io che provenivo da Corinto,
mio grazioso signore.

DROMIO D'E. - Ed io con lui.

ANTIFOLO D'E. - Giunti in questa città
al seguito del tuo illustre zio,
grande guerriero, il duca Menafone.

ADRIANA - Quale dei due è stato con me a pranzo
oggi?

ANTIFOLO DI S. - Quell'ero io, bella signora.

ADRIANA - E non sei tu Antifolo, il mio sposo?

ANTIFOLO D'E. - Son io che ti rispondo a questo: no.

ANTIFOLO DI S. - Ed io non posso che dire lo stesso,
anche se con quel nome
ella m'abbia chiamato, e suo fratello⁷⁷
m'abbia chiamato questa bella dama
di sua sorella.
(*Ad Adriana*)

Quel che t'ho detto
allora, tuttavia, rimane vero,
e spero di poterlo confermare,

⁷⁷ "... her sister here, did call me brother": era uso in Inghilterra chiamare "fratello" e "sorella" il cognato e la cognata, e "figlio/figlia" genero e nuora.

se quel che vedo e sento non è un sogno.

ANGELO - *(Ad Antifolo di S.)*
Quella che porti è proprio la collana
ch'hai avuto da me.

ANTIFOLO DI S. - Credo di sì, signore; non lo nego.

ANTIFOLO D'E. - *(All'orefice)*
E tu per quella m'hai fatto arrestare!

ANGELO - Credo di sì, signore; non lo nego.

ADRIANA - *(Ad Antifolo d'E.)*
Io t'ho mandato, per mezzo di Dromio,
il denaro occorrente alla cauzione,
ma credo mai te l'abbia consegnato.

DROMIO D'E. - Per mio mezzo, padrona? No di certo!

ANTIFOLO DI S. - L'ho ricevuta io quella tua borsa
con i ducati d'oro,
e l'ha portata a me il mio servo, Dromio.
Ciascuno di noi due, come m'accorgo,
s'è incontrato col servo di quell'altro,
io scambiato per lui, e lui per me.
Dal che si è generata, come vedo,
questa serie di equivoci a catena.

ANTIFOLO D'E. - *(Al Duca, prendendo dalle mani di Antifolo
di Siracusa la borsa con il denaro)*

Offro questi ducati
per la liberazione di mio padre.

DUCA - Non è più necessario.
Tuo padre ha salva ugualmente la vita.

EMILIA - Ti piaccia ora, illustrissimo Duca,
entrare insieme a noi nell'abbazia
per ascoltar l'intera narrazione
delle passate nostre traversie.
E tutti voi che siete qui adunati
e che, coinvolti come siete stati
in questa lunga giornata di equivoci,
avete pur sofferto qualche torto,
venite a farci buona compagnia,
e ne avrete da noi soddisfazione.
Trentatré anni sono stata in doglie
per voi, figlioli miei, e fino ad oggi
mai mi sgravaï di questo grave peso.
Ora Duca, marito, figli miei,
e voi che siete della loro nascita
i calendari,⁷⁸ venite in letizia
con me a questa festa di battesimo,
dopo tante fatiche e tanti affanni.

DUCA - Ed io con tutto il cuore
accetto d'essere il vostro padrino.

78 "... *and you, the calendar of their nativity*": i gemelli Dromio, la cui nascita coincide con quella dei fratelli Antifolo.

(Escono, entrando nell'abbazia, Emilia, Egeone, l'Etèra, il Secondo Mercante. Restano in scena i due Antifolo e i due Dromio)

DROMIO DI S. - *(Ad Antifolo d'Efeso)*
Padrone allora, vado a ritirare
il tuo bagaglio che ho portato a bordo?

ANTIFOLO D'E. - Che bagaglio di mio hai tu imbarcato?

DROMIO DI S. - Le tue robe, signore,
ch'erano alla locanda del "Centauro".

ANTIFOLO DI S. - Ecco, lui crede di parlare a me.
(A Dromio di Siracusa)
Dromio, son io il tuo padrone. Vieni.
Ci occuperemo di questo fra poco.
Intanto vieni, abbraccia tuo fratello,
e gioisci e rallegrati con lui.

(Escono i due Antifolo)

DROMIO DI S. - Fratello, in casa del padrone tuo
c'è un'amica grassona
che in cucina m'ha fatto oggi pranzare
scambiandomi per te;
da oggi in là non sarà più mia moglie
ma mia cara cognata.

DROMIO D'E. - Fratello mio, tu mi sembri il mio specchio,
non mio fratello, e in te vedo riflesso

un gran bel fusto d'uomo!
Entri con me ad assistere alla festa?

DROMIO DI S. - Sì, ma dopo di te: sei nato prima.

DROMIO D'E. - Eh, qui è l'intrigo! Come la mettiamo?

DROMO DI S. - L'anzianità ce la decideremo
a testa e croce⁷⁹ dopo.
Per questa volta passa tu per primo.

DROMIO D'E. - Allora senti, facciamo così:
siamo venuti insieme a questo mondo,
e così entriamo, mano nella mano,
a questa nostra festa,
senza che l'uno vada avanti all'altro.

FINE

⁷⁹ *"We'll draw cuts for the senior"*: *"to draw cuts"* si dice del "tagliare" il mazzo delle carte ed estrarne una a caso.